

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ВОКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**(сольное пение)**

**Срок реализации 7 (8) - лет**

**Возраст поступающих 7-9 лет**

**Вологда  
2025**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.  
Белякова» г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 51  
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП



Утверждаю:  
директор  
МАУДО «ДШИ №5  
им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 92 (01-10)  
от «27» августа 2025  
Принято на заседании Педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025

Составители:

Назимова Е.Л., заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель по  
классу сольного пения  
Студентова М.Н., преподаватель по классу сольного пения  
Терехова Н.Н., преподаватель по классу сольного пения  
Терехова Т.Н., преподаватель по классу сольного пения

Рецензент:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

## *Пояснительная записка*

### ***Направленность дополнительной образовательной программы - художественно эстетическая.***

Тематическая направленность дополнительной образовательной программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать творческую потребность. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном пении в исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен.

### ***Новизна программы в том, что :***

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы.
- педагогические требования по выявлению и развитию вокальных способностей рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организационной, социальной и гражданской).

### ***Актуальность программы***

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Современному социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и

отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- наличием значительного воспитательного потенциала сольного пения и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;

- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

В основе программы лежит педагогическая идея формирования у обучающихся ключевых компетентностей, что, в будущем, помогает ученикам, накапливая опыт творческой самореализации и стремления к самовыражению в социуме, - осуществлять ответственный выбор в динамично меняющихся условиях культуры современного общества, стать более успешными и творчески мыслящими личностями.

Полученные знания и впечатления обогащают внутренний мир старшекласников, способствуют повышению их общественной активности. Обучающиеся, обладающие навыками вокального исполнительства легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своими умениями среди однокласников, вносят заметный вклад во внешкольные мероприятия общеобразовательной школы – являясь, по сути, пропагандистами музыкального образования. Разносторонние впечатления расширяют кругозор, а занятия в музыкальной школе придают интересам обучающегося эстетическую направленность. Это, в свою очередь, обогащает личность, стимулирует потребность к получению новых впечатлений, знаний, которые развивают художественный вкус и предоставляют возможность проявить себя среди сверстников и завоевать симпатию взрослых.

Обучение по предмету «Сольное пение» (вокал) осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня, ориентировано на дальнейшее профессиональное развитие учащихся.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Программа ориентирована на обучение навыкам сольного пения, привитие практических навыков и умений, необходимых при исполнении классической, современной, народной и популярной музыки, формирования художественного вкуса.

Программа отличается доступностью изложения и использованием в обучении методов стимулирования самостоятельной творческой активности в получении новых знаний и умений в области сольного пения,

формирования познавательного процесса, создании ситуации успеха и эмоционально-нравственного климата во время процесса обучения, а также некоторыми изменениями в формах проведения промежуточной и итоговой аттестации.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В процессе реализации программы целесообразнее опираться на следующие принципы обучения: индивидуальность; доступность; преемственность.

Важным принципом работы с детьми - подростками является систематичность и упорядоченность обучения.

Подбор репертуара, распевание на различных упражнениях, вокализы должны соответствовать индивидуальному уровню развития обучающего и его возрастным особенностям, учитывая существующие проблемы и пути их дальнейшего преодоления

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета в классе «Сольное пение».

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности

обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

### ***Цели обучения:***

- Воспитание общего культурного и музыкального уровня обучающихся.
- Раскрытие средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого подростка.
- Воспитание подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

### ***Задачи предмета:***

#### **Воспитывающие:**

- привитие и воспитание у обучающихся любви к музыке, вокальному искусству;
- ознакомление с народным музыкальным творчеством, русской и зарубежной музыкой, музыкой современности;
- формирование личностных качеств у обучающихся - подростков через музыку;
- воспитание вокально – образного мышления;
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

#### **Развивающие:**

- развитие деловых качеств (самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность);
- формирование потребности в самостоятельности, саморазвитии;
- интеллектуальное и духовное развитие личности подростка;
- формирование и развитие художественного и вокального вкуса, чувства стиля;
- развитие образного склада мышления, эмоциональной сферы, фантазии

#### **Обучающие:**

- развитие у обучающихся вокального слуха, смыслового интонирования, внимания, памяти;

- развитие и формирование стойкого познавательного интереса к предмету, а так же к самому процессу урока, как основе основ;
- включение в познавательную деятельность подростка;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков по предмету «Сольное пение» (вокал);
- развитие у подростков мотивации к занятиям;
- формирование основных начальных певческих навыков, которые включают:
  - певческую установку;
  - устойчивое певческое дыхание на опоре;
  - точное интонирование;
  - вокальный слух;
  - свободное звучание голоса;
  - раскрепощение внутреннего психического зажима и его устранение;
  - орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
  - ровность и плавное звучание голоса на всем протяжении диапазона;
  - дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
  - формирование и развитие исполнительских навыков.

***Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ***

Программа разработана на основе анализа типовых: «Сольное пение», М., 1988 г., составители Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева,

Данная программа разработана с целью развития личности подростка, раскрытия музыкальных способностей через индивидуальный подход и сольное исполнение, становления ключевых компетентностей, таких качеств личности, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умения видеть и слышать многообразный мир музыки.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Программа адресована детям, поступающим в музыкальную школу в возрасте 7-9 лет.

***Сроки реализации дополнительной образовательной программы***

Срок реализации программы 7 (8) лет

### ***Форма и режим занятий***

Основная форма занятий – индивидуальный урок (с концертмейстером), на котором преподаватель имеет возможность максимально выявить вокальные способности ученика - подростка и раскрыть его творческий потенциал. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью один академический час (40 минут), за год – 68 часов, за курс обучения – 476(544)часа.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

Выпускник музыкальной школы должен стать творческой личностью и культурно – образованным человеком, который в дальнейшем сможет продолжить совершенствовать своё вокальное мастерство и профессионализм.

В результате освоения программы обучающийся должен владеть: правильной певческой установкой (осанкой); певческим дыханием; вокально-техническими навыками (певческими): звуковедением, звукообразованием, интонацией; дикцией; уметь: контролировать голосовой артикуляционный аппарат и весь аппарат в целом; эмоционально исполнять музыкальное произведение; реализовать исполнительские задачи.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основные виды: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формы аттестации: контрольные уроки и академические концерты в 1 и 2 полугодии (каждого года обучения) и итоговая аттестация(экзамен) по окончании обучения.

В 1 – 2 классах обучающиеся исполняют: 2 разнохарактерных произведения в 1-м и во 2-м полугодии. В 3-6 классах в 1–м полугодии обучающиеся исполняют 2 произведения: вокализ, народная песня. Во 2-м полугодии исполняют: произведение классического репертуара, произведение по выбору.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 7 классе в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию. На выпускном экзамене обучающийся исполняет 3 произведения: произведения классического репертуара (ария русского или зарубежного композитора), романс или песня русского или зарубежного композитора, народная песня в обработке.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. На итоговый академический концерт выносятся 3 различных по стилю и характеру произведения наизусть: классическая песня или романс русского или зарубежного композитора; народная песня в обработке русского или зарубежного композитора; произведение современного автора.

Обучающиеся, окончившие 7-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию могут считаться закончившими полный курс обучения. В 8 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

Программой предусматривается участие обучающихся в классных, тематических концертах, конкурсах.

## ***Учебно-тематический план***

### ***1 год обучения***

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика

1. Вводное занятие. Выявление вокальных данных	10	5	5
2. Певческая установка	10	5	5
3. Певческое дыхание	13	5	8
4. Развитие музыкальных способностей	10	3	7
5. Работа над дикцией	8	3	5
6. Работа над звуковедением	8	2	6
7. Работа над точным интонированием	9	2	7
Итого часов:	68	25	43

## *2 год обучения*

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Певческая установка	10	3	7
2. Устранение дефектов в пении	13	3	10
3. Развитие музыкальных способностей	8	3	5
4. Работа над дыханием, пение на	12	4	8

опоре			
5.Работа над дикцией	9	2	7
6.Освоение резонаторных ощущений	8	4	4
7.Знакомство с вокальной и музыкальной терминологией	8	4	4
Итого часов:	68	23	45

### *Згод обучения*

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Работа над дыханием	8	3	5
2.Работа над развитием слуха и самоконтроля	10	2	8
3.Работа над высокой позицией звука	13	3	10
4.Работа над сглаживанием регистров	10	2	8
5.Развитие подвижности голоса	10	2	8
6.Работа над дикцией	8	3	5
7.Работа над умением петь а capella	9	3	6

Итого часов:	68	18	50
--------------	----	----	----

### *4 год обучения*

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Работа над дыханием	8	3	5
2.Работа над овладением кантиленой	10	3	7
3.Работа над сглаживанием регистров	10	2	8
4.Работа над развитием подвижности голоса	10	2	8
5.Овладение высокой позицией звука	11	3	8
6.Работа над дикцией	8	3	5
7.Освоение пения а сарелла	11	3	8
Итого часов:	68	V	V

