

муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова»
г. Вологды

В.Г. МАКСИМОВ

**СБОРНИК ПЕРЕЛОЖЕНИЙ
ДЛЯ ОРКЕСТРА ГИТАР**

**Артурос Маркес
ДАНСОН №2**

**Георгий Свиридов
МАЛЕНЬКИЙ ФОКСТРОТ**

Вологда – 2025

Рекомендовано к печати Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды. Протокол № 1 от
28.08.2025 г.
Ответственный редактор Мизинцева И.В., к.п.н., методист.

В. Г. Максимов Сборник переложений для оркестра гитар. Артуро Маркес
«Дансон №2», Георгий Свиридов «Маленький фокстрот» - 71 с.

Настоящий сборник представляет собой результат практической работы
руководителя Образцового коллектива оркестра гитар «Guitarra canto» В.Г.
Максимова (МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды). Издание
адресовано гитарным оркестрам детских школ искусств и музыкальных школ.

Главная цель сборника — восполнить потребность учебных заведений в
качественном репертуаре. Все представленные переложения решают три
ключевые задачи: обеспечивают художественную ценность исполняемого
материала, учитывают прогрессивный уровень технического развития
учащихся и являются доступными для освоения детским коллективом.

Материалы, опубликованные в авторской редакции, будут полезны
руководителям оркестров и преподавателям по классу гитары, стремящимся к
активизации концертной деятельности своих учеников и развитию их
ансамблевых навыков.

Содержание

От редактора	3
От автора	4
А.Марквес <i>Дансон №2</i>	7
Г.Свиридов <i>Маленький фокстрот</i>	58

От редактора

*Мизинцева И.В.,
кандидат педагогических наук, методист
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды.*

Дорогие педагоги, юные музыканты и все ценители гитарного искусства!

Автором переложений данного сборника является Владимир Геннадьевич Максимов – заведующий отделением народных инструментов и руководитель оркестра гитар «Guitarra canto» МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды.

Оркестр гитар «Guitarra canto» был создан в 2011 году по инициативе заведующего отделением народных инструментов ДШИ № 5 Максимова Владимира Геннадьевича. Первые репетиции оркестра состоялись уже осенью 2011-2012 учебного года. В состав оркестра вошли обучающиеся старших классов. Премьерный отчетный концерт оркестра «Guitarra canto» состоялся уже весной 2012 года в концертном зале Вологодской областной картинной галереи, и с этого момента началась творческая дружба руководства галереи и оркестра гитар. Оркестр гитар «Guitarra canto» является уникальным музыкальным коллективом города Вологды и Вологодской области – это единственный оркестр, в состав которого входят юные исполнители на классической гитаре. Все переложения для оркестра пишет сам руководитель оркестра, Максимов Владимир Геннадьевич. Оркестр гитар является постоянным участником концертных мероприятий города и области. Традиционно, весной, юные оркестранты представляют музыкальной общественности Вологды сольный концерт «Guitarra canto» в Вологодской областной картинной галерее. Звание «образцовый художественный коллектив» оркестру присвоено в 2018 году.

С большим удовольствием представляю вашему вниманию этот небольшой, но, значимый сборник. Он родился из практической необходимости и большой любви — любви к гитаре, к ансамблю и к той прекрасной музыке, которую, как нам иногда кажется, гитаре «не положено» играть по статусу. Этот сборник — живое доказательство обратного.

Работа с гитарным оркестром в детской школе искусств — это особый, ни с чем не сравнимый опыт. Здесь индивидуальное мастерство каждого юного музыканта сливается в единое целое, рождая мощное, многогранное, по-настоящему оркестровое звучание. Это не просто игра в одном темпе и в одних нотных знаках. Это школа слушания друг друга, школа ответственности за свою партию как за часть общего музыкального организма. Здесь важно всё: и тихий, почти незаметный аккомпанемент, и яркая, уверенная соло-линия.

В этот сборник вошли два произведения, которые, на первый взгляд, находятся на разных полюсах музыкального мира. И в этом — его главная идея.

«Дансон № 2» *Артуро Маркеса* — это взрывная энергия, ритмическая одержимость, страсть и солнце латиноамериканской культуры. Это музыка, которая физически заставляет двигаться. Переложение этой знаменитой оркестровой пьесы для гитар — сложнейшая аранжировочная задача. Нужно было сохранить и огненную перкуссию басов, и напевность медленных тем, и неукротимый драйв танцевальных эпизодов. Работая над партиями, мы учимся чувствовать сложные полиритмические конструкции, владеть приёмами, имитирующими ударные инструменты, и главное — отдаваться этому всепоглощающему потоку жизни.

Совершенно иную вселенную открывает нам «*Маленький фокстрот*» *Георгия Свиридова*. Это миниатюра из знаменитой сюиты «Время, вперёд!», музыкального символа советской эпохи. За изящной, почти игрушечной внешностью этой пьесы скрывается глубокая ностальгия, тонкий лиризм и фирменная «свиридовская» гармоническая изысканность. Исполнение этой музыки требует от гитаристов совершенно иных качеств: филигранной тонкости звукоизвлечения, бережного отношения к мелодии, выстроенной как драгоценное кружево, и умения создать лёгкую, воздушную фактуру. Это школа звукового вкуса и ансамблевой деликатности.

