

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СОЛЬФЕДЖИО**

**Срок реализации 7 (8) лет  
Возраст поступающих 7 -9 лет**

**Вологда  
2025 г.**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г.  
Вологды  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5  
В.С. Белякова» им.  
Вологды г.  
Н.Н.  
Воробьева  
Приказ № 51  
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:  
директор  
МАУДО «ДШИ № 5  
им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 92 (01-10)  
от «27» августа 2025  
Принято на заседании Педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025



Составители:

Стрежнева Т.Ю., заведующий отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Лейкина М.Л., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории  
Чумакова Т.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории  
Максимова И.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Терехова Т.Н., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Рецензент:

Мизинцева И.В., методист, кандидат педагогических наук

## *Пояснительная записка*

**Направленность программы по сольфеджио** – художественно-эстетическая

**Новизна программы** заключается в том, что методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы; современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской.

### **Актуальность**

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;
- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа, учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения, навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Все формы работы, предусмотренные программой (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные и творческие упражнения) должны находиться между собой в тесной взаимосвязи. Только в этом случае возможно гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления в классе сольфеджио.

Порядок прохождения тем может быть изменен в зависимости от уровня подготовки групп.

Программу «Сольфеджио» целесообразно составлять из следующих разделов:

- вокально - интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих **педагогических технологий**: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. В организации **педагогического оценивания** преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

### ***Цели программы***

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теории музыки.
- Формирование ключевых компетентностей обучающихся: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование умения правильно и интонационно точно воспроизводить выученную или незнакомую мелодию, записывать её по слуху, подбирать на инструменте с аккомпанементом.
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Развивающие:***

- Развитие у обучающихся музыкально-познавательных процессов (восприятие, музыкальная память, мышление, воображение, ощущение, внимание).
- Развитие творческих задатков учащихся.
- Развитие навыков слухового анализа.
- Развитие системного мышления у обучающихся на основе межпредметных связей, с предметами общего цикла: слушание музыки, музыкальная литература, хор, оркестр, специальность.

#### ***Воспитательные:***

- Формирование у обучающихся ключевых компетентностей (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).
- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными

ценностями

- Формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### ***Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ***

Данная программа разработана на основе имеющихся в школе примерной типовой «Сольфеджио» М., 1988 года, адаптированной программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, разработанной педагогом-методистом Т.А. Калужской, М., 1984 г., примерной образовательной программы по видам искусства для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, М., 1999 г. Предмет «Сольфеджио» согласно учебным планам детских музыкальных школ является основным в цикле теоретических дисциплин в инструментальных и хоровых классах с 7 (8)- летним обучением.

Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся ключевых компетентностей (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

### ***Возраст детей, участвующих в реализации данной программы***

Возраст поступающих – 7-9 лет

### ***Сроки реализации программы – 7 (8) лет***

Курс сольфеджио изучается в детской музыкальной школе в инструментальных классах (фортепиано, синтезатор, скрипка, виолончель, хоровое пение). Всего часов за курс обучения – 374/408 ч.

### ***Формы и режим занятий***

В основе организации занятий лежит урок. Форма групповая, занятия проводятся 1 раз в неделю (продолжительность – 1,5 урока по 40 плюс 20 минут), в выпускных классах продолжительность занятия увеличивается до 2 уроков по 40 минут. Количественный состав групп по сольфеджио 8-12 человек. В структурных подразделениях в связи с малочисленностью классов допускается состав групп от 2-3 человек.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и

памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения, записывать по слуху мелодию;
  - умение подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

Основной формой подведения итогов реализации программы является контрольный урок, экзамен. Программой предусматривается участие обучающихся в теоретических олимпиадах, играх, конкурсах, проектах и т.п.

Основными видами контроля и учета успеваемости в реализации данной программы являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем регулярно. Он направлен на: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий. Имеет воспитательные цели и должен учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Текущий контроль проводится в соответствии с содержанием программы. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки. Формы проведения текущего контроля: опрос обучающихся по изученной теме, теоретические вопросы, музыкальный диктант по изученной теме, слуховой анализ аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, чтение с листа, исполнение одноголосия (двухголосия), проверка домашнего задания, творческие задания и т.п. Задания для осуществления текущего контроля каждый преподаватель, реализующий данную программу, составляет в соответствии с содержанием программы, с изучаемой темой, с индивидуальным уровнем усвоения материала каждым обучающимся и группой в целом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения (четверть, год). Промежуточная аттестация проводится в соответствии с содержанием программы. Задания для

осуществления промежуточной аттестации каждый преподаватель, реализующий данную программу, составляет в соответствии с содержанием программы, с изучаемой темой, с индивидуальным уровнем усвоения материала каждым обучающимся и группой в целом. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Виды контрольных уроков:

