

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



*Дополнительная общеразвивающая я
программа*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Фортепиано)**

*(1 академический час в неделю
для обучающихся хорового и вокального отделений)*

*возраст поступающих 9 -12 лет
срок реализации 5 лет*

Вологда
2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025



Составители:

Шишмакова О.В. - заведующая фортепианным отделением, преподаватель фортепиано
Воробьева Н.Н., преподаватель фортепиано
Калининикова А.С., преподаватель фортепиано
Козлюк М.Ю., преподаватель фортепиано
Краснораменская Ю.В. - преподаватель фортепиано
Максимова И.А., преподаватель фортепиано
Мизинцева И.В., кандидат педагогических наук, методист, преподаватель фортепиано
Михайлова М.Ю., преподаватель фортепиано
Морозова Ю.Н., преподаватель фортепиано
Чугриева М.В., преподаватель фортепиано
Шабанова О.С., преподаватель фортепиано

Рецензент:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Введение | 4 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Цели и задачи учебного предмета | 9 |
| 4. | Требования к уровню подготовки учащихся | 10 |
| 5. | Учебный план | 12 |
| | Самостоятельная работа | |
| | Недельная нагрузка. | |
| 6. | Трудоёмкость в часах | 13 |
| 7. | Контроль над успеваемостью и оценка знаний | 12 |
| 8. | Годовые требования по классам | 14 |
| 9. | Содержание программы | 15 |
| | Критерии оценок по учебному предмету | 24 |
| | Ожидаемые результаты освоения программы | 24 |
| | Условия для реализации программы | 25 |
| 10. | Методическое обеспечение | 26 |
| | Примерные репертуарные списки | 27 |
| 11. | Методические рекомендации | 35 |
| 12. | Список используемой литературы | 41 |

1. Введение

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся хорового и вокального отделений Детских школ искусств разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ по видам искусств от 21.11. 2013 г. и в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

2. Пояснительная записка

Актуальность программы

Традиционно цели школьного музыкального образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков, а от дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;

- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ и во исполнении пункта 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФАГУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

Также для разработки содержания данной программы использовались типовые программы «Музыкальный инструмент. (Фортепиано)», М., 1988 года, «Общее фортепиано» сост. Е. В. Аникиенко, Е. Н. Гасанова В. М. Загоринская 1975 года, «Общий курс фортепиано на хоровом отделении» С.-П.б, 2003 года использую

Программа разработана с целью обучения ребенка навыкам игры на фортепиано, привития практических навыков и умений, необходимых при исполнении классической, современной, народной и популярной музыки, формирования художественного вкуса.

В программе предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения, наряду с фортепианными произведениями, включены аккомпанементы несложных песен и романсов.

В школу искусств приходят дети с различными музыкальными данными, которые хотят и могут учиться, каждый на своем уровне. Музыкальные способности любого ребенка могут развиваться в зависимости от индивидуальных особенностей каждого, а также от направленности и систематичности самостоятельной работы. Последовательность в освоении

стилей, жанров, способствует постепенному накоплению знаний, навыков обучающихся.

Настоящая программа предполагает непрерывную связь музыкального развития учащегося и его технической оснащенности.

Педагогу предоставляется право использовать в работе свои новые находки, переложения популярной музыки, эстрадной, джазовой, песенной.

Программа предназначена для обучающихся на хоровом и вокальном отделениях, ориентирована на обучение ребенка навыкам игры на фортепиано, привития практических навыков и умений, необходимых при исполнении классической, современной, народной и популярной музыки, формирования художественного вкуса.

В программе предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения, наряду с фортепианными произведениями, включены аккомпанементы несложных песен и романсов.

В работе с обучающимися преподавателю целесообразно придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

В данной образовательной программе **целесообразно использование следующих педагогических технологий:** музыкального воспитания;

лично-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа адресована учащимся в возрасте 9 – 12 лет, поступившим на вокальное отделение и рассчитана на 5 летний курс обучения.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут), один раз в неделю, в год 34 часа, за курс обучения – 272 (238) часов.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цели

- развить музыкальные и творческие способности ученика, его познавательный интерес;
- обучить игре на инструменте;
- сформировать ключевые компетентности обучающихся.

