

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



*Дополнительная общеразвивающая
программа*

«Коллективное музицирование»

(Оркестр народных инструментов)

программа адресована

**обучающимся 4 -7(8) классов с 7-летним сроком обучения
срок реализации 4 (5) лет
обучающимся 3 - 5(6) классов с 5-летним сроком обучения
срок реализации 3 (4) года**

**Вологда
2025**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025



Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025

Составители:

Котюжинская И.Ю., преподаватель по классу домр, балалайки
Ольховская Т.Ф., преподаватель по классу домр, балалайки
Булатова Н.Н., преподаватель по классу домр, балалайки

Рецензент:

Мизинцева И.В., методист, к.п.н.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной, гражданской).

Актуальность

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;
- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа, учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и формирует жизненно важные (ключевых) компетентности, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Программа составлена для обучающихся с разным уровнем общей подготовки, музыкальных способностей и другими индивидуальными данными.

В общей системе музыкально – эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкально – инструментальное исполнительство. Данная программа дает возможность всем учащимся, не зависимо от уровня общей подготовки, приобщиться к музыкальной культуре; выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

Педагогическая целесообразность

Данная программа ориентирована на формирование: навыков коллективного музицирования; умения необходимые при исполнении классической, народной, современной, популярной музыки; художественный вкус. Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учеников поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

Коллективная игра способствует выработке внутренней и художественно – творческой дисциплины. Через коллективную тренировку вырабатывается одно из важнейших качеств оркестра – метроритмическая и динамическая слаженность.

Большое внимание надо уделять динамическим оттенкам – одному из самых элементарных и в тоже время ярких средств выразительности исполнения.

Основой оркестра является струнная группа - домры и балалайки. Большую помощь детскому оркестру оказывают педагоги, так как в школе нет специального обучения на домре - бас, балалайке секунде, альт, бас и контрабас. Включение в состав оркестра ударных инструментов, тембровых баянов, медных и деревянных духовых инструментов, фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных.

Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания

произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Цели

- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой;
- сформировать и развить у обучающихся навыки и приемы оркестровой ансамблевой игры;
- сформировать ключевые компетентности обучающихся: (общекультурную, познавательную, информационную, коммуникативную, организаторскую, социальную, гражданскую).

Задачи

Воспитательные:

- воспитание у детей любовь к музыке, музыкальному искусству;
- формирование личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями музыкальной литературы;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование личностных качеств.

Развивающие:

- развитие музыкально-познавательных процессов: музыкальная память, воображение, восприятие, мышление;
- развитие музыкальных ощущений: мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух;
- личностное развитие обучающегося.

Обучающие:

- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру,
- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения,
- свободно владеть игровым аппаратом,

- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения,
- навыки культуры поведения на сцене.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа адаптированная так, как она разработана на основе анализа типовой программы МК РФ «Классы народных, духовых и ударных инструментов» 1980года, «Оркестровый класс» (коллективное музицирование) для ДМШ, г.Москва, 1988год, но дополнена и скорректирована с учетом современных требований.

Особенностью программы является реализация компетентного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-5 классов с 5-летним сроком обучения, 4-7 классы с 7-летним сроком обучения, играющих на домрах, балалайках. В виде исключения могут быть допущены учащиеся второго (третьего) года обучения, успешно выполнившие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. Возраст участников оркестра от 10 до 17 лет.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Наполняемость групп

Наполняемость группы, согласно уставу учреждения и базовому учебному плану от 6 человек.

Сроки реализации программы

Для обучающихся 4 -7(8) классов с 7-летним сроком обучения срок реализации - 4 (5) лет.

Для обучающихся 3 - 5(6) классов с 5-летним сроком обучения срок реализации - 3 (4) года

Формы и режим занятий

Программа реализуется на занятиях теоретических и практических циклов. Теоретические занятия реализуются в форме бесед, прослушивания исполняемого произведения, видео просмотров концертных выступлений с последующим анализом и т.д. Практические занятия проводятся в форме оркестровых репетиций, индивидуальных занятий, занятий в группах одинаковых инструментов, создание оркестрового репертуара.

Занятия по предмету оркестр и ансамбль проводятся в объеме определенном действующим учебном плане школы. Количество часов: ансамбль – в неделю 2 раза по 40 минут, в год – 68 часов (ансамбль посещают дети, не занимающиеся в оркестре).