1. Письменная работа (музыкальный диктант, ритмический диктант, слуховой анализ в тональности, от звука, построение аккордов, интервалов и т.п.)
2. Устный опрос (чтение с листа, пение одноголосия, двухголосия или исполнение песни (романса) с аккомпанементом, вопросы по теории музыки, слуховой анализ в тональности, слуховой анализ в тональности от звука)

**Итоговая аттестация.** Основным видом итоговой аттестации является экзамен, на котором определяется уровень и качество усвоения данной образовательной программы. **Экзамен проводится в 7 классе** в два этапа: 1 этап – письменная работа; 2 этап - экзаменационный билет.

**8 год обучения** – дополнительный, профориентационный класс для поступающих в средние и высшие учебные заведения.

# 1 класс

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Знакомство с детьми. Беседа о предмете сольфеджио.	1,5	0,5	1
	2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Нотный стан, скрипичный ключ. Запись нот и их расположение на нотном стане.	1,5	0,5	1
	3.	Тон, полутон. Знаки альтерации (бемоль, диез, бекар)	1,5	0,5	1
	4.	Мажор, минор. Динамические оттенки. Темп.	1,5	0,5	1
	5.	Тональность до-мажор. Тоника. Устойчивые звуки, неустойчивые звуки. Вводные звуки. Строение мажорной гаммы.	3	1,5	1,5
	6.	Длительности. Такт. Тактовая черта. Понятие сильной и слабой доли. Размер 2/4. Тактирование.	3	1,5	1,5
	7.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
2	8.	Затакт. Паузы четверть, восьмая, половина.	1,5	0,5	1
	9.	Опевание устойчивых ступеней. Пение с листа.	3	0,5	2,5
	10.	Трезвучия главных ступеней.	3	1	2
	11.	Транспонирование. Мажорное и минорное трезвучие. Ритмический аккомпанемент.	1,5	0,5	1
	12.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
3	13.	Тональность ре-мажор. Пение с листа.	6	3	3
	14.	Тональность соль-мажор. Тетрахорд. Пение с листа.	4,5	1,5	3
	15.	Размер 3/4. Половина с точкой. Тактирование. Басовый ключ. Понятие музыкальной фразы.	3	1,5	1,5
	16.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
4	17.	Тональность фа-мажор. Пение с листа.	4,5	1,5	3
	18.	Размер 4/4. Тактирование.	4,5	1,5	3
	19.	Реприза. Повторение.	1,5	0,5	1
	20.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
<b>Всего часов в год</b>			51	17	34

# 2 КЛАСС

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Повторение.	3	1,5	1,5
	2.	Ритмическая группа четверть с точкой восьмая.. Затакт	3	1,5	1,5
	3.	Тональность ля-минор. 3 вида минора. Параллельные тональности.	4,5	3	1,5
	4.	Интервалы ч.1, ч.8, ч.4, ч.5.	1,5	0,5	1
	5.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
2	6.	Тональности соль-мажор и ми-минор.	4,5	3	1,5
	7.	Тональности фа-мажор и ре-минор.	4,5	3	1,5
	8.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
3	9.	Ритмическая группа четыре шестнадцатые.	3	1	2
	10.	Тональность ре-мажор.	3	1,5	1,5
	11.	Тональность си-минор.	3	1,5	1,5
	12.	Интервалы м.2, б.2, м.3, б.3, м.6, б.6, м.7,	4,5	3	1,5

		б.7.			
	13.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
4	14.	Тональность си бемоль-мажор.	4,5	1,5	3
	15.	Обращение интервалов.	1,5	0,5	1
	16.	Тональность соль-минор.	4,5	1,5	3
	17.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
<b>Всего часов в год</b>			51	23	28

### 3 КЛАСС

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Повторение.	3	1,5	1,5
	2.	Ритмические группы восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая.	3	1,5	1,5
	3.	4 вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).	1,5	1	0,5
	4.	Терции с разрешением в мажорном и минорном ладах.	1,5	0,5	1
	5.	Тональность ля-мажор.	3	1,5	1,5
	6.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
2	7.	Тональность фа диез-минор.	4,5	3	1,5
	8.	Секвенция.	1,5	0,5	1
	9.	Обращения трезвучия.	3	1,5	1,5
	10.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
3	11.	Тональность ми бемоль-мажор.	4,5	3	1,5
	12.	Тональность до-минор.	4,5	3	1,5
	13.	Обращения трезвучий главных ступеней.	3	1,5	1,5
	14.	Тритоны.	1,5	0,5	1
	15.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
4	16.	Размер 3/8.	3	1,5	1,5
	17.	Переменный лад.	1,5	0,5	1
	18.	Куплетная форма.	1,5	1	0,5
	19.	Одноименные тональности.	1,5	1	0,5
	20.	Повторение.	3	1,5	1,5
	21.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
<b>Всего часов в год</b>			51	24,5	26,5