Таким образом, этот сборник — это два учебных полюса: *энергия и лирика, напор и изящество, ритмическая острота и мелодическая глубина*. Осваивая эти контрастные сочинения, юные музыканты не только расширяют свой технический арсенал, но и совершают путешествие по безграничному миру музыкальных стилей и эмоций.

Пусть эти переложения вдохновят коллективы на поиск своего звучания, на диалог с музыкой великих композиторов и, конечно, на радость совместного творчества.

От автора

*Максимов В.Г.,
заведующий отделением народных инструментов,
руководитель оркестра гитар «Guitarra canto»
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды*

*Оркестр – большой коллектив музыкантов,
играющих на различных инструментах
и совместно исполняющих музыкальное произведение.*

Советская музыкальная энциклопедия

При упоминании об оркестре обычному человеку (не музыканту) на ум приходит симфонический оркестр, реже духовой оркестр или оркестр русских народных инструментов, но если ему сообщить о возможности существования оркестра гитар, скорее всего наш «обычный человек» изрядно удивится. Пока в России подобные коллективы еще только активно создаются и набирают популярность, в других странах гитарные оркестры уже довольно распространены.

Известно, что первый профессиональный гитарный оркестр был создан в Японии в начале 60-х годов XX века японским гитаристом Хироки Ниибори. В Европе гитарные оркестры наиболее распространены в Швеции, мало того, их там не один десяток. В этой стране гитарный оркестр есть в большинстве музыкальных школ, а также высших музыкальных школ – консерваторий, институтов, университетов. Ничего удивительного, ведь в Швеции игра в гитарном оркестре, а также дирижирование являются обязательными дисциплинами для всех гитаристов.

Музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами-музыкантами не только не всех, но лишь очень немногих.

А. Гольденвейзер

В современной музыкальной школе коллективному музицированию справедливо отводится огромная роль. Давно известно, что такой вид музыкальной деятельности способствует всестороннему музыкальному развитию обучающихся даже с незначительными музыкальными способностями, и игра в оркестре здесь занимает, пожалуй, лидирующую позицию.

Игра в оркестре прививает детям навык чтения с листа, так необходимый на уроках специального инструмента, учит мыслить масштабно, расширяет музыкальный кругозор, развивает полифонический слух, исполнительское мастерство и свободу. Особо нужно подчеркнуть немаловажную роль вовлеченности всех юных оркестрантов в увлекательный процесс созидания музыки.

Состав и репертуар оркестра гитар

Данный раздел основан на личном педагогическом опыте и местами имеет экспериментальный характер, который не следует считать эталонным.

1. Состав оркестра гитар

С чего же начинается оркестр, и тем более оркестр гитар?

Взглянув на большой инструментальный коллектив – симфонический оркестр, мы видим его деление на четыре основные группы: деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты и струнно-смычковая группа. В основе организации симфонического оркестра заключается объединение в группы родственных инструментов, и благодаря этому симфонический оркестр имеет богатую палитру красочных тембров, большой диапазон звучания, мощь и безграничные возможности для выражения музыкальной мысли. Подобную организацию в группы можно увидеть и в оркестре русских народных инструментов: группа домр, группа баянов, балалайки, ударные и духовые инструменты.

Обособленно по отношению симфоническому и народному оркестру располагаются струнный и духовой оркестры. Обособленность данных оркестров определена тем, что они состоят в основном из родственных инструментов.

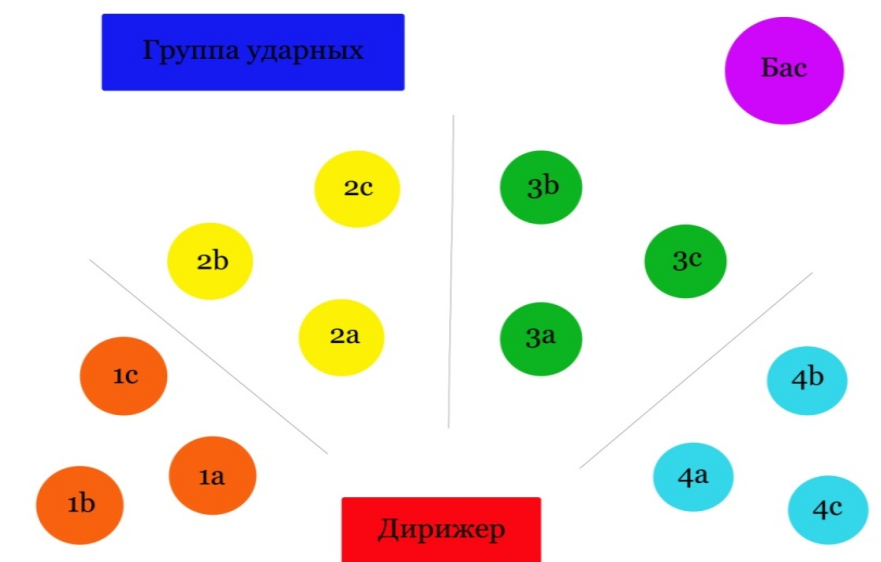
И совсем в стороне находятся оркестр баянов и, конечно, оркестр гитар, имеющие в составе однотембровые инструменты с одинаковым диапазоном звучания.

