

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(Народное пение)

Срок реализации 7(8) лет

Возраст поступающих 7-9 лет

Вологда

2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета

Протокол № 1
от «27» августа 2025



Составитель: Подбельная М.Н., преподаватель по классу народного вокала

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая

Новизна программы состоит в том, что:

- методологической ее основой является системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы,
- современные педагогические технологии, рекомендуемые данной программой, способствуют формированию ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организационной, социальной и гражданской.

Актуальность

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к традициям русского народа. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Современные условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Потому данная программа актуальна, так как она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки. Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: устное

народное творчество, фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, этнохореография, сценическое мастерство, фольклорный театр.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путём собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышения уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- наличием значительного воспитательного потенциала народной музыкальной культуры и не разработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;

- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей **средствами народного пения** и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Программа отражает направленность репертуара на народную музыку, пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе **целесообразно использование следующих педагогических технологий:** музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие **методы:** метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности, а также активность и успехи в освоении сольного народного пения; знание изучаемого музыкального материала; выступления на концертах школы и города; участие в фестивалях и конкурсах по народному исполнительству; соблюдение учебной дисциплины.

Цель программы: подготовка исполнителя народных песен, владеющего в необходимой степени техникой вокала, основами исполнения песен различных традиций и актерского воплощения содержания произведения.

Задачи программы

Обучающие

- дать необходимые знания в области традиционной народной культуры, народного пения, хореографии, сценической речи, актерского мастерства;
- сформировать практические умения и навыки вокального исполнения народных песен; сценической речи, основ игровой, бытовой и народно-сценической хореографии.

Развивающие

- развить кругозор и интерес к народной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;

- развить индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения.

Воспитательные

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств;
- формирование ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организационной, социальной и гражданской.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

При разработке данной программы автор использовал материалы, вошедшие в сборник «Особенности работы с детским фольклорным коллективом» и «Изучение русской традиционной культуры в учреждениях дополнительного образования» доцента кафедры «Русское народное песенное искусство», Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Шестиной Т. В.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – программа адресована детям, поступающим в музыкальную школу в возрасте 7-9 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации – 7(8) лет

Форма и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе народного пения является индивидуальный урок. Продолжительность урока составляет 1 академический час (40 минут) 2 раза в неделю. Общее количество часов курса составляет 476 (544) часов в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе освоения программы обучающийся должен познакомиться с произведениями народной музыки, приобщиться к народной музыкальной культуре.

В результате освоения программы обучающиеся должны **уметь**: самостоятельно воспроизводить осваиваемый песенный материал как с сопровождением так и без сопровождения; владеть унисонным пением; петь плотным звуком, соблюдая все правила звукообразования; спокойно брать дыхание; выполнять простейшие движения народной хореографии; отличать основные праздники народного календаря; владеть разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом; эмоционально передавать игровые образы; различать певческие традиции различных областей; проанализировать жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность.

Контроль и учет успеваемости

Важным условием успешного учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Успеваемость учеников оценивается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также конкурсах, прослушиваниях к ним. Оценка на академических концертах выставляется по 5-ти балльной системе только за одно выступление ученика в году (во 2-ом полугодии). При учете успеваемости серьезное внимание уделяется как

качеству исполнения учеником произведения, так и развитию его музыкальных способностей, умению овладеть исполнительской техникой. Игра ученика оценивается не только оценкой, но и словесной характеристикой. При этом кратко отмечаются достигнутые успехи, имеющиеся недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Затрагивается также вопрос подбора репертуара.

Программа всех выступлений учеников фиксируется в ведомостях и индивидуальных планах.

Основные виды контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки, мониторинг технической подготовки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

Оценка успеваемости учащихся выставляется за работу на занятии и в конце каждой четверти по пятибалльной системе. При оценивании работы учащегося учитывается следующее:

- общее развитие ученика,

- активность и успехи в освоении ансамблевого пения,
- знание изучаемого музыкального материала (проверяется в совместном пении и индивидуально),
- соблюдение учебной дисциплины.