### 4 КЛАСС

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Повторение (мажорные, минорные тональности, ритмические упражнения).	3	1,5	1,5
	2.	Тональность ми-мажор.	3	1,5	1,5
	3.	Ритм восьмая с точкой шестнадцатая.	3	1,5	1,5
	4.	Тональность до диез-минор. Двухголосное пение.	3	1,5	1,5
	5.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
2	6.	Ритм восьмая четверть восьмая (синкопа).	1,5	0,5	1
	7.	Секстаккорды и квартсекстаккорды трезвучий главных ступеней в тональностях.	1,5	1	0,5
	8.	Увеличенная кварта в тональности.	1,5	0,5	1
	9.	Уменьшенная квинта в тональности.	1,5	0,5	1

	10.	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Смена лада и тональности в мелодии.	1,5	1	0,5
	11.	Сочинение мелодий. Форма. Музицирование.	1,5	0,5	1
	12.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
3	13.	Тональность ля бемоль-мажор.	3	1,5	1,5
	14.	Размер 6/8.	1,5	0,5	1
	15.	Триоль.	1,5	0,5	1
	16.	Сексты и септимы в тональности.	1,5	0,5	1
	17.	Тональность фа-минор.	3	1,5	1,5
	18.	Доминантсептаккорд.	1,5	1	0,5
	19.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	1,5	0,5	1
	20.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
4	21.	Тональность си-мажор.	3	1,5	1,5
	22.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы).	1,5	0,5	1
	23.	Переход из одной тональности в другую (модуляция).	1,5	0,5	1
	24.	Тональность соль диез-минор.	3	1,5	1,5
	25.	Интервалы и аккорды в тональностях (повторение).	1,5	0,5	1
	26.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
<b>Всего часов в год</b>			51	20,5	30,5

## 5 КЛАСС

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Повторение пройденного материала (тональности си мажор, соль диез минор, тритоны, сексты, септимы, аккорды главных ступеней).	4,5	2	2,5
	2.	Секвенции.	1,5	0,5	1
	3.	Синкопы и слигваннные ноты.	1,5	0,5	1
	4.	Триоль (шестнадцатые).	1,5	0,5	1
	5.	D7 (повторение)	1,5	0,5	1
	6.	Обращения D7	1,5	0,5	1
	7.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
2	8.	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые.	1,5	0,5	1
	9.	Тональность ре бемоль-мажор.	3	1,5	1,5
	10.	Хроматические проходящие и вспомогательные.	1,5	0,5	1
	11.	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5	-	1,5
	12.	Подбор аккомпанемента с фигурацией. Период. Предложение. Каденция.	1,5	0,5	1
	13.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
3	14.	Тональность си бемоль-минор.	3	1,5	1,5
	15.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре.	1,5	0,5	1
	16.	Ритмические группы в размере 6/8.	3	1	2
	17.	Фигурации аккордов.	1,5	0,5	1
	18.	Переменный размер.	3	0,5	2,5
	19.	Модуляция и отклонение.	1,5	0,5	1
20.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5	
4	21.	Квинтовый круг.	3	1,5	1,5

	22.	Модулирующие секвенции.	3	1,5	1,5
	23.	Сочетание разных ритмических групп.	3	1,5	1,5
	24.	Аккорды и интервалы (повторение).	1,5	0,5	1
	25.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
<b>Всего часов в год</b>			51	17	34

## 6 КЛАСС

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Повторение (тональности до 5 знаков в ключе, сольфеджирование, транспонирование, интервалы, аккорды).	4,5	1,5	3
	2.	Интервалы натурального и гармонического минора. Тритоны.	1,5	0,5	1
	3.	Интервалы натурального и гармонического минора (увеличенная секунда и уменьшенная септима).	1,5	0,5	1
	4.	Аккорды в мажоре, натуральном и гармоническом миноре (уменьшенное трезвучие на 2 ступени минора).	1,5	0,5	1
	5.	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	3	1,5	1,5
	6.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
2	7.	Тональности фа диес-мажор и ре диес минор.	4,5	1,5	3
	8.	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.	1,5	0,5	1
	9.	Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора.	3	1,5	1,5
	10.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
3	11.	Тональности соль бемоль-мажор и ми бемоль-минор.	4,5	1,5	3
	12.	Малый вводный и уменьшенный септаккорды.	4,5	1,5	3
	13.	Пентатоника.	1,5	0,5	1
	14.	Новые размеры. Переменный размер. 3/2, 6/4.	3	1,5	1,5
	15.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
4	16.	Тональности с 7 знаками в ключе.	4,5	1,5	3
	17.	Период, виды периода.	1,5	0,5	1
	18.	Импровизация мелодии на фоне данного гармонического сопровождения.	1,5	0,5	1
	19.	Музицирование. Повторение пройденного материала.	3	0,5	2,5
	20.	<b>Контрольный урок.</b>	1,5	-	1,5
<b>Всего часов в год</b>			51	16	35