Оркестр – 2 часа (40+40 минут) в неделю, в год – 68 часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы обучающийся должен уметь: применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в инструментальных классах; слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д. исполняемые, как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; понимать дирижерские жесты; уметь читать с листа оркестровую партию ориентироваться в ней

В области реализации ключевых компетентностей обучающийся должен уметь: решать проблемы в сфере учебной деятельности; решать познавательные проблемы; решать аналитические проблемы; ориентироваться в мире духовных ценностей; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей; решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в учебных заведениях системы профессионального образования.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, фестиваль народных коллективов и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Программы концертов составляются руководителем оркестра, в зависимости от уровня подготовки коллектива.

План работы в классе ансамбля и оркестра утверждается зав. МО.

Программой предусмотрена пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предполагает вовлечение обучающихся в концерты класса, школьные концерты, концерты отделения, отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, фестиваль народных коллективов и т.п.) является одновременно и отчетом о проделанной работе как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Учебно-тематический план

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	1	1	-
2 Основные элементы техники на инструменте	4	1	3
3 Ознакомление с главными компонентами языка	5	1	4
4 Освоение средств выразительного исполнения	5	1	4
5. Повторение концертного репертуара	5	1	4
6. Репетиционная работа над произведениями	7	1	6
7. Формирование ключевых компетентностей	2	1	1
8. Концертная практика.	5	1	4
Итого часов в год:	34	8	26

Содержание программы

Учебной программой предусматриваются следующие разделы:

- Изучение основных элементов техники на инструменте;
- Ознакомление с главными компонентами языка;

- Освоение средств выразительного исполнения. Кроме того, проводится внеклассная (внеоркестровая) работа. Это – знакомство с музыкальной жизнью, творчеством композиторов, прослушивание музыкальных записей, дополнительное музицирование на других музыкальных инструментах, посещение концертов.

Тематикой занятий предусматривают следующие направления в приобретении знаний и развитии навыков:

Теоретические знания:

- метроритмическая организация звуков,
- высотная организация звуков,
- строение музыкальной речи.
- ладовое тяготение,
- гармонические функции.

Практические навыки:

- техника игры на инструменте,
- средства выразительного исполнения,
- активный репертуар,
- игра в ансамбле,
- концертные выступления.
- сведения для общего музыкального развития:
- история развития жанра,
- исполнители(солисты и художественные коллективы) ,
- композиторы и музыка для народных инструментов, история музыки и исполнительского искусства в других жанрах
- ключевые компетентности

Методическое обеспечение

Произведения первой степени трудности

1. В. Андреев "Бабочка-вальс"
2. А. Гречанинов "Вальс"
3. И. Дунаевский "Колыбельная"
4. А. Корелли "Сарабанда"
5. Латышская народная песня "Петушок"
6. В. Моцарт "Колыбельная"
7. Г. Пономаренко "Иванушка"
8. И. Дунаевский "Полька"
9. Т. Хренников «Колыбельная»- INSTR. А. Дорожкина
10. Н. Чайкин "Русский танец"- INSTR. А. Дорожкина
11. Н. Чайкин "Танец"- INSTR. П. Грачева
12. П. Чайковский "Вальс", "Игры в лошадки", "Камаринская", "Сладкая греза"-инструментовка Ю. Слонова
13. А. Широков "Маленькая приветственная увертюра"
14. Ф. Абт "Серенада"
15. В. Купревич "Путешествие в Мосальск"
16. А. Островский "Школьная полька"
17. Н. Олейник "Молодежная полька"
18. В. Конов "Попурри"- на темы песен из мультфильмов
19. Н. Чайкин "Русский танец"
20. Г. Хейд "Чарльстон"
21. "Полька"-обр. С. Дунаевского
22. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
23. В. Купревич «Тульский самовар»

Русские народные песни

1. "Во саду, ли в огороде"- обр. В. Подъяельского
2. "Ах, ты береза"-обр. В. Подъяельского Иванушка - обр. В. Лапченко
3. "Ноченька"-обр. Ю. Слонова
4. "Полянка"-обр. INSTRUMENTOVKA А. Дорожкина
5. "Научить ли тя, Ванечка"-обр. Н. Селицкого
6. "Черноокий, чернобровый"-обр. Н. Грачева
7. "Ах, вы сени, мои сени"-инструментовка А. Черных
8. "Как при лужку"- обр. А. Зверева
9. "Полянка"-обр. В. Конова
10. вариации на тему песн "Лен-леночек"- INSTRUM. Н. Иванова
11. Р. н. п. "Земелюшка-чернозем"
12. "Во кузнице"-обр. Аз. Иванова