Как же разделить одинаково звучащие инструменты на группы?

Довольно логичным представляется сделать деление на группы в оркестре обладающих единой тембровой окраской и единым диапазоном звучания инструментов (в нашем случае это гитары) по функциональному признаку: мелодическая и аккомпанирующая группы. При этом, каждую из этих групп можно разделить ещё на две: мелодическую – мелодия и контрапункт, аккомпанирующую – аккордовая фактура и бас. В результате получается разделение на четыре группы: мелодия, контрапункт, аккордовая фактура и бас. При этом группы могут быть взаимозаменяемы в силу одинаковой тембровой окраски и единого диапазона звучания инструментов.

Разделив оркестр на четыре группы, необходимо определиться с количеством партий в каждой группе. Здесь стоит обратить внимание на количество оркестрантов в коллективе. Для небольших составов будет достаточно двух партий на группу, а для более крупных – три или четыре.

Схема расположения инструментов в гитарном оркестре представлена на рисунке.



Включение в состав оркестра гитар других инструментов.

В гитарном оркестре помимо классических гитар, составляющих основу коллектива, включены группа ударных инструментов и бас-гитара.

Классическая гитара – камерный, имеющий ограниченные динамические возможности инструмент, а игра в гитарном оркестре требует от оркестрантов хорошей ансамблевой слаженности. Нередко, особенно в детских коллективах, исполнители, играющие первые партии, не слышат исполнителей четвертых партий и играют не в ансамбле друг с другом. Как показывает практика работы с гитарным оркестром, бас-гитара, отличающаяся тембром и регистром, не только значительно расширяет общий диапазон звучания оркестра, но и несет ритмоорганизующую функцию, помогая оркестрантам играть слаженно.

Ударные инструменты дают дополнительные яркие тембровые краски, подчеркивают ритм, усиливают общую звучность оркестра, украшают различными эффектами. Звучание оркестра с включением в него ударных инструментов богаче, колоритнее и легче для восприятия.

2. Репертуар

Основной проблемой гитарного оркестра является отсутствие изданного готового репертуара. Переложение или сочинение пьесы для оркестра гитар вынужден делать сам руководитель коллектива. Более того, каждый руководитель пишет переложение или сочиняет пьесу для своего конкретного состава, в своем понимании оркестра гитар, и в результате мы имеем множество вариантов видения оркестровки.

Однако есть два момента, которые необходимо обязательно учитывать при выборе репертуара и дальнейшем его переложении:

1) *Гитара – камерный, не громкий инструмент.* Не ждите от оркестра гитар большой громкости, как от симфонического оркестра, выдать большую мощь он не в состоянии, поэтому не стоит пытаться исполнять пятую симфонию Л. ван Бетховена оркестром гитар. Пьесы в репертуаре должны быть как для камерного состава оркестра.

2) *Звук, извлекаемый на гитаре, сразу гаснет.* Гитара – струнно-щипковый инструмент, она не может протянуть звук как скрипка или труба, поэтому либо следует избегать очень медленных пьес, с фактурой, состоящей из длинных нот, либо заменить длинные ноты (аккорды) арпеджированной фактурой.

Заключение

Для того чтобы оркестр гитар не оказался просто экспериментом, а утвердился в числе прочих оркестров необходимо вести активную работу по популяризации оркестра гитар, создавать новые коллективы на базе детских музыкальных школ или детских школ искусств, обмениваться опытом между руководителями, проводить открытые конференции, семинары, публиковать переложения и сочинения для оркестра гитар, вести активную концертную и конкурсную деятельность коллективов.

Дансон №2

(Посвящается Лили Марквес)

А.Маркес

переложение В.Максимова

Danzon ♩ = 116

solo
canabile
mf

Guitar 1a 1

Guitar 1b 2

Guitar 1c 3

Guitar 2a 4

Guitar 2b 5

Guitar 2c 6

Timpani

Percussion 1
Claves
mp

Percussion 2
Guero
3 Tom-toms

Percussion 3
Bass Drum

Piano
mp

Guitar 3a 7
mp

Guitar 3b 8
mp

Guitar 3c 9

Guitar 4a 10
mp

Guitar 4b 11

Guitar 4c 12

Bass Guitar

The score is for a 4/4 piece in G major. The guitar 1a part features a melodic line with a 'solo' and 'canabile' marking, and a dynamic of 'mf'. The piano part provides harmonic support with a 'mp' dynamic. The percussion includes Claves, Guero, and Bass Drum. The score is arranged for a large ensemble of guitars (1a-12) and a bass guitar.