Контрольными мероприятиями являются академические концерты, где обучающийся исполняет: в первом полугодии 2 произведения по выбору; во втором полугодии 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (5 классе) в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май). На выпускной экзамен выносятся 3 разнохарактерных произведения.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предполагает участие обучающихся в концертах класса, школьных концертах, концертах отделения, отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план:

1 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-
2. Дыхательная гимнастика	8 ч.	1 ч.	7 ч.
3. Детский фольклор	6 ч.	2 ч.	4 ч.
4. Знакомство с новым песенным материалом	14ч.	2 ч.	12 ч.
5. Вокальная работа	24 ч.	4 ч.	20 ч.
6. Праздники народного календаря.	6 ч.	2 ч.	4 ч.
7. Подготовка к концертной деятельности.	9 ч.	1ч.	8 ч.
Итого часов:	68	13 ч.	55 ч.

2 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-
2. Вокальный тренинг	13 ч.	1 ч.	12 ч.
3. Развитие музыкально-слуховых навыков.	11 ч.	1 ч.	10 ч.
4. Речевой тренинг		1 ч.	6 ч.
5. Вокально-хоровая работа	15ч.	1 ч.	16 ч.
6. Работа над сценическим воплощением и образом песни.	12 ч.	2 ч.	10 ч.
7. Концертная деятельность	10 ч.	-	10 ч.
Итого:	68 ч.		

3 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-
2. Техника речи.	9 ч.	2 ч.	7 ч.

3. Вокально-хоровая работа.	24 ч.	1 ч.	23 ч.
4. Работа над сценическим воплощением песни.	16 ч.	1 ч.	15 ч.
5. Народная хореография	7 ч.	-	7 ч.
6. Участие в концертах	11 ч.	-	11 ч.
Итого часов:	68 ч.	5 ч.	63 ч.

4 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-
2. Вокально - речевой тренинг	14 ч.	2 ч.	12 ч.
3. Дыхательный тренинг	10 ч.	2 ч.	8 ч.
4. Вокально-хоровая работа	28 ч.	3 ч.	25 ч.
5. Работа над исполнением	14 ч.	1 ч.	13 ч.
6. Концертная деятельность	12 ч.	-	12 ч.
Итого часов:	68 ч.		

5 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-
1. Учебно-тренировочная работа	8 ч.	1 ч.	7 ч.
2. Вокально-хоровая работа	18 ч.	2 ч.	16 ч.
3. Работа над исполнением	12 ч.	2 ч.	10 ч.
4. Народная хореография	9 ч.	3 ч.	6 ч.
5. Праздники народного календаря	10 ч.	2 ч.	8 ч.
6. Участие в концертах	10 ч.	-	10 ч.
Итого часов:	68 ч.	11 ч.	57 ч.

6 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-
2. Дыхательный тренинг	6 ч.	1 ч.	5 ч.

3. Речевой тренинг	7 ч.	2 ч.	5 ч.
4. Вокальный тренинг	10 ч.	1 ч.	9 ч.
5. Вокальная работа	25 ч.	3 ч.	22 ч.
6. Работа над исполнением	20 ч.	2 ч.	18 ч.
7. Концертная деятельность	10 ч.	-	10 ч.
Итого часов:	68 ч.	10 ч.	58 ч.

7(8) класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	1 ч.	1 ч.	-
2. Вокально-хоровая работа	26 ч.	2 ч.	24 ч.
3. Работа над сценическим образом	9 ч.	2 ч.	7 ч.
4. Подготовка к итоговой аттестации	18 ч.	3 ч.	15 ч.
5. Концертная деятельность.	14 ч.	-	14 ч.
Итого часов:	68 ч.	8 ч.	60 ч.

Содержание программы

1 класс

1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, правила поведения в учебном заведении, организационный момент.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Разучивание фольклорного материала: игры, считалки, дразнилки, заклички, слушание музыкальных примеров. Разучивание народных игр.

Практика: Разучивание фольклорного материала: игры, считалки, дразнилки, заклички, слушание музыкальных примеров. Разучивание народных игр.

3. Детский фольклор.

Теория: Разучивание фольклорного материала: игры, считалки, дразнилки, заклички, слушание музыкальных примеров. Разучивание народных игр.

Практика: Разучивание фольклорного материала: игры, считалки, дразнилки, заклички, слушание музыкальных примеров. Разучивание народных игр.