Задачи

Воспитательные

- сформировать творческую личность, способную нестандартно мыслить, самостоятельно и ответственно принимать решения;
- воспитать здоровую высоконравственную с хорошим художественным вкусом личность;
- сформировать потребность в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого ребенка.
- сформировать широкий музыкальный кругозор.

Обучающие

- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру,
- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения,
- свободно владеть игровым аппаратом,
- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения,
- научиться культуре поведения на сцене.

Развивающие

- создать комфортный психологический климат каждому ребенку, чтобы вне зависимости от своих способностей, он мог получить полноценное эмоционально – психическое развитие;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- развить музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, память.
- Развитие музыкального мышления (развитие способности вслушиваться в музыкальное произведение, сравнивать, анализировать музыкальные образы)

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы, обучающийся должен знать:

- основной фортепианный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию.

В результате освоения программы, обучающийся должен уметь:

- читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры; исполнять музыкальное произведение с упрощенной фактурой, воспроизводить грамотно текст аккомпанемента;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано

музыкального произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений.

В результате освоения программы, обучающийся должен иметь навык:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- публичных выступлений.

В результате освоения программы, обучающийся должен: обладать следующими ключевыми компетентностями: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной, гражданской.

1. Учебный план

Самостоятельная работа. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах.

Самостоятельная работа

Таблица 1.

| Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа) | |
|---|----------------|
| «Музыкальный инструмент (фортепиано)» 5 лет обучения | 1 час в неделю |
| В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | |

Недельная нагрузка

Таблица 2.

| Программа (2) Музыкальный инструмент (фортепиано) 5 лет обучения | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

1. Трудоёмкость в часах

Обязательная учебная нагрузка

Таблица 4.

| «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Срок обучения 5 лет | |
|--|-----------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 340 |
| Аудиторные занятия | 170 |
| Самостоятельная работа | 170 |
| Промежуточная аттестация | 1-5 класс, второе полугодие |

7. Контроль и учет успеваемости

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащегося. Основные виды контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующие публичного исполнения и концертной готовности.

Академические концерты проводятся 1 раз в год во 2-ом полугодии (апрель, май) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Выступление на концерте, конкурсе, фестивале приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступление на академическом концерте оценивается по 5-ти балльной системе.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном;
- Пение и игра аккомпанемента;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

1. Годовые требования по классам

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю, может пройти за год 8 – 10 произведений (в 1-2 классах) и 6-8 произведений (в 3-5 классах). В репертуар должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в старших классах рекомендуется включать в программу произведения крупной формы.

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения.

С 3-го класса 5-летнего обучения в программу включены вокальные сочинения различных жанров (песня, романс, ария и др.). Ученик должен представить вокальное сочинение, самостоятельно исполняя вокальную партию

и аккомпанируя себе. Исполнение партии сопровождения допускается по нотам.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются концертные, конкурсные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

1. Содержание программы

1 класс

Особое внимание уделяется организации игровых навыков: освоению нотной грамоты, осмыслению метроритмической организации музыкального материала, переход от игры одним пальцем к игре всеми пальцами и исполнению двумя руками, знакомство с основами музыкальной выразительности, штрихами. Важное значение имеет выразительная артикуляция.

Тематический план

1. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато и стаккато) в пределах позиций руки, от разных звуков и с перемещениями по октавам.

2. Подбор по слуху песен от разных звуков на протяжении всего года, примеры: сб. Березняк «Первые шаги» - «Ёжик», «Ручеек». «Во поле береза стояла» и др.

3. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию, исполнение с педагогом несложных пьес в четыре руки

4. Гаммы мажорные (2-3) по выбору на 1-2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении - двумя руками (при симметричной аппликатуре). Тоническое трезвучие аккордами по три звука без обращений отдельными руками.