Дансон №2

1

15

Gtr. 1a 1 *mf*

Gtr. 1b 2 *mp* *mf* *mp*

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *mp* *p*

Gtr. 3a 7 *p* *p* *mp* *p*

Gtr. 3b 8 *p* *p* *mp* *p*

Gtr. 3c 9 *p* *mp* *p*

Gtr. 4a 10 *p*

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Дансон №2

23

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

mf

p

cresc.

cresc.

Дансон №2

58 *accel.* ♩ = 136 *accel.*

Gtr. 1a 1 *mf*

Gtr. 1b 2 *mf*

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp. *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Дансон №2

66 $\text{♩} = 144$ *accel.*

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

ff

p

subito p

Дансон №2

5 **Con fuoco** (♩=172)

74

Gtr. 1a 1 *ff*

Gtr. 1b 2 *ff*

Gtr. 1c 3 *ff*

Gtr. 2a 4 *ff*

Gtr. 2b 5 *ff*

Gtr. 2c 6 *ff*

Timp. *f mf f mf*

Perc. 1 *Snare Drum > rim shot* *f mf*

Perc. 2 *Guiro* *f mf*

Perc. 3 *f*

Pno. *ff*

Gtr. 3a 7 *ff mf* Em Am H7 Em Am H7 Em Am H7 Em

Gtr. 3b 8 *ff mf* Em Am H7 Em Am H7 Em Am H7 Em

Gtr. 3c 9 *ff mf* Em Am H7 Em Am H7 Em Am H7 Em

Gtr. 4a 10 *stacc.*

Gtr. 4b 11 *ff stacc.*

Gtr. 4c 12 *ff stacc.*

Bass *ff f*

Дансон №2

81

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Am H7 Em Cm D7 Gm Cm D7 Gm A7 Edim7

Am H7 Em Cm D7 Gm Cm D7 Gm A7 Edim7

Am H7 Em Cm D7 Gm Cm D7 Gm A7 Edim7

Дансон №2

88

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

ff

Dm Gm A7 Dm A7 Dm A7 Dm E9 E7

Dm Gm A7 Dm A7 Dm E9 E7

Дансон №2

94 6

Gtr. 1a 1 *f*

Gtr. 1b 2 *f*

Gtr. 1c 3 *f*

Gtr. 2a 4 *f*

Gtr. 2b 5 *f*

Gtr. 2c 6 *f*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Pno. *f*

Gtr. 3a 7 *mf*

Gtr. 3b 8 *mf*

Gtr. 3c 9 *mf*

Gtr. 4a 10 *mf*

Gtr. 4b 11 *mf*

Gtr. 4c 12 *mf*

Bass *mf*

Дансон №2

123

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

The musical score is arranged in a multi-stem format. It begins at measure 123. The guitar parts (1a-1c, 2a-2c, 3a-3c, 4a-4c) feature melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion section includes Snare Drum and Tom-Toms with rim shots, and a third percussion part with a rhythmic pattern. The piano part provides harmonic support with a steady accompaniment. The bass line is a simple, rhythmic pattern.

Дансон №2

130

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

131

f

p

f

p

f

f

Дансон №2

144

Gtr. 1a 1 *ff*

Gtr. 1b 2 *ff*

Gtr. 1c 3 *ff*

Gtr. 2a 4 *f*

Gtr. 2b 5 *f*

Gtr. 2c 6 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *mf* *cresc.*

Perc. 2 *mf* *cresc.*

Perc. 3 *ff^{ma}*

Pno. *f* *cresc.*

Gtr. 3a 7 *f*

Gtr. 3b 8 *f*

Gtr. 3c 9 *f*

Gtr. 4a 10 *f*

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Дансон №2', starting at measure 144. The score is arranged for a large ensemble. At the top, three guitar parts (Gtr. 1a, 1b, 1c) play a melodic line with triplets and accents, marked *ff*. Below them are three more guitar parts (Gtr. 2a, 2b, 2c) playing chords, marked *f*. The timpani (Timp.) and three percussion parts (Perc. 1, 2, 3) provide a rhythmic accompaniment. Perc. 1 and 2 are marked *mf* and *cresc.*, while Perc. 3 is marked *ff^{ma}*. The piano (Pno.) part features a complex chordal texture, marked *f* and *cresc.*. At the bottom, seven more guitar parts (Gtr. 3a-3c, 4a-4c) and a bass line are present. Gtr. 3a and 3b are marked *f*, Gtr. 3c, 4a, and 4b are marked *f*, and the bass line is marked *f*.

Дансон №2

151

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

10

f

p

mp

mf

pp cresc.

p cresc.

mp cresc.

mf cresc.

ff

p

mp

mf

Дансон №2

159 11 Tempo primo (♩ = 116)

Gtr. 1a 1 *f*

Gtr. 1b 2 *f*

Gtr. 1c 3 *f*

Gtr. 2a 4 *f*

Gtr. 2b 5 *f*

Gtr. 2c 6 *f*

Timp.