### *5 год обучения*

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика

1.Работа над дыханием	8	2	6
2.Работа над дикцией	8	2	6
3.Развитие подвижности голоса	10	2	8
4.Пение в высокой позиции	12	2	10
5.Работа по выявлению индивидуального тембра	10	1	9
6.Овладение штрихами non legato, staccato	7	2	5
7.Работа над эмоциональностью исполнения	13	3	10
Итого часов:	68	14	54

### ***6 год обучения***

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Пение на опоре, работа над дыханием	10	2	8
2.Работа над произношением слов в пении	10	2	8
3.Отработка штрихов legato, non legato, staccato	10	3	7
	8	1	7

4. Развитие подвижности голоса			
5. Работа над развитием слухового самоконтроля	10	3	7
6. Работа над тембральной окраской голоса	10	3	7
7. Работа над раскрытием художественного образа	10	2	8
Итого часов:	68	16	52

### *7 год обучения*

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Осознание владения певческой осанкой	10	1	9
2. Осознание владения певческим дыханием: вдох, задержка, выдох	10	2	8
3. Работа над закреплением вокальных штрихов: legato, non legato, staccato	10	2	8
4. Работа над совершенствованием вокально-технических приёмов	10	2	8
5. Работа над чистотой интонации	10	2	8

и тембральной окраской голоса			
6.Работа над ясностью дикции при исполнении произведений	10	1	9
7.Создание художественного образа при исполнении произведения	8	2	6
Итого часов:	68	12	56

### *8 год обучения*

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Работа над совершенствованием вокальных навыков	10	1	9
2.Работа над контролем собственного исполнения	9	1	8
3.Отработка умения использовать певческое дыхание при различных штрихах и оттенках	9	1	8
4.Отработка вокально-технических приёмов	10	2	8
5.Работа над ясностью дикции	10	2	8
6.Работа над ровностью голосоведения	10	2	8
	10	2	8

7.Отработка умения создавать художественный образ при исполнении произведения			
Итого часов:	68	11	57

### *Содержание программы*

Содержание программы составлено не по классам, а по годам обучения, так как обучающиеся имеют разный возраст. Обучение по 7-летнему (8) курсу обучения можно разделить на **три (четыре) этапа: начальный, средний, завершающий, (предпрофессиональный).**

### *Содержание образовательной программы направлено:*

- 1) Создание условий для развития личности ребенка.
- 2) Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
- 3) Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- 4) Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- 5) Профилактика асоциального поведения.
- 6) Создание условий для социального самоопределения:
  - для культурного самоопределения;
  - для профессионального самоопределения;
  - для творческой самореализации личности ребенка;
  - для интеграции личности ребенка в систему мировой и отечественной культуры.

Предмет «Сольное пение» (вокал) подразумевает постановку голоса (академический вокал). К постановке голоса относится работа над:

- правильной певческой установкой;
- певческим дыханием;
- вокально – техническими навыками (звуковедение, качество звука (звукоизвлечение), интонация;
- дикцией;
- устранением дефектов в пении;
- эмоциональностью исполнения и раскрытием художественного образа.

Каждому этапу обучения соответствуют определенные задачи:

#### **1 этап (начальный)**

##### ***1-2 год обучения***

1. Выявление вокальных данных, особенностей голосового аппарата ученика и его восприимчивости к обучению.
2. Развитие музыкальных способностей и расширение кругозора обучающегося.
3. Устранение певческих недостатков.

4. Приобретение элементарных певческих навыков: пение на опоре, точное интонирование, четкая дикция.
5. Освоение резонаторных ощущений.
6. Развитие слуха и самоконтроля.
7. Знакомство с вокальной и музыкальной терминологией.

## **2 этап (средний)**

### ***3-6 год обучения***

Закрепление и совершенствование вокально – технических навыков.

1. Работа над дыханием.
2. Овладение кантиленой.
3. Пение в высокой позиции.
4. Сглаживание регистров.
5. Развитие подвижности голоса.
6. Умение держать мелодию a capella.
7. Выявление индивидуального тембра.

## **3 этап (завершающий)**

### ***7 год обучения***

1. Осознанное владение певческой осанкой.
2. Осознанное владение певческим дыханием (вдох, задержка, плавный, ровный выдох).
3. Владение вокальными штрихами: legato, non legato, staccato.
4. Работа над чистотой интонации и красочностью тембра.
5. Ясность дикции при исполнении произведений.
6. Совершенствование вокально – технических приемов.
7. Создание художественного образа при исполнении произведения.

## **8 класс- предпрофессиональная подготовка**

1. Умение создавать художественный образ при исполнении произведения.
2. Умение контролировать своё исполнение.

3. Умение правильно использовать певческое дыхание при различных штрихах и оттенках.

4. Умение самостоятельно работать над вокально-техническими приёмами.

5. Совершенствование вокальных навыков.