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли:

- 1-2 этюда;
- 1 пьеса с элементами полифонии;
- 2-3 пьесы разного характера;
- 1 ансамбль;

На контрольном уроке и академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы контрольных уроков и академических концертов:

Первое полугодие (контрольный урок)

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ж. Арман «Пьеса» | 3. Д. Тюрк «Пьеса» |
| Е. Гнесина Этюд Ре мажор | А. Руббах «Воробей» |
| 2. Детская песенка «Пастушок» | |
| Армянская народная песня «Ночь» | |

Второе полугодие

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. Украинская народная песня | 3. К. Черни Этюд |
|------------------------------|------------------|

А.Эшпай Этюд ля минор

Блок «Медведь в лесу»

2.С.Сароян «Кукле»

Н.Владыкина- Бачинская «Сон-
дрема

Рекомендуемая литература:

- 1.Составитель Голованова «Первые шаги для начинающих». Вып. 1,2. М., 1996г.
- 2.Милич «Маленькому пианисту»
- 3.Березняк «Первые шаги»
- 4.Составители Игнатьев и Л. Игнатьева «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста, 1986г.
- 5.Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер». Часть 1, 1987г.
- 6.Л. Криштон «Школа юного пианиста»
7. Составители Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста», М., 1987г.
8. Гнесина Этюды.
- 9.Черни «Этюды для начинающих»

2 класс

Тематический план

1.В течение года учащиеся знакомятся с гаммами до 2-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический вид) отдельными руками, тоническое трезвучие с обращениями, хроматические гаммы отдельными руками в пройденных тональностях.

2. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий: «Ёжик», «Зайнышка, попляши», «Маленькой елочке», и др. с простейшим сопровождением.

3. С более способными учениками начинать играть простые аккомпанементы, например: Р.н.п. «Ладушки», «Петушок», «Лягушка», и др. в обр. Толстого.

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 различных музыкальных произведений (в том числе в порядке ознакомления): 1 полифоническое произведение, 1 этюд, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, 2 пьесы разного характера, 1 простой аккомпанемент с пением.

На контрольном уроке учащийся исполняет полифонию (или пьесу с элементами полифонии), этюд.

На академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы контрольных уроков и академических концертов:

Первое полугодие

Контрольный урок

1. А.Гедике «Зайнышка»

Д.Тюрк «Маленький балет»

2. Д.Тюрк «Грустное настроение»

С.Ляховицкая Этюд

3. Д.Левидова Этюд

Г.Телеман «Гавот»

Второе полугодие

Академический концерт

1. Ю.Слонов «Полька»

Р.Н.П. «Как под яблонью»

2. Белорусская полька «Янка»

Вилтон Сонатина До мажор

3. Д.Тюрк Сонатина До мажор

Ю.Слонов Чешская песня

Рекомендуемая литература:

1. Милич «Фортепиано» 1 кл., изд. «Музычна Украина», г. Киев

2. Составитель и общая редакция Турусовой «Хрестоматия педагогического репертуара», 1 кл.
3. Николаев «Фортепианная игра»
 4. Составитель Костромина «Сонатины для маленьких и самых маленьких». С.- Петербург, 2002
 5. Составитель С.А. Барсукова «Пьесы для фортепиано», 1-2 кл., Ростов -на -Дону.
 6. Сост. Л.Криштон «Школа юного пианиста», изд. «Композитор», С.-Пб
 7. Н.Любомудрова, К.Сорокин «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс

3 класс

Тематический план

1. Гаммы до 2-х знаков в прямом движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический вид) в прямом движении отдельными руками в две октавы. Хроматические гаммы двумя руками, аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) по три звука в пройденных тональностях отдельными руками.
2. Подбор по слуху мелодий с басом, используя простейшее аккордовое сопровождение: тонику, субдоминанту и доминанту с обращениями.
3. В течение учебного года ученик должен изучить с учеником 6-8 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, включая ансамбли, 1 аккомпанемент с пением.

