

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №5 им. В.С. Белякова»
г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Коллективное музицирование

(ансамбль)

Срок обучения 5(6) лет

Возраст поступающих 9-12 лет

Вологда

2025

Согласовано на заседании МО
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю:
И.о. директора
МАУДО «ДШИ №5»
г. Вологды

Н.Н. Воробьева
Приказ № 97 (01-10)
от «30» августа 2018

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:
директор
МАУДО «ДШИ №5 им. В.С.
Белякова»
г. Вологды

Н.Н. Воробьева
Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025



Составитель: преподаватель по классу вокала Гребенюк М.А.

Рецензент: Мизинцева И.В. , к.п.н., методист МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая

Новизна программы состоит в том, что:

- методологической ее основой является системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы,
- современные педагогические технологии, рекомендуемые данной программой, способствуют формированию ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организационной, социальной и гражданской.

Актуальность

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и

отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- наличием значительного воспитательного потенциала народной музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;

- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей средствами народного пения и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к традициям русского народа. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, так как она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, этнохореография, сценическое мастерство.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путём собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышения уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни, но и продемонстрировать актерские навыки в качестве народного сказителя, или актера, участвуя в небольших фольклорных постановках. Включение этнохореографии в учебный процесс, позволит учащимся научиться сценически ярко держаться на сцене.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Программа отражает направленность репертуара на народную музыку, пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться

основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе **целесообразно использование следующих педагогических технологий:** музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие **методы:** метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Цель программы: развитие творческой личности, способной к самореализации в разных направлениях музыкального творчества, формирование ценностных ориентиров в соответствии с нравственными принципами «народной педагогики».

Задачи программы:

Обучающие:

- дать необходимые знания в области традиционной народной культуры, народного пения, хореографии, сценической речи, актерского мастерства;
- сформировать практические умения и навыки ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ игровой, парно- бытовой и народно-сценической хореографии.

Развивающие:

- развить кругозор и интерес к народной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения.

Воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ

Возраст детей, участвующих в реализации программы – в ансамбль принимаются дети в возрасте 9-12 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации - 5 лет

Форма и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является групповой урок. Продолжительность урока составляет 1 академический час (40 минут) 2 раза в неделю. Общее количество часов курса составляет 340 (408) часов в год.

Количественный состав групп 6-10 человек

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе освоения программы обучающийся должен познакомиться с произведениями народной музыки, приобщиться к народной музыкальной культуре.

В результате освоения программы обучающиеся должны уметь: правильно брать дыхание, петь спокойно, без выкриков, владеть унисонным пением,

точно воспроизводить традиционные календарные праздники, владеть разнообразным певческим, игровым и танцевальным материалом, петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы, петь, прерываясь на разговорную речь, различать певческие традиции различных областей, проанализировать жанровые особенности и ее обрядовую принадлежность.

В процессе освоения программы у обучающегося должны сформироваться основные ключевые компетентности: общекультурная, познавательная, информационная, коммуникативная, организационная, социальная и гражданская.

Контроль и учет успеваемости

Важным условием успешного учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Успеваемость учеников оценивается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также конкурсах, прослушиваниях к ним. Оценка на академических концертах выставляется по 5-ти балльной системе только за одно выступление ученика в году (во 2-ом полугодии). При учете успеваемости серьезное внимание уделяется как качеству исполнения учеником произведения, так и развитию его музыкальных способностей, умению овладеть исполнительской техникой. Игра ученика оценивается не только оценкой, но и словесной характеристикой. При этом кратко отмечаются достигнутые успехи, имеющиеся недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Затрагивается также вопрос подбора репертуара.

Программа всех выступлений учеников фиксируется в ведомостях и индивидуальных планах.

Основные виды контроля: текущий. Промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки, мониторинг технической подготовки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

Оценка успеваемости учащихся выставляется за работу на занятии и в конце каждой четверти по пятибалльной системе. При оценивании работы учащегося учитывается следующее:

- общее развитие ученика,
- активность и успехи в освоении ансамблевого пения,
- знание изучаемого музыкального материала (проверяется в совместном пении и индивидуально),
- соблюдение учебной дисциплины.