Perc. 1 *Claves* *mp*

Perc. 2 Tom-tom (normale)

Perc. 3

Pno. *ff* *mf* *8va* *8vb*

Gtr. 3a 7 *f* *p*

Gtr. 3b 8 *f* *p*

Gtr. 3c 9 *f* *p*

Gtr. 4a 10 *f* *p*

Gtr. 4b 11 *f* *p*

Gtr. 4c 12 *f* *p*

Bass *f* *p*

Дансон №2

167

Gtr. 1a 1

solo

mf cantabile

Gtr. 1b 2

solo

mf cantabile

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

167

Perc. 1

167

Perc. 2

Tom-toms - rim shot

Perc. 3

167

Pno.

f

mf

167

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

mp

Дансон №2

174

Gtr. 1a 1 *f* *mp*

Gtr. 1b 2 *f* *mp*

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp. 174

Perc. 1 174

Perc. 2

Perc. 3

Pno. 174 *f* *mp* *sf*

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass *f* *mp*

Дансон №2

181 12

Gtr. 1a 1 *p*

Gtr. 1b 2 *p*

Gtr. 1c 3 *p*

Gtr. 2a 4 *p*

Gtr. 2b 5 *p*

Gtr. 2c 6 *p*

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *f* Guiro

Perc. 3

Pno. *f*

Gtr. 3a 7 *mp* *f*

Gtr. 3b 8 *p* *f*

Gtr. 3c 9 *p* *f*

Gtr. 4a 10 *mp* *f*

Gtr. 4b 11 *mp* *f*

Gtr. 4c 12 *mp* *f*

Bass *f*

Дансон №2

188

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Дансон №2

13

The musical score for "Дансон №2" (Danzon No. 2) on page 13 features a complex arrangement of instruments. The score begins at measure 195. The guitar parts (Gtr. 1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 2c, 3a, 3b, 3c, 4a, 4b, 4c) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with Gtr. 2a performing a melodic solo starting in measure 195. The piano part (Pno.) provides harmonic support with chords and moving lines. The percussion section (Perc. 1, 2, 3) includes a Claves part with a specific rhythmic pattern. The bass part (Bass) follows a similar eighth-note pattern. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Chord diagrams for Cm, G, and A7 are provided for the guitar parts. The score is written in 4/4 time and includes various rests and articulation marks.

Дансон №2

202

Gtr. 1a 1 *mp* solo *mf*

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4 *mf*

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Pno. *p*

Gtr. 3a 7 *p* pizz.

Gtr. 3b 8 *p* pizz.

Gtr. 3c 9 *p* pizz.

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Дансон №2

209

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4 *mp*

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Дансон №2'. The score is written for a large ensemble. It features 12 guitar parts (Gtr. 1a 1, 1b 2, 1c 3, 2a 4, 2b 5, 2c 6, 3a 7, 3b 8, 3c 9, 4a 10, 4b 11, 4c 12) and a Bass part. The piano (Pno.) part is also present. There are three percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3) and a timpani part (Timp.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The page number '209' is written at the top left of the first staff. The music consists of various melodic lines, chords, and rhythmic patterns. The guitar parts are distributed across multiple staves, with some parts having specific articulation marks like accents (>) and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The percussion parts add rhythmic texture with various patterns and accents.

Дансон №2

216 14 *Piu mosso* (♩ = 142)

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

p

f

pp

f

stacc.

8vb

simile

Дансон №2

223

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

f

Guero

Дансон №2

231

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

mf

subito p

f

p

p

Дансон №2

245

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

The musical score is for a piece titled "Дансон №2". It features a complex arrangement of instruments. The guitar section consists of 12 parts, labeled Gtr. 1a 1 through Gtr. 4c 12. The first three parts (1a, 1b, 1c) are in the treble clef and play melodic lines with various rhythmic patterns. The next three parts (2a, 2b, 2c) are in the treble clef and play rhythmic accompaniment. The last six parts (3a, 3b, 3c, 4a, 4b, 4c) are in the treble clef and play rhythmic accompaniment. The percussion section includes Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The piano part (Pno.) is in the bass clef and plays a melodic line. The bass part (Bass) is in the bass clef and plays a melodic line. The score is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked with a fermata (f) and a dynamic marking of *f*. The score is divided into measures, with a measure rest in the 4th measure of each part.

Дансон №2

15

252

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

sf

f

p

Snare Drum - rim shot

Tom-Toms - rim shot

Дансон №2

259

Gtr. 1a 1 *ff*

Gtr. 1b 2 *ff*

Gtr. 1c 3 *ff*

Gtr. 2a 4 *ff*

Gtr. 2b 5 *ff*

Gtr. 2c 6 *ff*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Дансон №2

266

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Дансон №2

16 Con fuoco (♩ = 172)

279

Gtr. 1a 1 *ff*

Gtr. 1b 2 *ff*

Gtr. 1c 3 *ff*

Gtr. 2a 4 *ff*

Gtr. 2b 5 *ff*

Gtr. 2c 6 *ff*

Timp. *ff* *f* *mf* ³

Perc. 1 *ff* *f* *mf*

Perc. 2 *f* *Guiro*

Perc. 3

Pno. *ff*

Gtr. 3a 7 *ff* *mf* Em Am H7 Em Am H7 Em

Gtr. 3b 8 *ff* *mf* Em Am H7 Em Am H7 Em

Gtr. 3c 9 *ff* *mf* Em Am H7 Em Am H7 Em

Gtr. 4a 10 *ff*

Gtr. 4b 11 *ff*

Gtr. 4c 12 *ff*

Bass *ff*

Дансон №2

285

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Am H7 Em Am H7 Em Cm D7 Gm Cm D7