Произведения второй степени трудности

1. В. Андреев "Метеор-вальс", "Фавн-вальс", "Полонез"
2. А. Гольденвейзер "Бурлацкая Вдоль по Питерской" -инструментовка В. Смирнова

3. И.Иорданский "Полифоническая пьеса"-инструментовка Н.Иванова
4. П. Каркин "Во лужях"
5. В.Лаптев "Сельская кадрили"
6. Д. Шостакович "Гавот"- инструментовка А. Самойлова
7. Чешский танец "Фуриант"- обработка В. Попова
8. П. Чайковский "Песня без слов"- инструментовка Г. Тихомирова
9. И. Тамарин "Вспомним, братцы, Русь да славу"
- 10.Е. Дербенко "Девичьи страдания"
- 11.Е. Кузнецов "Весенний хоровод"
12. А. Варламов "Красный сарафан"- обработка И. Обликина
- 13.Романс "Я встретил вас"- обработка Н. Селицкого
- 14.А. Джойс "Воспоминание"- инструментовка В. Городовской
- 15.В. Зубков "Мелодия" из к/ф "Цыган"
- 16.И. Цветков "Русские интермеццо"
17. А. Широков "Кадрильная полька"
- 18.В.Биберган «Галоп» из сюиты "Променад"
- 19.Е. Дербенко "Четкий ритм"

Русские народные песни

- 1."Ах, улица, улица широкая"-обработка Н. Куликова
- 2."Как во нашей было во деревне"-обработка Ю. Шишакова
3. "Не велят Маше за реченьку ходить"-обработка А. Салина
- 4."Среди долины ровныя"-обработка А. Мещерицкого
- 5."Я с комариком плясала"-обработка С. Крюковского
- 6."Смоленский гусачок"-обработка А. Широкова
7. "Выйду ль я на реченьку"-обработка И. Обликина
- 8.Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И. Обликина

Произведения третьей степени трудности

1. В. Андреев Светит месяц
2. Н. Будашкин "Думка и сказ о Байкале"
3. Л. Бирнов "Лирический хоровод"
4. Б. Гибалин "Уральская думка"
5. Э. Григ "Танец Анитры"- инструментовка Ф. Нимана
6. Д. Шостакович "Полька"- инструментовка В. Гнутова
7. А. Широков "Валенки"
8. А. Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"
9. В. Гаврилин "Марш"- инструментовка В. Должикова
- 10.Е. Глебов "Танец"- инструментовка В. Гаврилин
11. А. Джойс «Осенний сон"- инструментовка А. Цадиковского
- 12.П. Куликов «Липа вековая"
- 13."Выйду ль я на реченьку"- обработка В. Городовской
- 14."То не ветер ветку клонит"- обработка И. Обликина
15. Е. Дербенко «Старый трамвай»
16. Г.Миллер «Лунная серенада»
17. М.Монно «Гимн любви»
- 18.Л.Веласкес «Besa me Mucho»

Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов.

1. Белорусская народная песня "Перепелочка" для ф-но с оркестром-обработка В. Смирнова; -
2. С. Коняев "Концертная пьеса" -для баяна с оркестром-переложение В. Гнутова
3. Ц. Кюи «Восточная мелодия»- для домры с оркестром-переложение В. Гнутова
4. Б. Трояновский "Уральская плясовая"- для балалайки с оркестром-инструментовка А. Тонина
5. В. Биберган «Ария" из сюиты "Променад" для ф-но с оркестром-инструментовка А. Гирш
6. Р.н.п. "При долинушке"- для 2-х балалаек с оркестром-обработка А. Шалова
7. Б. Фиготин "Мотылек"- для баяна с оркестром
8. Н. Будашкин "Андантэ"-соло домры с оркестром
9. Ю. Забутов Полька – соло домры с оркестром
10. В.Городовская обр. р.н.п. «У зари – то, у зореньки» - соло домры с оркестром

Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов

1. Р.н.п. "Субботея"-инструментовка В. Викторова
2. Т. Хренников "Колыбельная"- инструментовка А. Дорожкина
3. А. Островский "Пусть всегда будет солнце"- инструментовка В. Мурзина
4. П. Булахов «Гори, моя звезда»- инструментовка В. Чусова
5. Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»- инструментовка В. Гнутова
6. "Как ходил, гулял Ванюша"- инструментовка Ю. Чернова
7. Р.н.п. "По улице мостовой" -инструментовка Н. Кузнецова
8. В. Шаинский "Песенка крокодила Гены" из к/ф "Чебурашка"

Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов

1. В. Мурадели «Россия -Родина моя»- инструментовка Л.Власовой

Класс ансамбля народных инструментов. Ансамбли домр.