## 7 КЛАСС

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Повторение (квинтовый круг тоналностей, буквенные обозначения тоналностей).	4	1,5	2,5
	2.	Энгармонизм. Явление энгармонизма в музыке. Энгармонически равные интервалы.	4	1,5	2,5
	3.	Мажорные тоналности с 6 знаками в ключе.	4	1	3
	4.	Минорные тоналности с 6 знаками в ключе.	4	1	3
	5.	<b>Контрольный урок.</b>	2	-	2
2	6.	Увеличенное трезвучие в тоналности.	4	1	3
	7.	Мажорные тоналности с 7 знаками в ключе.	4	1,5	2,5
	8.	Ритмические группы с залигованными нотами. Междутактовая синкопа.	4	1,5	2,5
	9.	<b>Контрольный урок.</b>	2	-	2
3	10.	Минорные тоналности с 7 знаками в ключе.	4	1,5	2,5
	11.	Виды септаккордов.	4	1,5	2,5
	12.	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2	1	1
	13.	Родственные тоналности.	4	2	2
	14.	Хроматическая гамма.	4	2	2
	15.	<b>Контрольный урок.</b>	2	-	2
4	16.	Особые лады. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады.	4	2	2
	17.	Виды размеров (простые, сложные, переменные, смешанные).	4	2	2
	18.	<b>Практикум.</b>	8	-	8
<b>Всего часов в год</b>			68	21	47

## 8 КЛАСС

№	Тема	Всего часов	Теория.	Практика
1.1	<i>Первая четверть 16 ч.</i>	2	1	1
1.2	Модуляция.	2	1	1
1.3	Отклонение.	2	1	1
1.4	Сопоставление. Сочинение мелодий с гармонизацией.			
1.4	Подбор аккомпанементов по слуху и по буквенным обозначениям.	2	1	1
1.5	Двухголосие. Размер 9/8.	2		2
1.6	Размер 12/8. Гармонический анализ.	2	1	1
1.7	Моделирование аккордов вне тоналности.	2	1	1
1.8	Контрольный урок.	2		2
	<i>Всего</i>	16	6	10
2.1	<i>Вторая четверть 16 ч.</i>			
2.1	Пение романсов с аккомпанементом.	2		2
2.2	Фактура. Подбор аккомпанемента с различной фактурой.			
2.2	Различные виды занимательных диктантов.	2	1	1
2.3	Лады народной музыки.			
2.4	Пентатоника.	2	1	1
2.5	Гармонический анализ.	4	1	3
2.6	Контрольный урок.	2	1	1
2.7		2	1	1
		2		2

	<i>Всего</i>	16	5	11
3.1	<i>Третья четверть 20 ч.</i> Транспонирование.	4	1	3
3.2	Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	2	1	1
3.3	Лады народной музыки.	4	1	3
3.4	Хроматическая гамма.	2	1	1
3.5	Ритмические группировки в различных размерах: 4/4, 6/8, 12/8, 9/8.	2	1	1
3.6	Занимательные диктанты.	2		2
3.7	Сочинение мелодий в старинных народных ладах.	2		2
3.8	Контрольный урок.	2		2
	<i>Всего</i>	20	5	15
4.1	<i>Четвертая четверть 16 ч.</i> Пентатоника.	2	1	1
4.2	Двухголосие.	2		2
4.3	Гармонический анализ.	2	1	1
4.4	Анализ музыкальных произведений.	2	1	1
4.5	Импровизация.	2	1	1
4.6	Двухголосные диктанты.	2	1	1
4.7	Пение с листа.	2	1	1
4.8	Контрольный урок.	2		2
	<i>Всего</i>	16	6	10
	Всего часов за год -	68	22	44

## Содержание программы

### 1 КЛАСС

#### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного

дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре; мажорного и минорного трезвучий от звука;

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Длительности:

в размерах  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ .

Размер  $\frac{4}{4}$ , целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$  длительностей

в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа:

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа:

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа:.

или

и т.д. с сопровождением фортепиано и без него

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ).

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за

проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма-

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта в пройденных тональностях; длительности:

в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Примеры: 1.



2.



### Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодий (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур;

подбор выученных мелодий (номера, попевки, диктанты) от разных звуков.

Подбор баса к выученным мелодиям (I, IV, V степени).