4. Знакомство с новым песенным материалом.

Теория: Знакомство с новым песенным материалом. Жанр песни.

Практика: Разучивание мелодии, работа над дыханием, ритмическими сложностями.

5. Вокальная работа.

Теория: Основные приёмы: пения, звукообразования, дыхания, тембра, дикции.

Практика: Работа над техникой звукообразования, дыханием,

тембром, дикцией. Работа с ритмическими рисунками. Показ. Разучивание музыкального материала. Работа над характером и исполнением календарных, лирических, хороводных, плясовых песен.

6. Праздники народного календаря.

Теория: Музыкальная поэзия народных праздников и гуляний. Православные праздники: «Покрова Пресвятой Богородицы», «Егорий Вешний», «Рождества Христова», «Зимние святки».

Практика: Подготовка к праздникам народного календаря.

7. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Подготовка к концертной деятельности, сценические костюмы, правила поведения на сцене;

Практика: Участие в концерте, зачёте, показе;

2 класс

1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися, правила поведения в учебном заведении, организационный момент.

2. Вокальный тренинг.

Теория: Приёмы звукообразования.

Практика: Распевки на различные звуки.

3. Развитие музыкально-слуховых навыков.

Теория: Музыкальная грамота.

Практика: Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

4. Речевой тренинг.

Теория: Основные приёмы словообразования.

Практика: Речевые упражнения на различные звуки.

5. Вокально-хоровая работа.

Теория: Основные приёмы пения. Понятие унисон и многоголосье.

Практика: Работа над произведениями.

6. Работа над сценическим воплощением и образом песни.

Теория: Понятие сценический образ и сценическое воплощение.

Сценическая культура.

Практика: Работа над жестами, эмоциональным наполнением произведений.

7. Концертная деятельность. Участие в концертах, фестивалях конкурсах.

3 класс

1. Вводное занятие.

2. Техника речи.

Теория: Основные приёмы звукообразования. Примеры диалектного пения.

Практика: Речевые упражнения. Работа над северным диалектом.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: Основные приёмы пения.

Практика: Работа над интонационными сложностями, мелодическими и ритмическими рисунками.

4. Работа над сценическим воплощением песни.

Теория: Сценическая культура.

Практика: Работа над сценическими образами.

5. Народная хореография.

Теория: Основные элементы народной хореографии.

Практика: Работа над хореографией. Простейшие шаги, оттопы, хороводы.

6. Участие в концертах.

4 класс

1. Вводное занятие.

2. Вокально-речевой тренинг.

Теория: Гигиена голоса.

Практика: Речевые и вокальные упражнения и распевки.

3. Дыхательный тренинг.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: Упражнение «воздушный шарик», «замок», «насос» и др.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Основные приёмы пения.

Практика: Работа над интонационными сложностями, мелодическими и ритмическими рисунками.

5. Работа над исполнением.

Теория: Основные сложности в исполнении произведения.

Практика: Работа над интонацией, ритмом, динамикой в песне.

6. Концертная деятельность.

5 класс

1. Учебно-тренировочная работа.

Теория: Вокально-речевой тренинг. Певческое дыхание. Техника звукообразования.

Практика: Учебно-тренировочная работа. Пение в кругу. Опевание, перемещение звука вверх- вниз. Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Основные приёмы пения.

Практика: Работа над интонационными сложностями, мелодическими и ритмическими рисунками.

3. Работа над исполнением.

Теория: Основные сложности в исполнении произведения.

Практика: Работа над интонацией, ритмом, динамикой в песне.

4. Народная хореография.

Теория: Основные элементы народной хореографии.

Практика: Работа над хореографией. Каблучный шаг, «трелистник».

Простейшие пляски: «Кадриль», «Барыня».

5. Праздники народного календаря.

Теория: Музыкальная поэзия народных праздников и гуляний.

Праздники: «Покрова Пресвятой Богородицы», «Рождества Христова», «Светлой Пасхи».

Практика: Подготовка и проведение праздника «Вифлеемская звезда»

6. Участие в концертах.

6 класс

1. Вводное занятие.

2. Дыхательный тренинг.

Теория: Дыхательная гимнастика.