Контрольными мероприятиями являются концерты, проводимые в конце 2 и 4 четвертей, где ансамбль учащихся исполняет изученные произведения, а так же открытые уроки-выступления для родителей.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программой предусматривается участие обучающихся в классных, тематических концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Раздел I Вводное занятие. Введение в предмет.	10	5	5
Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»	10	5	5
Раздел II Игры с песнями и хороводами. Народные игры - хороводы.	13	5	8
Обрядовые игры.	10	3	7
Осенние праздники, обычаи и обряды, связанные с ними.	8	3	5
Зимние обряды и праздники.	8	2	6
Весенне-летние праздники.	9	2	7
Итого часов:	68	25	43

2 год обучения

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика

<p>Раздел I – Вводное занятие.</p> <p>Основные понятия фольклористики.</p>			
<p>Раздел II – Народный костюм.</p> <p>История народного костюма.</p>			-
<p>Одежда жителей псковского края.</p>			
<p>Вологодский сарафан</p>			
<p>Вологодский традиционный головной убор.</p>			
<p>Раздел III – Семейный быт. Обряды жизненного цикла</p> <p>Родильно - крестильная обрядность.</p>			
<p>Свадебная обрядность.</p>			
<p>Песни свадебного обряда.</p>			
<p>Раздел IV – Этнография песенных традиций</p> <p>Песенные традиции.</p>			
<p>Песенная традиция Вологодского края</p>			
<p>Традиция пения Смоленской, Псковской и др. областей</p>			
<p>Раздел V – Заключительное занятие.</p> <p>Подведение итогов.</p>			

Итого часов:			
--------------	--	--	--

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие			
2			-
3			
4			
5			
6			
7			
Итого часов:			

Содержание программы

Раздел I – Вводное занятие

Тема 1. – Введение в предмет.

Содержание – Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий.

Тема 2. – Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».

Содержание – Планирование репертуара. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов песни. Древность и

современность народного искусства. Значение русского народного творчества (музыкального) в русской мировой культуре.

Раздел II – Игры с песнями и хороводами.

Тема 1.- Народные игры - хороводы.

Содержание – овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

Тема 2 – Обрядовые игры.

Содержание – разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

Тема 3 – Слушание музыки.

Содержание - прослушивание методической кассеты, составленной из материалов фонда-архива областного Центра русского фольклора и этнографии г. Новосибирска «Русские народные игры».

Раздел III – Народные календарные праздники.

Тема 1 – Знаете ли вы праздники?

Содержание – Для чего существуют обряды и праздники? Как праздновать святые дни?

Тема 2 - Осенние праздники, обычаи и обряды, связанные с ними.

Содержание – Сведения об осенних праздниках, их значение обрядность, традиции.

- Жатва
- Праздник последнего золотого снопа
- Покрова

Изучение обрядовых песен, хороводов, игр, примет.

Тема 3 – Зимние обряды и праздники.

Содержание – Рождество
- Святые вечера
- Крещение

Цикл занятий настраивает детей к участию в Рождественских праздниках. Вокально-хоровая работа по изучению зимних хороводов, игр, обрядовых действий.

Тема 4 – Весенне-летние праздники.

Содержание

– Масленица
- Красная горка
- Семик

Вокально-хоровая работа над изучением песен, весенних хороводов. Весенние игры, танцы. Слушание музыки. Обязательное использование регионального компонента.

Раздел IV – Заключительное занятие

Тема 1 – Подведение итогов.

Содержание – Участие детей в итоговом концерте. Поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям. Закрепление всего пройденного материала.

Учебно-тематический план (2 год обучения)

Раздел I – Вводное занятие.

Тема 1. Основные понятия фольклористики.

Содержание – Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач предлагаемого курса.

Раздел II – Народный костюм.

Тема 1. – История народного костюма.

Содержание – Костюмы разных регионов России, их отличия и сходства. Значение цвета, орнамента костюма. Составные части народного костюма. Просмотр книг, альбомов с народным костюмом.

Тема 2 – Одежда жителей псковского края.

Содержание – Сходные и отличительные черты Псковского и общерусского костюма.

Тема 3. – Псковский сарафан.

Содержание – Праздничный и повседневный сарафан. Сарафаны «раздувай», «москвич», «косеклинный». Украшение костюма.