На контрольном уроке учащийся исполняет полифония (пьеса с элементами полифонии), этюд

На академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы контрольных уроков и академических концертов

Первое полугодие

Контрольный урок

1.М.Кригер Менуэт

С.Майкапар Этюд ля минор

2.И.С.Бах Менуэт соль минор

Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Второе полугодие

Академический концерт

1.Жилинский Латышский нар.танец

Я.Ванхаль Сонатина Фа мажор

2.Я.Степовой Гopak

Гречанинов Мазурка

Рекомендованная литература:

1.Учебно- методическое пособие «Альбом ученика – пианиста» 2 класс,

Ростов –на –Дону, «Феникс», 2006

2.А.Николаев «Школа игры на фортепиано»

3.Сост. А.Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано, 2 класс

4.Л.Криштоп «Школа юного пианиста», изд. «Композитор», С.- Пб

5.»Музыкальные жемчужинки», изд. «Композитор» С.-Пб

Аккомпанемент из сборника

Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская «Юному аккомпаниатору» Изд. советский композитор. – М., 1990 г.

4 класс

Тематический план

i

1. Гаммы до трех знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в две октавы. Минорные гаммы три вида двумя руками в прямом движении, хроматические гаммы двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками, арпеджио короткое отдельными руками.

2. Подбор по слуху мелодий, используя главные ступени: тонику, субдоминанту, доминанту с обращениями.

3. В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль), 1 аккомпанемент.

На контрольном уроке учащийся исполняет полифонию (пьеса с элементами полифонии), этюд.

На академическом концерте учащийся исполняет аккомпанемент, пьесу.

Примерные программы контрольных уроков и академических концертов.

Первое полугодие

Контрольный урок

1. И.С.Бах Менуэт ре минор

Б.Барток Этюд До мажор

2. И.С.Бах Менуэт соль минор

Черни – Гермер Этюд №28 Ре мажор

Второе полугодие

Академический концерт

1. Т.Хаслингер Сонатина До мажор

Й.Гайдн Немецкий танец

2. К.Гурлит Сонатина До мажор

В.А.Моцарт Танец Фа мажор

Аккомпанемент

Иорданский «Песня про жука»

А. Филлипенко «Подарок маме»

А. Филлипенко «Песня о весне»

«Песня о бабушке»

Бойко, сл. Лаписовой «С мамой я пирог пекла»

А.Абелян «Каравай»

Требования к аккомпанементу

Ученик должен представить вокальное сочинение, самостоятельно исполняя вокальную партию и аккомпанируя себе. Исполнение партии сопровождения допускается по нотам.

Рекомендованная литература:

1. К. Черни Избранные этюды для фортепиано, ред. Г. Гермера
2. Милич Фортепиано 2 класс, «Музычна Украина», г. Киев
3. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Хрестоматия для фортепиано 2,3 класс М., «Музыка», 1990
4. Л. Криштон «Школа юного пианиста», изд. «Композитор», С.-Пб

5 класс

Тематический план

1. Гаммы мажорные до трех знаков в прямом движении в 4 октавы (в противоположном движении с симметричной аппликатурой).
Минорные гаммы до трех знаков 3 вида в прямом движении двумя руками в 4 октавы, хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении от звуков ре и соль диез, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие двумя руками.
2. Подбор по слуху мелодий, используя главные ступени лада Т, S, D с обращениями. Игра мелодий по сборникам с цифровыми и буквенными обозначениями.
3. В течение учебного года ученик должен изучить (в т.ч. несколько в порядке ознакомления): 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы (включая ансамбль), 1 аккомпанемент.

На контрольном уроке учащийся исполняет этюд и полифонию.

На академическом концерте учащийся исполняет аккомпанемент, пьесу.

Примерные программы контрольных уроков и академических концертов

Первое полугодие

Контрольный урок

1. Г. Гендель «Шалость»

Черни – Гермер Этюд №32, 1ч

2. С. Павлюченко Фугетта

Черни- Гермер Этюд №33, 1ч

3. И. Пахельбель Сарабанда

С. Ляпунов Этюд

Второе полугодие

Академический концерт

1. В. А. Моцарт Рондо До мажор

М. Глинка Чувство

2. Э. Мелартин Сонатина соль минор

В. Караманов «Лесная картинка»

3. Ф. Марпург Рондо Соль мажор

А. Эшпай «Перепелочка»

Аккомпанемент:

Филлипенко «Песня о весне», «Песня о бабушке»

Бойко, сл. Лаписовой «С мамой я пирог пекла»

А. Абелян «Каравай»

Рекомендуемая литература:

Милич Фортепиано 1,2 часть 3,4 класс

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс 1, 2 вып.