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

### Теоретические сведения

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, степени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тоника, субдоминанта, доминанта, T53; S 53; D53, аккорд;

мажор, минор;

тон, полутон, строение мажорной гаммы и натуральной минорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;  
ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;  
транспонирование.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, репризе, динамических оттенках (f и p),

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

## 2 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный, мелодический и гармонический минор);

в мажоре –тонического, субдоминантового и доминантового трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа:

V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

В миноре тонического, субдоминантового трезвучий, и доминантового трезвучия в натуральном и гармоническом виде, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

Продолжение работы в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; длительности

в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с

использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов типа:

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодий или ритма, исполненных педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

#### Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;  
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, субдоминантового трезвучий, доминантового трезвучия (натуральный и гармонический вид), сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);  
мажорного и минорного трезвучий от звука, в мелодическом и гармоническом миноре;  
пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании (в пройденных тональностях и от звука);  
знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

#### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности:

(ритмический рисунок четыре шестнадцатых — для подвинутых групп);

размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор.

Примеры: 1.



### Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям с использованием I—I V — V ступени.

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд; интервал;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др.

(по выбору педагога);

цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях и от звука, обращение интервалов(см.. раздел «Вокально- интонационные навыки»).

Трезвучия: мажорное и минорное (Б 53 и М 53) от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов и аккордов в пройденных тональностях и от звука.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### 3 КЛАСС

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов;

диатонических секвенций использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов типа:



и т. д.

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов типа:

мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий типа:

#### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического, субдоминантового трезвучий и доминантового трезвучия (натуральный и гармонический вид) и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  
ритмические группы:

в размере  $\frac{3}{8}$ .

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты:

Проработка размеров:  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ .

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:

и т. д.

трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.  
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; затакт:  
Паузы — восьмые.

Примеры: 1.

2.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$  с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервалов (повторение);  
обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд;  
главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);  
переменный лад; одноименные тональности;  
куплетная форма.  
Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.  
Ритмические группы:  
в пройденных размерах;  
ритмические группы:

в размере  $\frac{3}{8}$ .

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда.

Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий в пройденных тональностях;

Тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 4 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, аккордов от звука; трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности (в пройденных мажорных и минорных гаммах);

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа:

с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические группы:

в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$

в размерах,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на  $\frac{6}{8}$ .

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

$D_7$  в изученных тональностях и от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические группы:

в размере  $\frac{6}{8}$ . Примеры: 1.



## Воспитание творческих

### навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;  
ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для  
подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.  
д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов,  
движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий  
главных ступеней, D<sub>7</sub>;

подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной  
окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с  
использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в  
аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или  
педагога).

## Теоретические сведения

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта и их  
обращения);

модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный  
ритм; синкопа; триоль; имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и  
соль-диез минор. Ритмические группы:

в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы:

в размерах:  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и  
гармоническом миноре;

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Трезвучия: мажорное (Б 53), минорное (М 53), увеличенное (ув. 53),

уменьшенное (ум. 53) от звука.

Д<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—V; III—II—II пониж.—I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

Д<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в пройденных тональностях (в мажоре и гармоническом миноре).

Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени;

ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

мажорного, минорного, увеличенного трезвучий от звука;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5;

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащих);

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические группы:

и другие сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ ; синкопы между-тактовые и внутритактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Более сложные сочетания длительностей в размере  $\frac{6}{8}$ .

Синкопы.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере  $\frac{6}{8}$ ;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:



аккордов в мелодическом и гармоническом звучании,



мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

## Теоретические сведения

Понятия:

квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ; ритмические группы:

и другие в размере  $\frac{6}{8}$ .

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.

Обращения Д 7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

## 6 КЛАСС

## Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D<sub>7</sub> с обращениями;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII<sub>7</sub> в гармоническом мажоре, уменьшенного

трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:

аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных



секвенций типа:

двухголосных секвенций типа:

и т.д.

модулирующих секвенций типа:

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений  $D_7$ , других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);

более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Ритмические группы:

в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер  $3/2$ .

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

ритмические упражнения в переменном размере и в размере  $3/2$ .

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений  $D_7$ , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

размеры — все пройденные.

Примеры: 1.



2.



## Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;

мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII<sub>7</sub>, обращений D<sub>7</sub> и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

### Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.

Ритмические группы: (см. «Музыкальный диктант»)

переменный размер; размер  $\frac{3}{2}$ .

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;

минорная субдоминанта в гармоническом мажоре; уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.





Примеры:

1.



Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

### Теоретические сведения

Понятия:

родственные тональности;

модуляция в родственные тональности;

параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;

альтерации; энгармонизм;

ув. 5/3 в тональности;

обзор септаккордов всех ступеней;

хроматическая гамма;

смешанный размер, междутактовая синкопа.