Тема 4 – Псковский традиционный головной убор.

Содержание – Разновидности головного убора. Просмотр фотоснимков, зарисовок с головными уборами. Свадебный головной убор.

Раздел III – Семейный быт. Обряды жизненного цикла

Тема 1. – Родильно - крестильная обрядность.

Содержание – Обряд рождения и крещения ребенка. Детская колыбель, пестование. Питание и одежда для детей. Воспитание ребенка.

Тема 2. – Свадебная обрядность.

Содержание – Девичество, прощание с косой. Приготовление к венчанию и свадебному застолью. Просмотр видео материалов.

Тема 3. - Песни свадебного обряда.

Содержание – Жанровое многообразие свадебных песен. Песенно-хронологический разбор свадебного обряда.

Раздел IV – Этнография песенных традиций псковского края.

Тема 1 – Песенные традиции Псково- Печорского озера.

Содержание – Распространение традиции, характерные отличия звука, обрядность. Слушание музыки. Материалы Н.Л. Котиковой, А.М. Мехнецова и СПб консерватории.

Тема 2 – Северно – Псковская песенная традиция.

Содержание – Сходство и различия с Псково – Печорской традицией, характер звучания, обрядность. Слушание музыки. Материалы Н.Л. Котиковой, А.М. Мехнецова и СП-б консерватории.

Тема 3 – Южная традиция пения.

Содержание - Характер звучания, обрядовость. Слушание музыки. Материалы Н.Л. Котиковой, А.М. Мехнецова и СП-б консерватории.

Раздел V – Заключительное занятие.

Тема 1 – Подведение итогов.

Содержание – Подведение итогов пройденного за учебный год. Викторина по пройденному материалу. Поощрение учащихся. Итоговый концерт.

Методическое обеспечение

ПРИМЕРНЫЙ ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Тщательно продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, интересным и доступным для исполнения.

Подбор репертуара осуществляется с учётом следующих положений:

- ✓ высокий художественный уровень музыкального материала;
- ✓ соответствие изучаемых произведений возрастным физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- ✓ воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «А мы просо сеяли» - весенний хоровод;
2. «Сад во дворе» - свадебная;
3. «Синтетюриха» - плясовая, шуточная;
4. «Виноград расцветает» - лирическая;
5. «Ложки деревенские» - русская народная песня;
6. «Разлилася Волга широко» - волжские страдания.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Шла утка лугом» - круговой хоровод;
2. «Барыня» - частушки;
3. «Ди-да-да» - страдания;
4. «Жил я у пана» - шуточная;
5. «Звонили звоны» - свадебная;
6. «Прянична доска» - игровая.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Заинька во садочке» - хоровод;
2. «Я на бочке сижу» - игровая;
3. «Под рекой растут цветочки» - городской романс;
4. «Белым снегом» - русская народная песня;
5. «А кто у нас гость большой» - величальная;
6. «Ой, цветы, кудрявая рябина» - лирическая.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Гори, гори ясно» - игровая;
2. «Агафонушка» - былина;
3. «У нашего свата соломенна хата» - корильные величания на свадьбу;
4. «Ходит царь» - хоровод;
5. «Селезень» - игровая;

6. «Из-за лесу, лесу тёмного» - свадебная.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. «Летят утки» - русская народная песня;
2. «Ой, вы, гостюшки дорогие» - величальная»;
3. «На горе-то мак» - хоровод;
4. «Ты сосна моя, да сосёнушка» - свадебная;
5. «Шёл козёл дорогою» - игровая;
6. «Ой, вы, морозы» - русская народная песня.

1. Творческое задание на карточках:

Карточка №1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2

Разучить с коллективом весенне-летний круговой хоровод (на свое усмотрение).

Карточка №3

Провести с распевание коллектива перед основной репетицией

Карточка №4

Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица»

Карточка №5

Показать коллективу особенности традиционного исполнения песен вологодской области.