В результате занятий «Сольным пением» (вокалом) в комплексе с другими дисциплинами, обучающиеся должны уметь применять полученные знания и умения в практической деятельности.

## *Методическое обеспечение*

### *Программные требования*

1,2 годы обучения (начальный этап) – 5-7 произведений, из них:

- один вокализ (только для второго года обучения);
- 1-2 народные песни;
- 4 разнохарактерные песни.

3 – 6 годы обучения (средний этап) – 6-8 произведений, из них:

- 1 вокализ;
- 1 народная песня;
- 2-4 разнохарактерные песни;
- два произведения классического репертуара.

7,8 год обучения (завершающий, предпрофессиональный) – 6-10 произведений, из них:

- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разнохарактерных произведения классического репертуара (романс, песня или ария);
- 1-2 произведения современных композиторов.

Программные требования и репертуарные списки разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся.

### ***Контрольные требования***

Год обучения	Полугодие	Программа
1 год обучения	1 полугодие	Два произведения по выбору
	2 полугодие	Два разнохарактерных произведения
2 год обучения	1 полугодие	1 вокализ, 1 произведение по выбору
	2 полугодие	Два разнохарактерных произведения
3 год обучения	1 полугодие	1 вокализ, 1 произведение классического репертуара
	2 полугодие	1 произведение по выбору, 1 народная песня
4 год обучения	1 полугодие	1 вокализ, 1 произведение классического репертуара
	2 полугодие	1 произведение по выбору, 1 народная песня
5 год обучения	1 полугодие	1 вокализ, 1 произведение классического репертуара
	2 полугодие	1 произведение по выбору, 1 народная песня
6 год обучения	1 полугодие	1 вокализ, 1 произведение классического репертуара
	2 полугодие	1 произведение по выбору, 1 народная песня
7 год обучения	1 полугодие	Разбор и работа над экзаменационной программой
	2 полугодие Итоговая аттестация	Старинная ария или ария русского или зарубежного композитора, романс или песня русского или зарубежного композитора, народная песня в обработке русского или зарубежного композитора.
8 год обучения	1 полугодие 2 полугодие	Контрольные уроки

### ***Репертуарные списки***

#### ***1-2 год обучения***

Избранные вокализы Зейдлера, Абта, Конконе (для 2 года обучения)

М. Красев «Осень»

А. Филлипенко «Весёлый музыкант»

В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице» из м/ф «Речка, которая течёт на юг»

В. Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»

Бельгийская народная песня в обр. В. Сибирского «Карлуша»

А. Карасёв «Лягушка»

Латвийская народная песня «Петушок, погромче пой»

В.Голиков «Чудо-сказки»

Французская народная песня в обр.Ж. «Пастушка»

А.Берлин «Урок физкультуры»

М.Лёвкина «Скрипачи»

М.Парцхаладзе «Мамина песенка»

М.Старокадомский «Любитель-рыболов»

Е.Птичкин «Бабушка Варвара»

В.Калинников «Мишка»

М.Красев «Ландыш»

В. Ширинский «Светлячок»

Немецкая народная песня в обр.Т.Попатенко «Гусята»

Т.Попатенко «Каждый по-своему маму поздравит»

Г.Струве «Вот тогда ты пожалеешь,Кулакова»

М.Парцхаладзе «Улетают журавли»

М.Красев «Летний вальс»

Д.Кабалевский «Наш край»

А.Островский «В зоопарке»

Р.Паулс «Сонная песенка»

Т.Попатенко «Скворушка прощается»

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной,дружок»

Т.Попатенко «Урок»

Русская народная прибаутка в обр.Е.Тиличеевой «Андрей-воробей»

Русская народная прибаутка в обр.А.Гречанинова «Петушок»

Д.Васильев-Буглой «Осенняя песенка»

А.Филиппенко «Новогодняя»

М.Парцхаладзе «Солнечные зайчики»

Швейцарская песня «Кукушка»

Кубинская детская песня в обр.С.Соснина «Моя мама»

М.Парцхаладзе «Здравствуй,школа»

А.Островский «Азбука»

Украинская народная песня в обр.М.Красева «Весёлые гуси»

М.Старокадомский «Что за дерево такое?»