Шитте Этюды

Черни-Гермер Избранные этюды

Аккомпанемент из сборника

Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская «Юному аккомпаниатору» Изд. советский композитор. – М., 1990 г.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный предмет. Фортепиано»

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающийся должен знать:

- основной фортепианный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию.

В результате освоения программы, обучающийся должен уметь:

- исполнять музыкальное произведение с упрощенной фактурой, воспроизводить грамотно текст;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- самостоятельно петь вокальную партию и самостоятельно аккомпанировать себе.
- читать с листа на фортепиано несложные пьесы.

В результате освоения программы, обучающийся должен иметь навык:

- осмысленного разучивания музыкального текста;
- игры в ансамбле;
- чтения нот с листа;
- ориентирования на клавиатуре;
- аккомпанирования несложных вокальных произведений.

Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, интернет ресурсы.

Методическое обеспечение учебного процесса

Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей, энциклопедий.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

10. Методическое обеспечение Примерные репертуарные списки

Методические рекомендации

Ученики струнного, народного отделений и отделения духовых и ударных инструментов занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

Примерные репертуарные списки

1 класс

1. Фортепиано 1 класс. Ред. Милич. Этюды по выбору.
2. Ред. Ляховицкая I часть. Этюды по выбору.
3. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А.
Упражнения и этюды композиторов Е. Гнесиной, Т. Гумберт,
Н. Любарского, И. Беркович - по выбору.
4. «Первые шаги маленького пианиста» сост. Взорова, Баранова,
Четверухина. Этюды по выбору.
5. «Хрестоматия педагогического репертуара» 1 класс ред. Н. Копчевский.
Этюды А. Шитте, Е. Гнесиной, А. Гедике.
6. «Малыш за роялем» сост. А. Лещинская, В Пороцкий. Этюды по выбору.
7. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» - по выбору.

Пьесы.

1. Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева:
«На зеленом лугу»
«Петушок»
«Зайка»
«На льду»
«Веселые гуси»
«Тень-тень»
«Висла»
«Украинская народная песня»
«Я на горку шла»
2. «Первая встреча с музыкой» автор Артоболевская А..
«Где ты Лека»
«Дразнилка»
Руббах А.«Воробей»
«Казачок» (ансамбль)
«Вальс собачек»
«Прыг-скок»
«Живем мы на горах»

3. «Маленькому пианисту» автор Б.
Милич «Зайчик»
«Солнышко»
«Как пошли наши подружки» «Наконец настали стужи»
«Коровушка», обр. Щуровского
«Мышонок»
«Калинка» русская народная песня
«Два кота» (ансамбль)
Витлин М. «Кошечка»
(ансамбль)
«Скок, Скок, поскок»

4. Р.н.п. «Ой, да не вечер», обр. О. Геталовой
Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. О. Геталовой
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Коробейники»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Ф.н.п. «Большой олень», обр. Ляховицкой
И. Манакова «Колыбельная», «Сказочный звук»
П. Маккартни «Вчера»
М. Легран музыка из к/ф «Шербургские зонтики»

2 класс

Этюды.

1. «Фортепиано» I класс, ред. Б. Милич: Этюды с 15 — 19.
2. «Школа игры на фортепиано» ред. А. Николаев
Е. Гнесина Этюды № 95, 96, 98. Любарский Этюд №88.
2. Хрестоматия 1-2 классы, ред. Любомудровой
Е. Гнесина Этюды № 30, 31, 35, 39

Пьесы.