Практика: Работа над цепным дыханием.

3. Речевой тренинг.

Теория: Основные приёмы словообразования.

Практика: Речевые упражнения на различные звуки.

4. Вокальный тренинг.

Теория: Основные приёмы звукообразования.

Практика: Вокальные упражнения на различные звуки.

5. Вокальная работа.

Теория: Основные приёмы звукообразования.

Практика: Работа над произведениями.

6. Работа над исполнительством.

Теория: Основные сложности в исполнении произведения.

Практика: Работа над интонацией, ритмом, динамикой в песне.

7. Концертная деятельность.

7 класс

1. Вводное занятие.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Основные приёмы пения.

Практика: Работа над интонационными сложностями, мелодическими и ритмическими рисунками.

3. Работа над сценическим образом.

Теория: Понятие сценический образ и сценическое воплощение.

Сценическая культура.

Практика: Работа над эмоциональным наполнением произведения.

4. Подготовка к итоговой аттестации.

Теория: Выпускная работа ученика.

Практика: Подбор репертуара к итоговой аттестации, работа над произведениями.

5. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение

Примерный репертуар

Тщательно продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, интересным и доступным для исполнения.

Подбор репертуара осуществляется с учётом следующих положений:

- ✓ высокий художественный уровень музыкального материала;
- ✓ соответствие изучаемых произведений возрастным физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- ✓ воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

1 класс

1. «Колядка» (календарная).
2. «Посреди двора широкого». Русская народная песня.
3. «Черёмушка». Русская народная песня.
4. «Комара муха любила» (шуточная).
5. «Я на горку шла». Русская народная песня.
6. «Посею лебеду». Русская народная песня.

2 класс

1. «Ой, масленица, протянись» (календарная).
2. «Я по травушке пошла» Русская народная песня.
3. «Котенька-коток»(колыбельная).
4. «У Ивана то хоромы высоки» (плясовая).
5. «Вересовые кусточки» (частушки).

3 класс

1. «Выпала порошица»» (календарная).
2. «Я забаву провожала». Псковские припевки.
3. «Утушка луговая». Русская народная песня.
4. «Россия- песня моя». Муз. Дербенко, сл. Озерова
5. «Ой, да пали телефоны».Покровские частушки, запись и обработка П. Кольцова.

4 класс

1. «Мы с родняшечкой стояли». Псковские припевки.

2. «Молоденький соловей». Зап. М.Мордасовой.
3. «Ты подумай-ко, товарочка». Частушки.
4. «Вдоль деревни течет речка». Псковские припевки.
5. «Сады-садочки». Обр. К. Массалитинова.

5 класс

1. «Рябинушка». Зап. М.Мордасовой.
2. «Матаня». Сибирские частушки.
3. «Гармонь моя, гармоночки». Русская народная песня.
4. «Молода я молода». Казачья плясовая.
5. «Про одно и про другое». Муз. В. Голикова, сл. М. Владимирова.

6 класс

1. «Ёхо- - хо- хо». Плясовая песня.
2. «Ой, все зелёны». Страдания.
3. «Как я млада загуляла». Плясовая, зап. Ю. Зацарного.
4. «Ди- да- да». Уральские частушки.
5. «Гуляю я». Обр. Г. Пономаренко.

7 класс

1. «Рассыпала Маланья бобы». Шуточная песня, ред. А. Литвиненко.
2. «Зоренька вечерняя». Зап. и ред. Г. Пономаренко.
3. «Шла ль я, Машенька». Запись А. Носкова.

4. «Чечётка». Обр. Вл. Флорова.
5. «За воротами гуляла молода». Мелодия и слова А. Оленичевой.

8 класс

6. «Рассыпала Маланья бобы». Шуточная песня, ред. А. Литвиненко.
7. «Зоренька вечерняя». Зап. и ред. Г. Пономаренко.
8. «Шла ль я, Машенька». Запись А. Носкова.
9. «Чечётка». Обр. Вл. Флорова.
10. «За воротами гуляла молода». Мелодия и слова А. Оленичевой.