З.Левина «Неваляшки»

А.Филиппенко «Гуси»

В.Иванников «Самая хорошая»

Русская народная песня в обр.А.Егорова «Не летай, соловей»  
Латышская народная песня,гармонизация В.Шипулина «Ай-я,жу-жу»  
Е.Тиличеева «Берёзка»  
Украинская народная песня в обр.Г.Лобачёва «Веснянка»  
Польская народная песня в обр.М.Иорданского «Пение Польская народная песня в обр.М.Иорданского «Пение птиц»  
Немецкая народная песня ,муз.редакция В.Каратыгина «Весна»  
З.Левина «Белочки»  
Русская народная песня в обр.Н.А.Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»  
Э.Гумпердинг,обр.М.Иорданского «Стоит стар человек»  
Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»  
Т.Попатенко «Котёнок и щенок»  
Н.Потоловский «Метель»  
М.Раухвергер «Ёлка»  
А.Островский «Новогодняя хороводная»  
Русская народная песня в обр.М.Иорданского «Как на тоненький ледок»  
Боварская детская песня в обр.М.Парцхаладзе «Свищет вьюга»  
С.Богуславский «Песня о пограничнике»  
А.Лядов «Колыбельная»  
«Блины»запись и обработка А.Абрамского  
Литовская народная песня в обр.Т.Попатенко «Птичий ужин»  
Чешская народная песня в обр.Б.Бойко «Раз,два,три,четыре,пять»  
Польская народная песня в обр.М.Феркельмана «Охотничья шуточная»  
Английская народная песня ,гармонизация А.Моффита «Про котят»  
В.Калинников «Киска»  
М.Раухвергер «Красные маки»  
В.Павленко «Капельки»  
Русская народная песня в обр.А.Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»  
Индонезийская народная песня в обр.Е.Веврика «Прогулка с отцом»  
М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
М.Мусоргский « Вечерняя песня»  
П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Ж.Б.Люлли «Песенка»  
А.Абрамов «Серебристые звоночки»  
В.Шаинский «Голубой вагон» из м/ф «Шапокляк»  
В.Шаинский «Песенка Чебурашки»  
Французская народная песня «Кадэ Руссель»  
Немецкая народная песня в обр.Р.Рустамова «Ку-ку,ку-ку-в чаще  
лесной»  
Г.Смелова «Солнечные лучики»  
Е.Птичкин «Песенка Пишичитая» из м/ф «Наш друг Пишичитай»  
И.Белков «Песенка про Деда Мороза»  
Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки»

### ***3-4 год обучения***

Избранные вокализы Зейдлера,Абта,Ладухина  
З.Левина «Митя»  
М.Иорданский «Песенка про чибиса»  
Русская народная песня из сборника «Детские песни»под  
редакцией П.Чайковского «Перед весной»  
Й.Брамс «Петрушка»  
Н.А.Римский-Корсаков «Проводы зимы»  
Русская народная песня в обр.Н.Римского-Корсакова «У меня ль во  
садочке»  
Чешская народная песня в обр.Т.Попатенко «Вот волынки  
заиграли»  
Французская народная песня в обр.Колэ «Пастушья песня»  
Ю.Гурьев «Маме»  
Кубинская детская песня в обр.С.Соснина «Моя мама»  
Швейцарская песня «Кукушка»  
М.Глинка «Ты,соловушка,умолкни»  
М.Мусоргский «Вечерняя песня»  
Й.Гайдн «Если мы дружим с музыкой»  
В.Моцарт «Детские игры»  
Л.Бетховен «Волшебный цветок»  
Ф.Шуберт «Колыбельная песня»  
Р.Шуман «Тихий вечер,синий вечер»  
Э.Григ «Заход солнца»  
Й.Брамс «Колыбельная песня»

Французская песня в обр.И.Ильина «Учёная коза»  
Польская песня в обр.Ю.Блинова «Любопытный дрозд»  
В.Кикта «Возвращайся, песенка!»  
Б.Чайковский «Песенка слонёнка и мышей» из радиопередачи  
«Слонёнок пошёл учиться»  
И.Ефремов «Поросята строят дом» из м/ф «Бим, Бам, Бом»  
М.Ройтерштейн «Песенка-небылица»  
И.Якушенко «Розовая песенка»(Апрель.Веснянка»)  
И.Казенин «Песенка солнечных зайчиков» из м/ф «Солнечные зайчики»  
М.Славкин «Кого я уважаю»  
И.Баранова «Скрюченная песенка» (Английская потешка)  
Р.Бойко «Сапожки» (в польском стиле) из цикла «Песни в стиле народов мира»  
Харада Ретаро «Птицы над взморьем»  
В.Журбинский «Тигр вышел погулять»  
Неаполитанская народная песня в обр.Э.Капуа «Моё солнышко»  
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»  
Э.Куртис «Вернись в Сорренто»  
Русская народная песня в обр.Н.Иванова «Ах ты, душечка»  
А.Аверченко «Если был бы я девчонкой...»  
Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»  
Б.Савельев «Песня Леопольда» из м /ф «Автомобиль кота Леопольда»  
В.Шаинский «Песенка Белочки»из музыкальной сказки «Дважды два-четыре»  
В.Шаинский «Снежинки» из музыки к празднику новогодней ёлки в Кремле  
В. Шаинский «Песенка про папу»  
М.Магиденко «У кремлёвской стены»  
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Земелюшка-чернозём»  
Английская народная песня в обр.Б.Куда и С. Шарпа «Ах ты, скок-поскок!»  
Французская народная песня , гармонизация Я.Френкеля «Дождик»  
М.Глинка «Ходит ветер, воет в поле»  
Ф.Шуберт «Полевая розочка»  
Р.Шуман «Вечерняя звезда»  
Русская народная песня в обр. А. Гурилёва «Ты поди, моя