1. «Школа игры на фортепиано» под ред. А Николаева.
Гедике А.Ригодон»
Р.н.п. «Ах вы сени»
Р.н.п. «Родина»
М. Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)
2. Б. Милич сборник «Маленькому пианисту»
Абелев «Осенняя песенка»
Р.н.п. «Калинка»
Абелев А. ««Рассказ»
Кабалевский Д. «Ежик»
Р.н.п. «Ой, лопнул обруч»

- Берлин М.«Пони Звездочка»
 Филиппенко А. «По малину в сад пойдем» (ансамбль)
 Калининков В.«Киска» (ансамбль)
 3. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
 Р.н.п. «Ночь»
 Укр.н.п. «Ой, ты дивчина»
 Любарский «Курочка»
 4. «Хрестоматия игры на фортепиано» I - II класс
 Гайдн Й.«Анданте»
 «Старинная французская песенка»
 Корневская Е. «Дождь идет»
 Берлин М.«Марширующие поросята»
 М. Глинка «Хор Славься» (ансамбль)
 Флисс М.«Колыбельная» (ансамбль)
 П. Чайковский «Вальс цветов»(ансамбль)
5. Дж. Дассен «Салют любви»
 «Темно-вишневая шаль», обр. О. Геталовой
 «Вечерний звон», обр. О. Геталовой
 Муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный», обр. О. Геталовой
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

3 класс

Этюды

1. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» II класс ДМШ, Изд «Музычна Украина» Киев.

Этюды: № 1-3, 7-9, 12-21 и по выбору.

2. Черни К.- Гермер Г. Этюды. Часть 1 № 20-29.

3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» выпуск 2, сост. Любомудрова.

4. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано»

И. Беркович Этюд №130

А. Николаев Этюд №127

Д. Левидова Этюд № 131

С. Майкапар Этюд № 7

А. Гедике Этюд № 6

Полифонические произведения.

1. Тюрк. Д. «Маленький балет», «Аллегретто»

2. Перселл Г. «Ария»

3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»

«Менуэт» - Соль - мажор «Менуэт» -
Соль - минор «Полонез» - Соль - минор
«Волынка» - Ре - мажор
4. Моцарт В. «Бурре»

Пьесы

Чайковский П.И. «Детский альбом»:
«Старинная французская песенка» | «Болезнь
куклы»
2. Шуман Р. «Альбом для юношества»:
«Марш» «Первая утрата»
3. Шостакович Д. «Шарманка», «Марш».
4. Гречанинов А. «Мазурка»
5. Майкапар С. «Пастушок»
6. Глинка М. «Полька»
7. Бетховен Л. «Экосез»
8. Слонимский С. «Под дождем мы поем»
9. сб. «Маленькому любителю музыки» сост. С. Ляховицкая:
«Мама-чао» «Санта-Лючия» «Кубинская песня»
10. Шостакович Д. «Песня о встречном»
11. Старокадомский Г. «Песенка о зарядке», «Веселые путешественники»
12. Барток Б. «Песня»
13. Косенко А. Песня»
14. А. Гопп «Песня прощения»
15. Добронравов Н. «Как упоительны в России вечера»
16. Миллер Н. «Лунная серенада»

Произведения крупной формы.

1. Штейбельт Д. «Сонатина С - dur»
2. Рейнике К. «Сонатина С - dur»
3. Бетховен Л. «Сонатина С-dur», ч. 1.
4. Некрасов Ю. «Маленькая сонатина», сб. «Фортепианные пьесы,
этюды, ансамбли» ч. 2 сост. С. Ляховицкая.

Аккомпанемент

Швейцарская песня «Кукушка», обработка Р.Гунда
В.Моцарт «Тоска по весне»
В.Моцарт «Довольство жизнью»
Б.Флисс «Колыбельная»
Л.Бетховен «Сурок»
Л.Бетховен «Малиновка»
Р.Шуман «Мотылек»
М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

4 класс

Этюды

1. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», вып.

II

3-4 кл. ДМШ) Этюды по выбору.

2. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ч. II), сост. Ляховицкая.
3. «Этюды для фортепиано на разные виды техники», III кл. ДМШ «Музычна Украина», Киев. Этюды по выбору.