Am H7 Em Am H7 Em Cm D7 Gm Cm D7

Am H7 Em Am H7 Em Cm D7 Gm Cm D7

Дансон №2

292

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

mf

mf

ff

Gm A7 Edim7 Dm Gm A7 Dm A7 Gm A7 Dm A7

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Дансон №2'. It features a complex arrangement with multiple guitar parts (Gtr. 1a-1c, 2a-2c, 3a-3c, 4a-4c), a piano (Pno.), three types of percussion (Perc. 1, 2, 3), timpani (Timp.), and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score starts at measure 292. The guitar parts are highly melodic and rhythmic, often featuring triplets and slurs. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The percussion parts add texture and drive. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Chord diagrams for Gm, A7, Edim7, and Dm are provided for the guitar parts.

Дансон №2

305

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Дансон №2', starting at measure 305. The score is arranged for a large ensemble. The top section includes three guitar staves (Gtr. 1a, 1b, 1c) and three more guitar staves (Gtr. 2a, 2b, 2c). The middle section features a timpani part (Timp.) and three percussion parts (Perc. 1, 2, 3). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The bottom section consists of nine guitar staves (Gtr. 3a, 3b, 3c, 4a, 4b, 4c) and a bass line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar parts feature intricate melodic lines with many accents and triplets. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The bass line provides a solid harmonic foundation. The score ends with a double bar line and repeat signs in the final measures.

Дансон №2

319

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

(8^{va})

Дансон №2

This musical score is for the piece 'Дансон №2'. It is a multi-staff score for a large ensemble. The instruments included are:

- Guitar: 12 parts (Gtr. 1a 1, 1b 2, 1c 3, 2a 4, 2b 5, 2c 6, 3a 7, 3b 8, 3c 9, 4a 10, 4b 11, 4c 12) and Bass.
- Percussion: Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3.
- Piano (Pno.).

The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It begins at measure 334. The guitar parts are highly rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, often with triplets. The bass line provides a steady, rhythmic accompaniment. The piano part has a melodic line with some triplets. The percussion parts include various rhythmic patterns, including snare and tom-tom work. The guitar parts 3a-4c and the bass line include chord diagrams and chord names: Gm, A7, Dm, Cm, and Fm. The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each instrument.

Дансон №2

341

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

p

cresc.

p

cresc.

p

>cresc.

8va

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

20

Дансон №2

348

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

mp *cresc.* *mf*

pp *cresc.* *p* *cresc.* *mp*

p *cresc.* *mp*

mf *cresc.*

A *cresc.* *Dm* *mf* *A* *Dm* *mf* *A* *Dm* *mf*

mp *mf*

mp *cresc.* *mf*

mp *cresc.* *mf*

Дансон №2

356

Gtr. 1a 1 *f* *ff*

Gtr. 1b 2 *f* *ff*

Gtr. 1c 3 *f* *ff*

Gtr. 2a 4 *f* *ff*

Gtr. 2b 5 *f* *ff*

Gtr. 2c 6 *f* *ff*

Timp. *mf* *ff*

Perc. 1 *mf* *ff*

Perc. 2 *mf* *ff*

Perc. 3 *mf* *ff*

Pno. *f* *ff*

Gtr. 3a 7 *f* *ff* Dm

Gtr. 3b 8 *f* *ff* Dm A Dm

Gtr. 3c 9 *f* *ff* Dm A Dm

Gtr. 4a 10 *f* *ff*

Gtr. 4b 11 *f* *ff*

Gtr. 4c 12 *f* *ff*

Bass *f* *ff*

Маленький фокстрот

из сюиты "Время, вперёд!"

Г.Свиридов

переложение В.Максимова

Leggiero ♩ = 178

1

Guitar 1a 1

Guitar 1b 2

Guitar 1c 3

Guitar 2a 4

Guitar 2b 5

Guitar 2c 6

Triangolo

Tamburo 1

Piatti 2

Legno 3

Celesta

Guitar 3a 7

Guitar 3b 8

Guitar 3c 9

Guitar 4a 10

Guitar 4b 11

Guitar 4c 12

Bass Guitar

mf

pp sempre

pizz.

p

6 in D pizz.

Маленький фокстрот

16

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Trmp.