Методические рекомендации

Методологическая основа

дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самоценности личности. *Аксиологическое ядро музыкального образования –*

связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование

4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, репетициях, в самостоятельной игровой деятельности и концертных выступлениях.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- ✓ Развития музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулируя их творческую инициативу и базируя всё воспитание на доступном дидактическом и методическом материале.

- ✓ Работы над певческими навыками. Немаловажен точный показ голосом педагога.
- ✓ Творческих заданий на одно- и двухголосие (импровизация мелодических попевок на заданный ритм).
- ✓ Работы над хореографией и сценическим воплощением музыкального материала.
- ✓ Участия в концертных мероприятиях (отчётные концерты, фестивали, конкурсы).

Работа голоса связана не только с движением определенных мышц, но и со всем психофизическим аппаратом человека, поэтому занятия по постановке голоса помогают снизить психологические и физические «зажимы», раскрыть эмоциональный потенциал ребёнка, научиться свободно держаться на сцене. Внимание при работе с голосом направлено на координацию дыхания и звука, а также на мышечные, слуховые и резонаторные ощущения. Воспитание полноценного исполнителя достигается в том случае, если развитие его голоса и музыкально-исполнительского дарования идут параллельно, а работа над вокальной техникой не отрывается от художественных задач.

**Основные принципы и приемы
развития певческого голоса у детей
(примерная схема проведения занятия)**

1. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного *разминочного комплекса упражнений*, в который входят:

- **речевая или дикционная разминка.** Специальный комплекс речевых, дикционных упражнений, направленный на правильное и чёткое произношение гласных и согласных звуков.
 - **дыхательная гимнастика.** Формирование правильного певческого дыхания, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
 - **распевание.** Цикл упражнений, направленный на разогрев голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.
2. ***Знакомство с новым песенным материалом.*** Музыкальный материал отбирается педагогом по принципу «от простого к сложному». Желательно иметь аудио- и видеозапись разбираемой песни, исполняемой разными творческими коллективами (сольно, ансамблево). Анализируются музыкальные и ритмические особенности, вокально-интонационные сложности совместно с детьми.
 3. ***Разбор песни.*** Первоначально целесообразно узнать жанр песни, приуроченность исполнения. Далее идёт разбор словесного текста (суть, построение), остановка на сложно произносимых местах. Проговаривание слогоритмической структуры текста в высокой позиции звука. Разбор построения (членение на куплет-припев, или более сложную структуру) вокальной мелодии.
 4. ***Работа над вокально-техническими сложностями песни.*** Начинать работу над выучиванием мелодии следует с более простого отрывка мелодической строфы. При этом следует помнить, что детская память может охватить небольшую по масштабу мелодическую попевку. Целесообразнее для начала просольфеджировать мелодию. Потом

проанализировав ритмику, прохлопать или простучать ритмический рисунок. Далее идёт работа над вокальной техникой.

5. ***Работа над сценическим воплощением и образом песни.*** Главное, понять суть песни, для того чтобы правильно и корректно интерпретировать песню. Включение хореографии вносит сложности в исполнение (зачастую детям сложно совмещать пение с движением), в этом важен правильный показ педагогом. Можно отдельно отрабатывать движения под музыкальное сопровождение. А потом постепенно соединять с пением. Здесь очень важно учитывать творческую активность ребёнка, прислушиваясь к его воплощению сценического образа в песне. Педагогу следует лишь помогать и корректировать действия ученика.

Необходимая материально-техническая база

1. Кабинет
2. Аудио- и видеоманитофон
3. Фортепиано
4. Инструменты народного ансамбля (трещётки, ложки, свирели)
5. Баян (гармошка)
6. Сценические костюмы.

Использованная литература

1. Анисимов В. П. "Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. «Музгиз», 1952г.
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет). - М., 1984
4. Вербовская Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. - М., 1977
5. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962г.
6. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2000
7. Козлянинова И.П., Э.М. Чарели. Тайны нашего голоса. Екатеринбург 1992г.
8. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
9. Мешко Н.. Искусство народного пения. М.; НОУ «ЛУЧ», 1996г.
10. Репертуар народного певца. Сост. Л.В.Шамина. Вып.1 и вып.2. М: 1998.
11. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
12. Шамина Л.В.. Школа русского народного пения.: Моск.гос.фольк.центр «Русская песня», 1997.