Полифонические произведения.

1. Гендель Г. «Ригодон», «Сарабанда»
2. Моцарт В. «Бурре»
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» «Менуэт» до минор, «Менуэт» До мажор
4. Моцарт В. «Контрданс»
5. Тюрк Д. «Аллегро»
6. Нихельман К. «Менуэт», сб. «Калинка», сост. Бакулов, Сорокин
7. Скарлатти Д. «Ария»

Пьесы

1. Кабалевский Д. «Клоуны»
2. Глинка М. «Каватина» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Гурилев А. «Матушка- голубушка»
4. Косенко В. «Дождик», «Вальс»
5. Хачатурян А. «Андантино»
6. Блантер М. «Веселое звено»
7. Петерсон Р. «Старый автомобиль», сборник «Из репертуара юного пианиста» (для учащихся ДМШ) вып. I.
8. Сигмейстер А. «Поезд идет»
9. Хачатурян А. «Вечерняя сказочка»
10. Чайковский П.И. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька»
11. Прокофьев С. «Сказочка», «Марш»
12. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
13. Шостакович Д. «Марш»
14. Кабалевский Д. «Частушка»
15. Лей Ф. «История любви»
16. Керн А. «Дым»
17. Литовко Ю. «Пьеса»
18. Шнитке А. «Постлюдия»

- 19.Оливьева Л. «Мелодия»
20.Манчини Г. «Лунная река»

Произведения крупной формы

1. «Фортепианная игра» ред. Николаева А. 1979 г
Гедике А.«Сонатина» До мажор и по выбору
2. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч. 11, сост.
Ляховицкая
Беркович А.«Вариации на тему р.н.п.» и по выбору

Аккомпанемент

- И.С.Бах «За рекой старый дом»
Старинная французская песня «Птички»
Неаполитанская народная песня «Колыбельная», обработка В.Мельо
Ж.Б.Векерлен «Ах, зачем я не лужайка»
Ж.Б.Векерлен «Не забудьте, детки»
Дж.Л.Грегори «Менуэт» («В душу запал мне образ прекрасный»)
Д.Мандзоло «Надо мной смеешься вечно»
В.Моцарт «Детские игры»
В.Моцарт «Маленькая пряжа»
Ф.Шуберт «Дикая роза»
Р.Шуман «Весенняя весть»
Р.Шуман «Совенок»
Й.Брамс «Петрушка»
«Божья коровка», обработка Й.Брамса
Э.Григ «Лесная песня»
Э.Григ «Детская песенка»
М.Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»
М.Виельгорский «Ворон к ворону летит»
М.Яковлев «Зимний вечер»

5 класс

Этюды.

1. Черни К. -Гермер Г. «Избранные этюды для фортепиано» вып. 1978 г.
Этюды №13, 17, 21, 22, 27, 28, 29, 31
2. Бертини А. Соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов», № 4, 5-9.
3. Беренс Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда» №1 - 3, 5 - 7

Полифонические пьесы.

1. Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда» с вариациями ре - минор
2. Бах Ф.Э. «Менуэт» (фа минор1)
3. Скарлатти Д. «Ария» (ре минор)
4. Бах И.С. «Полонез» (соль минор)
5. Моцарт Л. «Бурре» (до минор)

Пьесы.

1. Гедике А. соч. 6 и 17 «Пьеса»
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Шостакович Д. «Колыбельная», «Танец», «Гавот»
4. Кабалевский «Токката»
5. Глинка М. «Мазурка»
6. Верди Д. «Марш» из оперы «Аида»
7. Шиллер «Вальс - березка»
8. Чайковский П.И. из сборника «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Мазурка»
9. Косенко В. «Пионерская песня»
10. Варламов А. «Горные вершины»
11. Шуберт Ф. «Вальс» (си минор)
12. Иглесиас Х. «ABRASAME»
13. Сибелиус Я. «Сувенир» (ор. 99 №3)
14. Кочанте Р. «Красавица»
15. Весняк Ю. «Актриса»
16. Лей Ф. «История любви»
17. Корнелюк И. «Город, которого нет»
18. Петров А. «А на последок я скажу»
19. Косма Ж. «Осенние листья»
20. Монасо М. «Гимн любви»
21. Билаш А. «Раздумье»
22. Петров А. «Любовь волшебная страна»

Произведения крупной формы.