коровушка, домой»

О.Малышева «Христос Воскрес»

Неаполитанская народная песня в обр.В.Мельо «Колыбельная»

Ц.Кюи «Под липами»

Я.Дубравин «Внуки Победы»

Ц.Кюи «Осень»

А.Петров «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка»

В. Гаврилин «Мама»

М.Парцхаладзе «Мимоза»

Е.Птичкин «Карта Родины»

Е.Птичкин «Велосипедная песенка»

Е.Птичкин «Деньки стоят погожие»

Немецкая народная песня в обр.И.Ильина «Добрый вечер»

П.Чайковский «Осень»

С.Спадавеккиа «Добрый жук» песенка-танец из к/ф «Золушка»

М.Раухвергер «Зимний праздник»

Польская народная песня в обр.В.Иванникова «На заре»

Г.Гендель «Dignare»

В.Семёнов «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»

А.Даргомыжский «Я вас любил»

В.Шаинский «Уголок России»

А.Пахмутова «Трус не играет в хоккей»

С.Гулак-Артемковский «Каватина Султана» из оперы «Запорожец за Дунаем»

А.Аренский «Комар один, задумавшись»

Ц.Кюи «Царскосельская статуя»

А.Спадавеккиа «Песенка Золушки»

«Тиrolecкая песня» в обр.Л.Бетховена

М.Глинка «Жаворонок»

Русская народная песня в обр.А.Зорина «Над полями да над чистыми»

М.Глинка «Люблю тебя,милая роза»

Японская народная песня в обр.В.Локтева «Среди цветов»

А.Гречанинов «Вербочки»

### **5-6 год обучения**

Вокализы Ф.Абта,Г.Зейдлера,Н.Ладухина  
Армянская народная песня «Ласточка»  
Латышская народная песня «Ярче розы я-девчонка»  
Русская народная песня «Липа вековая»  
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»  
Русская народная песня «Ах ты,душечка»  
Чешская народная песня «Яничек»  
Чешская народная песня «Чешская полька»  
Английская народная песня «Помнишь ли, ты»  
Русская народная песня «Ты заря ли моя,зорюшка»

Й.Брамс «В зелёных ивах дом стоит»  
Ж.Векерлен «Мама, что такое любовь»  
Ж.Векерлен «Приди поскорее, весна»  
Й.Гайдн «Песня Пастушки»  
Э.Григ «С водяной лилией»  
Э.Григ «Весенний цветок»  
Э.Григ «Песня Сольвейг»  
Э.Курстис «Вернись в Сорренто»  
В.А.Моцарт «Вы птички, каждый год»  
Ф.Шопен «Желание»  
Ф.Шуберт «Восход солнца»  
Ф.Шуберт «Форель»  
Р.Шуман «Воскресение»  
Р.Шуман «Лотос»  
Р.Шуман «Орешник»  
Р.Шуман «Подснежник»  
Р.Шуман «Пёстрый мотылёк»  
А.Алябьев «Два ворона»  
А.Алябьев «Зимняя дорога»  
Д.Бортнянский «Ариетта» из оперы «Сокол»  
А.Варламов «Ты не пой, душа девица»  
А.Гурилёв «Сарафанчик»  
М.Глинка «Жаворонок»  
М.Глинка «Не пой, красавица»  
А.Даргомыжский «Адель»  
А.Гречанинов «Колыбельная»  
А.Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают»

И.Дунаевский «Школьный вальс»  
П.Булахов «Колокольчики ,мои»  
О.Малышева «Рождество Христово»  
Дж.Перголези «Если любишь»  
С.Рахманинов «Островок»  
А.Варламов «Роза ль,розочка»  
А.Варламов «Ты не пой, соловей»  
А.Варламов «На заре ты её не буди»  
А.Варламов «Красный сарафан»  
А.Варламов «Белеет парус одинокий»  
А.Гурилёв «Право, маменьке скажу»  
А.Гурилёв «Отгадай, моя родная»  
А.Гурилёв «Внутренняя музыка»  
С.Монюшко «Золотая рыбка»  
М.Глинка «Северная звезда»  
М.Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»  
М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»  
А.Даргомыжский «Я вас любил»  
А.Даргомыжский «Песня Ольги» из оперы «Русалка»  
Русская народная песня «Родина моя»  
Русская народная песня «Лучинушка»  
Русская народная песня «По небу, по синему»  
Л.Бетховен «Малиновка»