Tmb. 1

P-ti 2

Legno 3

Cel.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

f

mf

mf

The musical score is for the piece "Маленький фокстрот" (Little Foxtrot). It features a large ensemble of instruments. The guitar section consists of 12 parts (Gtr. 1a-1c, 2a-2c, 3a-3c, 4a-4c). The trumpet and trombone sections have 1 part each (Trmp., Tmb. 1). The piano part (P-ti 2) is present but mostly silent. The woodwind section includes a Flute (Legno 3) and a Cello/Double Bass (Cel.). The string section includes Violins (Gtr. 3a-3c, 4a-4c), Violas (Gtr. 4b 11), Cellos (Gtr. 4c 12), and a Bass (Bass). The score begins at measure 16. The guitar parts 1a and 1b play a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The other instruments are mostly silent or play simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Маленький фокстрот

24

4 *dolce sul tasto*

Gtr. 1a 1 *mp*

Gtr. 1b 2 *mp*

Gtr. 1c 3 *mp*

Gtr. 2a 4 *p* *mp* *sul ponticello*

Gtr. 2b 5 *p* *mp* *sul ponticello*

Gtr. 2c 6 *p* *mp* *sul ponticello*

Tmg.

Tmb. 1 *colla bacch di T-ro*

P-ti 2 *secco pp* *ppsecco*

Legno 3 *pp*

Cel.

Gtr. 3a 7 *p*

Gtr. 3b 8 *p*

Gtr. 3c 9 *p*

Gtr. 4a 10 *p*

Gtr. 4b 11 *p*

Gtr. 4c 12 *p*

Bass *p*

Маленький фокстрот

32

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Tmg.

Tmb. 1

P-ti 2

Legno 3

Cel.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

sul ponticello

mp

pp

ppsecco

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Маленький фокстрот'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, there are three guitar staves (Gtr. 1a, 1b, 1c) playing chords. Below them are three more guitar staves (Gtr. 2a, 2b, 2c) playing a rhythmic pattern. A trumpet (Tmg.) and trombone (Tmb. 1) part are shown with a steady eighth-note rhythm. A piano (P-ti 2) part has a few notes with a *ppsecco* dynamic. A woodwind (Legno 3) part has a rhythmic pattern with a *pp* dynamic. A cello (Cel.) part is present but mostly silent. At the bottom, there are seven more guitar staves (Gtr. 3a-3c, 4a-4c) and a bass line. The score includes various musical notations such as chords, notes, rests, and dynamics. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number 62 is centered at the bottom.

Маленький фокстрот

41

5

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

41

Trmg.

41

Tmb. 1

P-ti 2

Legno 3

41

Cel.

41

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

The musical score is for a piece titled "Маленький фокстрот" (Little Foxtrot). It is arranged for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes parts for three guitarists (Gtr. 1a, 1b, 1c), three more guitarists (Gtr. 2a, 2b, 2c), a triangle (Trmg.), a tambourine (Tmb.), a pair of timpani (P-ti), and a woodwind instrument (Legno). The second system includes a celesta (Cel.), seven more guitarists (Gtr. 3a, 3b, 3c, 4a, 4b, 4c), and a bass. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score begins with a first ending bracket (41) and a measure number 5. The guitar parts play chords and rhythmic patterns, while the percussion and woodwind parts provide a steady accompaniment. The celesta and additional guitarists play melodic lines, and the bass provides a low-frequency accompaniment.

Маленький фокстрот

50

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Tmg.

Tmb. 1

P-ti 2

Legno 3

Cel.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

mp sul ponticello

pp *secco*

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Маленький фокстрот". The score is for a large ensemble, including multiple guitarists, a timpanist, a mtronic player, a piccolo, a woodwind player, a cello, and a bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The page number 50 is indicated at the top left. The guitar parts (Gtr. 1a-1c, 2a-2c, 3a-3c, 4a-4c) feature a mix of sustained chords and rhythmic patterns. The timpani (Tmg.) and mtronic (Tmb. 1) parts have specific rhythmic figures. The piccolo (P-ti 2) and woodwind (Legno 3) parts have dynamic markings of *mp* and *pp*, and the woodwind part is marked *secco*. The cello (Cel.) part is mostly silent. The guitarists 3a-3c and 4a-4c play a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The bass part (Bass) has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Маленький фокстрот

6

59

Gtr. 1a 1 *mf*

Gtr. 1b 2 *mf*

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Trmg. *p*

Tmb. 1

P-ti 2

Legno 3

Cel. *f* 3

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Маленький фокстрот'. It features a large ensemble of instruments. The guitar parts (Gtr. 1a-1c, 2a-2c, 3a-3c, 4a-4c) are primarily in treble clef, with the first two parts (1a and 1b) playing a melodic line marked *mf*. The triangle (Trmg.) and tambourine (Tmb.) parts are in common time, with the triangle playing a simple rhythmic pattern marked *p*. The piano (P-ti) and woodblock (Legno) parts are in common time and play a steady, rhythmic accompaniment. The cello (Cel.) part is in bass clef, playing a melodic line marked *f* with triplets. The guitar parts 3a-3c and 4a-4c play a rhythmic accompaniment, while the guitar part 4b plays a melodic line. The bass part is in bass clef and plays a simple rhythmic pattern.

Маленький фокстрот

73

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Tmg.