1. Бетховен Л. «Сонатина для мандолины», «Сонатина» (Фа мажор)1 и 2 ч.
2. Клементи М. соч 36 №2. «Сонатина» ч.1
3. Чимароза Д. «Соната соль минор», «Соната Ми b мажор
4. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему белорусской н.п.»
5. Щуровский Ю. «Тема с вариациями»

Аккомпанемент

- Ж.Б.Векерлен «В лес одна уж не пойду»
 Дж.Б.Перголези «Канцонетта»
 Дж.Б.Перголези «Если любишь...»

Дж. Каччини «Скорей, амур, лети!»
Й.Гайдн «Будь, краса моя, смелее»
В.Моцарт «Фиалка»
Ф.Шуберт «Колыбельная песня»
Ф.Шуберт «Литания»
Р.Шуман «Вечерняя звезда»
Ф.Мендельсон «Любимое место»
Й.Брамс «Спящая красавица»
Й.Брамс «О, милая дева»
Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»
Ж.Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
«Менуэт Экзоде», обработка Ж.-Б. Векерлена
П.Булахов «Ах ты, Волга, Волга-матушка»
А.Гурилев «Сарафанчик»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
А.Даргомыжский «Юноша и дева»
Дж.Керн «Дым» (из мюзикла «Роберта»)
Г.Ф.Гендель «Dignare»
И.С.Бах - Ш.Гуно «Ave Maria»
Ф.Шуберт «К музыке»
Ф.Шуберт «К луне»
Ф.Шуберт «Серенада»
Р.Шуман «Лотос»
Р.Шуман «Я не сержусь»
Ф.Шопен «Желание»
Ф.Шопен «Колечко»
Й.Брамс «Колыбельная»
М.Глинка «Не искушай меня без нужды»
М.Глинка «Не говори, что сердцу больно»
П.Булахов «Колокольчики мои»
П.Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
П.Булахов «Тебя уж нет»
А.Гурилев «И скучно, и грустно»
А.Гурилев «Вам не понять моей печали»
М.Яковлев «Элегия»
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
А.Даргомыжский «Мне грустно»
А.Даргомыжский «Я все еще его люблю»

11. Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. *Аксиологическое ядро музыкального образования* – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена

семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии: педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие, здоровьесберегающие.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Основной формой планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для учащихся на каждое полугодие, учитывая их индивидуальные способности. Индивидуальный план

обучающегося – это педагогический прогноз и диагноз. Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Для успешного обучения в музыкальной школе, ученикам необходимо приобрести минимум профессиональных навыков, которые следует настойчиво и планомерно развивать. Для этого, наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей, необходимо изучать упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, аккомпанементы.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие в порядке ознакомления. В конце полугодия преподаватель отмечает качество выполнения программы, выставляет оценки за каждое выученное или разобранные произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий желательно наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также обязательно наличие у него

нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методические рекомендации по педагогическому оцениванию обучающегося

Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хорошо понимает критерии

оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку.

Педагог показывает обучающемуся, насколько его самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика (воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик (воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

При педагогическом оценивании преподавателю необходимо:

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки.
- Применять различные методы оценивания обучающихся.
- Уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся.
- Способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
9. Достал Я., Обучение первоначальным аккомпанементом, изд. Музыка, 1981г.
10. Люблинский А., Теория и практика аккомпанемента, изд. Музыка, 1972г.
11. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
14. Нейгауз Г., Об искусстве фортепианной игры, изд. Музыка, 2008г.
15. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
16. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
17. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
18. Сборник «О работе концертмейстера», изд. Музыка, 1974г.
19. Смирнов М., О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов, изд. Музыка, 1981г.
20. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
21. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
22. Шендерович Е., В концертмейстерском классе, изд. Музыка, 1996г.
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.