### ***7(8)год обучения***

Вокализы Ф.Абта, Г.Зейдлера, Н. Ладухина  
Арм.н. п. «Девушка»  
Неап.н.п. «Счастливая»  
Чеш.н.п. «Мне моя матушка говорила»  
Р.н.п. «Ванечка, приходи»  
Р.н.п. «Матушка, что во поле пыльно»  
Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»  
Р.н.п. «Цвели, цвели цветики»  
Л.Бетховен «Прощание Молли»  
Л.Бетховен «Дух Барда»  
Г.Ф.Гендель «Dignare»

Г.Ф.Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»  
Дж.Джордани ария « Caro mio ben»  
Ф.Дуранте «Руку мне дай, дорогая»  
В.А.Моцарт «Вы птички, каждый год»  
В.А.Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
В.А.Моцарт ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»  
В.А.Моцарт ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
А.Мандоло «Насмехаешься беспечно...»  
А.Скарлатти «Фиалки»  
Ф.Шуберт «Баркарола»  
Ф.Шуберт «Блаженство»  
Ф.Шуберт «В путь»  
Ф.Шуберт «Куда?»  
Ф.Шуберт «Ночная песнь»  
П.Булахов «Тук, тук, тук...как сердце бьётся»  
А.Варламов «Роза ль, розочка»  
А.Варламов «Так и рвётся душа»  
А.Варламов «Ты не пой, соловей»  
А.Гурилёв « Право, маменьке скажу»  
А.Гурилёв «Сарафанчик»  
М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»  
А.Даргомыжский « Юноша и дева»  
А.Даргомыжский «Вертоград»  
А.Даргомыжский песня Ольги из оперы «Русалка»  
Н. Римский-Корсаков «Октава»  
А.Гречанинов «Подснежник»  
Ц.Кюи «Зима»  
Ц.Кюи «Подснежник»  
Ц.Кюи «Весенняя песенка»  
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»  
П.Чайковский «Колыбельная»  
П.Чайковский «Ласточка»  
П.Чайковский «Легенда»  
П.Чайковский «Весна»  
П.Чайковский « Бабушка и внучек»  
П. Чайковский «Мой садик»  
Л.Агабабов «Лесной бал»  
И.Дунаевский «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»

А.Пахмутова «Добрая сказка»  
А.Пахмутова «Нежность»  
Ю.Антонов «Родные места»  
М.Дунаевский «Весна идёт»  
М.Дунаевский «На луга-поляны»  
М.Дунаевский «Цветные сны»  
Д.Кабалевский «Клопы»  
Д.Кабалевский «Сказка о старушке»  
Е.Крылатов «Песенка о снежинке» из к/ф «Чародеи»  
Е.Крылатов «Три белых коня»  
М.Красев «Апрель»  
Л.Марченко «Времена года»  
Л.Марченко «Рассвет»  
Г.Миллер «Лунная серенада»  
Е.Птичкин «Деревенское детство моё»  
Е.Шварц «Качели»  
Е.Шварц «Ручей»  
Р.н.п. «Ах, ты душечка»  
Ю.Чичков «Вот оно, глупое счастье»  
Ю.Чичков «Почему ты упрямый такой»

## ***Методические рекомендации***

### **Методологическая основа**

#### **дополнительной образовательной программы**

##### **1. Системный подход**

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

##### **2. Аксиологический подход**

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. **Аксиологическое ядро музыкального образования** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

### **3. Личностно-деятельностный подход**

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

### **4. Компетентностный подход**

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

#### Методы диагностики

#### формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

#### *Условия реализации программы*

На начальном этапе следует уделить внимание:

- поиску контакта с обучающимся и расположению его к преподавателю (чтобы избежать эмоционального зажима);
- развитию интереса обучающегося к предмету через выбор репертуара;
- в распевках использовать простые упражнения, попевки;
- с помощью интересных песен развивать воображение ребенка;
- в аккомпанементе (при необходимости) дублировать мелодию;
- больше использовать песен в среднем регистре.

По мере усвоения обучающимися простых певческих навыков, рекомендуется усложнять репертуарный материал, используя сложные ритмические сочетания, скачкообразное движение мелодии, пение без поддержки сопровождения.