Tmb. 1

P-ti 2

Legno 3

Cel.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

mf

f

mf

p

pp

secco

colla bacchi di T-ro

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Маленький фокстрот'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title 'Маленький фокстрот' is centered. The page number '73' is located at the top left. The instruments listed on the left are: Gtr. 1a 1, Gtr. 1b 2, Gtr. 1c 3, Gtr. 2a 4, Gtr. 2b 5, Gtr. 2c 6, Tmg., Tmb. 1, P-ti 2, Legno 3, Cel., Gtr. 3a 7, Gtr. 3b 8, Gtr. 3c 9, Gtr. 4a 10, Gtr. 4b 11, Gtr. 4c 12, and Bass. The Gtr. 1a and 1b staves have melodic lines with slurs and dynamic markings of *mf* and *f*. The Gtr. 2a, 2b, and 2c staves have rhythmic patterns, with dynamic markings of *p* and triplets. The Tmb. 1 staff has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *pp* and the instruction 'colla bacchi di T-ro'. The P-ti 2 staff has a single note with a dynamic marking of *pp* and the instruction 'secco'. The Cel. staff has a melodic line. The Gtr. 3a-3c and Gtr. 4a-4c staves have rhythmic patterns. The Bass staff has a simple bass line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Маленький фокстрот

81

8

dolce sul tasto

Gtr. 1a 1 *mp*

Gtr. 1b 2 *mp*

Gtr. 1c 3 *mp*

Gtr. 2a 4 *mp* *sul tasto*

Gtr. 2b 5 *mp* *sul tasto*

Gtr. 2c 6 *mp* *sul tasto*

Tmg.

Tmb. 1 *pp* *colla bacchi di T-ro*

P-ti 2 *ppsecco*

Legno 3 *pp*

Cel.

Gtr. 3a 7 *p*

Gtr. 3b 8 *p*

Gtr. 3c 9 *p*

Gtr. 4a 10 *p*

Gtr. 4b 11 *p*

Gtr. 4c 12 *p*

Bass

Маленький фокстрот

89

Gtr. 1a 1

Gtr. 1b 2

Gtr. 1c 3

Gtr. 2a 4

Gtr. 2b 5

Gtr. 2c 6

Tmg.

Tmb. 1

P-ti 2

Legno 3

Cel.

Gtr. 3a 7

Gtr. 3b 8

Gtr. 3c 9

Gtr. 4a 10

Gtr. 4b 11

Gtr. 4c 12

Bass

sul tasto

mp

colla bacchi di T-ro

*pp**secco*

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Маленький фокстрот'. The score is arranged in a system of staves. At the top, the title 'Маленький фокстрот' is centered. The first staff is marked with the number '89'. The instruments listed on the left are: Gtr. 1a 1, Gtr. 1b 2, Gtr. 1c 3, Gtr. 2a 4, Gtr. 2b 5, Gtr. 2c 6, Tmg., Tmb. 1, P-ti 2, Legno 3, Cel. (Cello), Gtr. 3a 7, Gtr. 3b 8, Gtr. 3c 9, Gtr. 4a 10, Gtr. 4b 11, Gtr. 4c 12, and Bass. The guitar parts (1a-12) are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in bass clef with the same key signature. The percussion parts (Tmg., Tmb., P-ti, Legno) are in common time. The cello part (Cel.) is in treble clef with a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings. Specific performance instructions include 'sul tasto' for the guitars, 'colla bacchi di T-ro' for the timpani, and 'pp' and 'pp secco' for the woodwinds. The page number '69' is centered at the bottom.

Маленький фокстрот

9

This musical score is for the piece "Маленький фокстрот" (Little Foxtrot). It is a full orchestration for guitar and a jazz band. The score is divided into two systems. The first system includes parts for three guitarists (Gtr. 1a, 1b, 1c), three trumpets (Tmtr.), a trombone (Tmb.), a piano (P-ti), and woodwinds (Legno 3, Cel.). The second system includes parts for seven guitarists (Gtr. 3a, 3b, 3c, 4a, 4b, 4c) and a bass. The music is in the key of D major and 4/4 time. The guitar parts feature a mix of chords and rhythmic patterns, while the brass and woodwinds provide harmonic support and melodic lines. The piano and bass provide a steady rhythmic foundation.

Маленький фокстрот

107

Gtr. 1a 1 *p* *pp*

Gtr. 1b 2 *p* *pp*

Gtr. 1c 3 *p* *pp*

Gtr. 2a 4 *p* *pp* sul tasto

Gtr. 2b 5 *p* *pp* sul tasto

Gtr. 2c 6 *p* *pp* sul tasto

Trmg. 107

Tmb. 1 107 colla bacchi di T-ro

P-ti 2 *pp* secco

Legno 3 *pp*

Cel. 107

Gtr. 3a 7 *pp*

Gtr. 3b 8 *pp*

Gtr. 3c 9 *pp*

Gtr. 4a 10 *pp*

Gtr. 4b 11 *pp*

Gtr. 4c 12 *pp*

Bass *pp*