Тональности — все пройденные. Мажор натуральный и гармонический,

минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D<sub>7</sub> в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

## 8 КЛАСС

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий – найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий (особенно в старших классах) педагог должен дифференцировать обучающихся, то есть выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения, помочь им самоопределиться и тем самым решать задачу воспроизводства и развития кадрового потенциала общества. Данная программа является также и социальным заказом от родителей и обучающихся, так как окончание обучения в музыкальной школе чаще всего не совпадает с окончанием 9 и 11 классов в общеобразовательной школе, и чтобы дети не теряли все умения и навыки, основательно закрепили все полученные знания - и существует данная программа.

Специфика программы для 8 класса в том, что в ней учитываются экзаменационные требования для поступающих в ВМК (на все отделения) и на музыкально-педагогический факультет ВГПУ. Для профориентированных обучающихся в конце курса, в мае, проводится контрольный урок, состоящий из письменной работы и устного индивидуального опроса.

Содержание курса сольфеджио для 8 класса включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, пение с листа;
2. Воспитание чувства метроритма;
3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
4. Музыкальный диктант;
5. Воспитание творческих навыков;
6. Теоретические сведения

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание и пение с листа:

- более сложных многоголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
  - мелодии, написанные в семиступенных диатонических народных ладах;
  - более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности;
  - транспонирование с листа;
  - ритмические длительности и размеры - все пройденные;
  - размеры 9/8 и 12/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- размеры 9/8 и 12/8;
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденция, кульминация, простая двух - трёхчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движение по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов второй ступени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:
  - интервалов в разных регистрах;
  - аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:
- аккордов в различных регистрах;
- аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

## **Методическое обеспечение**

### **Итоговые экзаменационные требования**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 5 знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, а для более продвинутых групп – с элементами хроматизма и модуляции в параллельную тональность или тональность доминанты.
2. Спеть одну из выученных наизусть мелодий. Например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1.
3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей (например, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 190-208, 209-239, 247-250; Арцышевский Г. «Курс систематизированного сольфеджио» №432-453, 458-460, 472, 483-499, 522).
4. Спеть гамму, аккорды, интервалы в ней.
5. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

7. Ответить на теоретический вопрос (список прилагается).

### **Теоретические вопросы к экзамену по сольфеджио**

1. Мажор, два вида, характерные интервалы гармонического мажора.
2. Минор, три вида, характерные интервалы гармонического минора.
3. Интервал. Общее понятие. Обращение интервалов. Тритон.
4. Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий. Обращения трезвучий. Главные ступени лада.
5. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Обращения D7.
6. Вводный септаккорд (малый и уменьшенный). Способы их разрешения.
7. Кварто – квинтовый круг тональностей.
8. Родственные тональности (общее понятие). Тональности 1 степени родства и способы их определения.
9. Пентатоника. Лады народной музыки.
10. Хроматическая гамма.

### **Рекомендуемый музыкальный материал для 8 класса**

Произведения русских композиторов:

- А. Бородин – Пролог к опере «Князь Игорь»
- М. Глинка – «Не искушай»
- А. Гречанинов – «Прелюд» (соч. 61 №1)
- А. Даргомыжский - «Я вас любил»
- А. Лядов – «Мазурка» (соч. 15 №2)
- М. Мусоргский – «Полонез» из оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский – «Благословляю вас, леса»

Произведения советских композиторов:

- В. Баснер – «С чего начинается Родина?»
- И. Дунаевский – «Весна идёт» из к/ф «Весна»  
«Выходной марш» из к/ф «Цирк»
- Д. Кабалевский – «Медленный вальс»  
«Новелла»
- Ю. Крейн - «На берегу ручейка»
- А. Пахмутова – «Беловежская пуща»
- С. Прокофьев – «Колыбельная» из оратории «На страже мира»

В.Шаинский – «Багульник»  
Д.Шостакович – «Родина слышит»

#### Произведения зарубежных композиторов

Э.Григ – «Люблю тебя» - сюита «Пер Гюнт»  
К.Дебюсси - «Колыбельная слонов», «Моя матушка гусыня»  
Ф.Шопен – Вальсы: соч.69 №2, соч.70 №2, мазурки: соч.7 №1, соч.7 №3, соч.24 №1, соч.60 №2 и др. Баллада (соль-минор)  
Ф.Шуберт - «Серенада»  
Р.Шуман - «Май, милый май»

#### Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объёме 8 – 16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями:

- запись интервальной последовательности;
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- запись аккордовой последовательности.

#### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в старинных народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- простые и составные интервалы;
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде;
- тональности (все употребительные);
- семиступенные диатонические народные лады;
- письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры;
- письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;
- интервалы - все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука;
- аккорды - все пройденные в тональности и от звука.

Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам ставят своей целью проверку музыкальных данных обучающихся, необходимых для профессионального музыкального обучения и соответствующих знаний и навыков, полученных в детской музыкальной школе. Контрольный урок по сольфеджио включает также проверку знаний и навыков по музыкальной грамоте. Знания и навыки на уровне настоящих требований необходимы абитуриентам как основа для успешного выполнения учебного плана и программ по всем предметам музыкально – теоретического цикла с музыкальным колледже и в ГОУВПО «ВГПУ».

Примерные задания для письменного контрольного урока по сольфеджио и теории музыки:

1. Записать одноголосный диктант:

2. Определить в тональности последовательность из интервалов и аккордов:

3. Построить от заданного звука интервалы и аккорды (мажорные или минорные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, ум.7, увеличенные или уменьшенные трезвучия). Построить аккорды и указать тональности, в которых они будут выполнять следующие функции:

- а) вверх от звука «b» -
- б) вверх от звука «cis» -

4. Построить и разрешить во всех тональностях:

- а) вверх от звука «a» - Д2
- б) вверх от звука «d» - ум.VII7

- знать буквенное обозначение звуков;
- строить и разрешать от любого звука интервалы и аккорды;
- знать наиболее употребительные музыкальные термины;
- знать все примерные вопросы из экзамена по сольфеджио в 7 классе (см. приложение).

Примерные задания для устного контрольного урока по сольфеджио и теории музыки:

1. Спеть гамму мажорную или минорную (трёх видов);
2. Спеть в тональности последовательность аккордов:
3. Спеть номер с листа из сборников:

Б.Калмыков и Г.Фридкин «Одноголосие», Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», Н.Ладухин «Сольфеджио».

### Дополнительные вопросы

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1.Звукоряд, гамма, вводные звуки.    | 12. Секвенция.  |
| 2.Тоника. Тоническое трезвучие       | 13.Фермата.   |
| 3.Знаки альтерации.                  | 14. Динамические оттенки.   |
| 4.Транспонирование.                  | 15.Разрешение.  |
| 5.Канон.                             | 16.Переменный лад.  |
| 6. Размер.                           | 17.Реприза.   |
| 7.Затакт.                            | 18.Септаккорд.  |
| 8.Пауза.                             | 19.Модуляция, отклонение.   |
| 9.Фраза, мотив, предложение, период. | 20.Синкопа.   |
| 10.Каденция.                         | 21.Триоль.  |
| 11.Органный пункт.                   | 22. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. |

1. Примерные билеты для устного экзамена (см. Приложение 1)
2. Примерные экзаменационные диктанты по сольфеджио для 7 класса:

# Методические рекомендации

## *Методологическая основа*

### *дополнительной образовательной программы*

#### **1. Системный подход**

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

#### **2. Аксиологический подход**

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. **Аксиологическое ядро музыкального образования** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

#### **3. Личностно-деятельностный подход**

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

#### **4. Компетентностный подход**

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться

на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

#### Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

К ряду практических навыков, которые обучающийся должен приобрести за время обучения в музыкальной школе относятся: умение правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения, записывать по слуху мелодию, подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Поскольку основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, необходима постоянная фронтальная работа со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть доступными по трудности и небольшими по объему. Это могут быть ритмические упражнения, транспонирование, вокально – интонационные, творческие задания, подбор, анализ произведений, письменные теоретические задания.

Беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке возможен благодаря постоянной фронтальной работе. Однако, периодически необходим наиболее полный опрос учащихся (контрольный урок в конце четверти, полугодия или учебного года; проверка знаний по разделу курса как в устной, так и в письменной форме.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Поскольку основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке,

необходима постоянная фронтальная работа со всей группой по всем разделам программы.

Экзамены проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом.

## **Методические рекомендации по организации и проведению урока**

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

## *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он

должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись

мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

### ***Методические рекомендации***

#### ***по педагогическому оцениванию обучающегося***

Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке.

Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей.

Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку.

Педагог показывает обучающемуся, насколько его самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика (воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но

и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик (воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что

надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

#### ***При педагогическом оценивании преподавателю необходимо:***

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки.
- Применять различные методы оценивания обучающихся.
- Уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся.
- Способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

#### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных

- тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
  - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
  - знать необходимую профессиональную терминологию.