Следует уделять внимание звуковедению. И пению в высокой позиции, сглаживанию регистров и переходных нот.

При выборе репертуара важно учитывать мнение обучающегося, ненавязчиво предлагая необходимый для работы (с точки зрения преподавателя) репертуар. На начальном этапе следует работать над укреплением среднего регистра для дальнейшего расширения диапазона, развития динамики звуков.

В работе важно использовать вокальную и музыкальную терминологию для усвоения её детьми. При разборе и анализе произведений обязательно применение знаний и навыков, полученных обучающимися на уроках музыкальной литературы (слушания музыки) и сольфеджио.

На протяжении всего обучения необходимо совершенствовать исполнительские навыки, развивать эмоциональность.

В период мутации голоса обучающегося преподаватель должен обращать особое внимание на изменения в голосе, во время которого не следует форсировать выполнение задач обучения, а занятия проводить в щадящем режиме.

Высоким достижением обучающегося является не только исполнение на хорошем техническом уровне, но и прочувствованное, пережитое и обдуманное выражение и исполнение на сцене музыкального образа.

### ***Требования к вступительным испытаниям***

На вступительных испытаниях проверяются музыкальные данные (память, слух, ритм, голосовые данные). В класс сольного пения принимаются дети, чисто интонирующие в пределах квинты, умеющие повторять услышанную

мелодию, несложный ритмический рисунок, запоминающие простые попевки с текстом, без дефектов речи, обладающие эмоциональностью.

### ***Требования к репертуару***

1. Все произведения, изучаемые по предмету «Сольное пение» (вокал), являются не только средством ознакомления обучающихся, но и одновременно пособием по развитию вокально – технических навыков и приемов, расширению диапазона и развитию музыкального вкуса.
2. Вокальный репертуар должен соответствовать индивидуальным особенностям каждого ребенка: возрасту, психофизическим и эмоциональным особенностям, вокальным данным.
3. Все произведения должны подходить ученику по тесситуре, диапазону. Преподаватель должен ясно представлять цель разучивания каждого произведения, и те навыки, которые должен приобрести ребенок.
4. Вокальный репертуар должен соответствовать особенностям трех (четырёх) этапов обучения.

#### Начальный этап (1)

Для начального этапа подбираются произведения, имеющие:

- небольшой диапазон ( в пределах квинты – октавы);
- короткие фразы (1-2, реже 2-4 такта);
- естественную фразировку (значимые по смыслу слова находятся в конце фраз, ударения в словах совпадают с сильными долями в музыке);
- яркую, конкретную, разнообразную, доступную для детского сознания образность;
- плавную (без широких скачков) и легко запоминающуюся мелодическую линию;
- куплетную форму;
- простой ритмический рисунок.

#### Средний этап (2)

Для среднего этапа подбираются произведения, имеющие:

- яркую и конкретную образность;
- более продолжительные фразы;
- диапазон от одной до полутора октав;
- чуть усложненный ритмический рисунок;
- более гибкую мелодическую линию, где плавное движение мелодии сочетается со скачками ( в пределах сексты).

#### Завершающий этап (3),предпрофессиональный (4)

На завершающем этапе должны преобладать произведения имеющие:

- художественную ценность;
- диапазон, соответствующий индивидуальным особенностям ученика;
- длинную и динамически развивающуюся фразировку;
- смысловые цезуры между словами и фразами;
- разнообразный ритмический рисунок;
- гибкую мелодическую линию.

### *Список методической литературы*

- 1) Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики». М., 1968
- 2) Е.Малинина «Вокальное воспитание детей». Л., 1967
- 3) А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению». М., 1987
- 4) В.П.Морозов «Тайны вокальной речи». Л., 1966
- 5) О детском голосе. Ред. Орлова Н.Д..М., 1966
- 6) О.Павлищева «Методика постановки голоса». М.- Л., 1964
- 7) Н.Д.Орлова «Развитие голоса девочек» М., 1960
- 8) А.Г.Яранцева «Методические рекомендации по воспитанию голоса». Вологда, 1997
- 9) Основы вокальной методики. Методические рекомендации по вокалу. Вологда, 2003
- 10) Г.П.Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., «Прометей», 1992
- 11) О.А.Апраксина «Методика развития детского голоса». М., Изд. МГПИ, 1983
- 12) К.М.Попылко «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста». Свердловск, 1965
- 13) В.Л.Брылина «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками». Киев, 1985
- 14) Н.Н.Добровольская, Н.Д.Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе». М., Музыка, 1972

- 15) А.Сергеев «Воспитание детского голоса». Пособие для учителей.  
М., Изд. АПН, 1950