2. Анкета

Общий уровень освоения образовательной программы

(закончи фразу)

1. Традиционная культура это _____
 2. Народное пение это _____
 3. Народные традиционные игры это _____
 4. Я знаю народные календарные праздники _____
-

5. Я знаю обряды жизненного цикла _____

3. Анализ концертного выступления

(устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

Методические рекомендации

Методологическая основа

дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. *Аксиологическое ядро музыкального образования* – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

Методы диагностики

формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Особенности организации учебной деятельности

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, репетициях, в самостоятельной игровой деятельности и концертных выступлениях.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- ✓ развития музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом необходимо учитывать возрастные особенности детей, стимулируя их творческую инициативу и базируя всё воспитание на доступном дидактическом и методическом материале;
- ✓ работы над певческими навыками. Немаловажен точный показ голосом педагога;
- ✓ творческих заданий на одно- и двухголосие (импровизация мелодических попевок на заданный ритм);
- ✓ работы над хореографией и сценическим воплощением музыкального материала;
- ✓ участия в концертных мероприятиях (отчётные концерты, фестивали, конкурсы).

Основные принципы и приёмы развития певческого голоса у детей

(примерная схема проведения занятия):

1. Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного ***разминочного комплекса упражнений***, в который входят:
 - **речевая или дикционная разминка.** Специальный комплекс речевых, дикционных упражнений, направленный на правильное и чёткое произношение гласных и согласных звуков.
 - **дыхательная гимнастика.** Формирование правильного певческого дыхания, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
 - **распевание.** Цикл упражнений, направленный на разогрев голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.
2. ***Знакомство с новым песенным материалом.*** Музыкальный материал отбирается педагогом по принципу «от простого к сложному». Желательно иметь аудио- и видеозапись разбираемой песни, исполняемой разными творческими коллективами (сольно, ансамблево). Анализируются музыкальные и ритмические особенности, вокально-интонационные сложности совместно с детьми.
3. ***Разбор песни.*** Первоначально целесообразно узнать жанр песни, приуроченность исполнения. Далее идёт разбор словесного текста (суть, построение), остановка на сложно произносимых местах. Проговаривание слогоритмической структуры текста в высокой позиции звука. Разбор построения (членение на куплет-припев, или более сложную структуру) вокальной мелодии.

4. ***Работа над вокально-техническими сложностями песни.*** Начинать работу над выучиванием мелодии следует с более простого отрывка мелодической строфы. При этом следует помнить, что детская память может охватить небольшую по масштабу мелодическую попевку. Целесообразнее для начала просольфеджировать мелодию. Потом проанализировав ритмику, прохлопать или простучать ритмический рисунок. Далее идёт работа над вокальной техникой.
5. ***Работа над сценическим воплощением и образом песни.*** Главное, понять суть песни, для того чтобы правильно и корректно интерпретировать песню. Включение хореографии вносит сложности в исполнение (зачастую детям сложно совмещать пение с движением), в этом важен правильный показ педагогом. Можно отдельно отрабатывать движения под музыкальное сопровождение. А потом постепенно соединять с пением. Здесь очень важно учитывать творческую активность ребёнка, прислушиваясь к его воплощению сценического образа в песне. Педагогу следует лишь помогать и корректировать действия ученика.

Необходимая материально-техническая база

1. Кабинет
2. Стулья
3. Стол
4. Аудио- и видеоманитофон
5. Фортепиано
6. Инструменты народного ансамбля (трещётки, ложки, свирели)
7. Баян (гармошка)

8. Сценические костюмы.

Список литературы

1. Анисимов В. П. "Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковкина Е. Н., "Музыка и движение" (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). - М., 1984
3. Вербовская Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. - М., 1977
4. Емельянов В. В. "Развитие голоса" Координация и тренинг. - СПб., 2000
5. Михайлова М. А. "Развитие музыкальных способностей детей" Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль 1997
6. Табачкова Н. В. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. - М., 2002
7. Величкина О.В. , Краснопевцева Е.А. «Проект детской школы народного творчества» (сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник НИИ культуры).- М.,1990
8. Минёна «Фольклорный театр филологического факультета МГУ» (Сборник научных трудов НИИ культуры).- М.,1990
9. Каргин «Самодетельное художественное творчество» (история, теория, практика). Учебное пособие .- 1988
10. Каргин «Воспитательная работа в самодетельном художественном коллективе»

- 11.Смирнова «Теория и методика организации самодеятельного творчества». -
Просвящение.-М.,1983
- 12.Журналы «Народное творчество»
- 13.Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий
для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. -
М.,1999

Maninya01@rambler.ru