## **Список литературы**

1. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс ДМШ, М., 1975г.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс М., 2007г.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. «Сольфеджио» 1-5 классы, М., Владос – пресс, 2006г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3класс, М., 1976г.
5. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 4 класс, М., 1978г.
6. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 5 класс, М., 1981г.
7. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио»

- М., Кифара, 2003г.
8. Калинина Г.Ф. «Рабочие тетради по сольфеджио», 1-7классы, М., 1998г.
  9. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио»
  10. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. «Сольфеджио» 0-7 классы, любое издание
  11. Пилипенко Л. «Постановка слуха»  
М., изд В.Катанского, 2006г.
  12. Сиротина Т. «Ритмическая азбука», М., Музыка, 2007
  13. Фролова Ю. «Сольфеджио» 0-7 классы, Ростов на Дону, Феникс, 2001  
(Диктант, слуховой анализ), М., Владос, 2003г.
  14. Шахназарова Н.А. «Чудо ступени» (учебное пособие по сольфеджио)  
М., изд. Катанского В., 2006г.
  15. «Как преподавать сольфеджио»  
М., Классика 21 в., 2006г.
  16. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха»  
Л., Владос, 2003 г.

## Список литературы (8 класс)

- Сольфеджио (Программа. Вып.1984г.)  
Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Одноголосие» часть 1, «Двухголосие» часть 2, М., Музыка, 1987.
- Г.Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., Музыка, 1975.
- Н.Ладухин. «Сольфеджио», М., Музыка, 1974.
- Ю.Фролова. «Сольфеджио 7 – 8 класс», Ростов на Дону, «Феникс», 2004.
- Г.Ф.Калинина. «Занимательные диктанты», М., 2001.
- Ж.Металлиди, А.Перцовская. «Сольфеджио 7 класс», С-Пб., Композитор, 1999.
- И.В.Скрипкина. «Сольфеджио» (программа для учащихся перспективных групп), Н.Новгород, 2004.
- О.К.Филатова. «Пособие по теории музыки для музыкальных школ», М., 1994.
- Б.Теплов. «Психология музыкальных способностей», М., 1961.
- Н.Платонов. «Проблемы способностей», М., 1964.
- Е.Давыдова. «Методика преподавания сольфеджио в ДМШ», М., Музыка, 1986.
- «Воспитание музыкального слуха» под ред. А.Агахалова, М., Музыка, 1986.
- Е.Золина, А.Синяева, Л.Чустова. «Сольфеджио 6 – 8 классы» (1, 2, 3 тетради), М., Классика XXI век, 2004.
- В.П.Середа. «Как оживлять звуки, как открывать музыку», М., Классика XXI, 2011.

- А.Е.Дадиомов. «Начальная теория музыки», М., 2002.
- А.Арцышевский. «Курс систематизированного сольфеджио», М., Сов. Композитор, 1989.
- Е.Золина. «Сольфеджио» - 7 – 8 классы, М., Музыка, 2009.
- Л.С.Шехтман. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» (4 – 8 классы ДМШ), С.Пб., Композитор, 1996.
- О.Рогальская. «Сольфеджио», (Классика XX века), С-Пб., Композитор, 1998.
- Г.Шатковский. «Развитие музыкального слуха», М., Музыка, 1996.
- Л.В.Глухов. «Теория музыки и сольфеджио», Ростов на Дону, «Феникс», 2004.

### **Список литературы для обучающихся 8 класса**

- Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Одноголосие» часть 1, «Двухголосие» часть 2, М., Музыка, 1987.
- Ж.Металлиди, А.Перцовская. «Сольфеджио 7 класс», С-Пб., Композитор, 1999.
- А.Арцышевский. «Курс систематизированного сольфеджио», М., Сов. Композитор, 1989.

Старая таблица 8 класс

Четверть	№ темы	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	1.	Кварто-квинтовый круг тональностей	3	1,5	1,5
	2.	Буквенное обозначение тональностей	1,5	0,5	1
	3.	3 вида мажора и минора	3	1,5	1,5
	4.	Тональности первой степени родства	3	1,5	1,5
	5.	Энгармонически равные тональности	1,5	0,5	1
	6.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
2	7	Размеры 9/8; 12/8	3	1,5	1,5
	8.	Межтактовые синкопы	1,5	0,5	1
	9.	Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные звуки	3	1,5	1,5
	10.	Диатонические интервалы	1,5	0,5	1
	11.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
3	12.	Тритоны в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре.	4,5	1,5	3
	13.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	4,5	1,5	3
	14.	Энгармонизм тритонов	3	1,5	1,5
	15.	Энгармонизм диатонических и характерных интервалов	1,5	0,5	1
	16.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
4	17.	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.	4,5	1,5	3
	18.	Виды септаккордов	3	1,5	1,5
	19.	Период. Предложение. Каденция.	3	1,5	1,5
	20.	<b>Контрольный урок</b>	1,5	-	1,5
<b>Всего часов в год</b>			68	21	47