Дуэты

- 1.И. Гайдн "Шутка"
- 2.Л. Обер "Тамбурин"
- 3.Г. Компанеец «Менуэт"
- 4.Д. Шостакович "Полька"
- 5.Старинный бальный танец "Падеспань"
- 6.В. Моцарт "Дивертисмент" №12

- 7.Э.Дибих "Поэма"
- 8.А. Моцарт "Анданте"
- 9.Н. Будашкин "Родные просторы"
- 10.С. Рахманинов "Итальянская полька"
- 11.Э. Градески "Мороженое"
- 12.Ушкарев "Танец"
- 13.Р. Глиэр "Танец на площади"
- 14.Спадавеккиа "Добрый жук"
- 15.Р.н.п. "Русачок"

Трио

- 1.Е. Меццакапо "Парижский марш"
- 2."Я встретил вас"-старинный русский романс
- 3.Марчелло "Скерцандо"
- 4.А. Лядов"Прелюдия"
- 5.Ю. Забутов "Полька"
- 6.Дж. Каркасси "Аллегретто"
7. И. Линике "Маленькая соната"
- 8.В. Шаинский "Кузнечик"- обработка Е. Дербенко

Домры-квартет

- 1.С. Баневич "Вальс" (их телефильма "Пиквикский клуб")
- 2.Э. Куртис "Вернись в Сорренто"
- 3.В.Андреев "Листок из альбома"
- 4.М. Блантер "Катюша"
- 5.А. Новиков "Смуглянка"
- 6.М. Кюсс "Амурские волны"
- 7.И. Штраус "Персидский марш"
- 8.Ю. Чичков "Свирель да рожок"
- 9.Е.Дербенко"Лирическое настроение»

Ансамбль для балалаек

Дуэты-трио-квартеты

1. А. Зверев "Буратино и пудель Артемон"
2. Н.Бакланова "Мазурка"
3. В. Страхов "Дедушка Андреев"
4. Ю. Забутов "В деревне"
5. Укр. нар.п. "Ехал казак за Дунай"
6. И.С. Бах "Менуэт"
7. Л. Бетховен "Немецкий танец"
8. Л. Моцарт "Бурре"
9. Е.Дербенко «Старинный напев», «Маленькая полька»

1. Р.н.п. «При долинушке» обр. Шалова

2. Р.н.п. «Коробейники»
3. Р.н.п.»Светит месяц» обр. В. Андреева
4. Р.н.п. «Как под яблонькой «обр. В. Андреева
5. Р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» обр. Г. Андрюшенкова
6. Р.н.п. «На горе – то калина» обр. Шалова

Секстет балалаек

1. Р.н.п. "Я на камушке сижу"-переложение А. Авксентьева
2. Вариации на тему к владимирских рожечников "Кумушки"- переложениеА. Авксентьева
3. "Во лесочке комарочков"-обработка И. Обликина
4. "Подай балалайку"-обработка И. Обликина

Смешанные ансамбли

1. Е. Дербенко Лирическое настроение
2. Е. Дербенко Лирическая миниатюра «Необахиана»
3. Р.н.п. «На горе – то калина» обр. А. Авксентьева
4. В. Соловье – Седой «Соловьи»
5. Е. Меццакапо «Ученое дитя» - полька
6. А. Цыганков Экспромт в стиле кантри
7. В. Свиридов Танго «Тайна»
8. «Шуточная» обр.А.Шалова р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
9. Старинный бальный танец «Падеспань»

Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучающихся, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии: педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Формирование оркестра

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-5 классов с 5-летним сроком обучения, 4-7 классы с 7-летним сроком обучения, играющих на домрах, балалайках. В виде исключения могут быть допущены учащиеся второго (третьего) года обучения, успешно выполнившие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. Возраст участников оркестра от 10 до 17 лет.

Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает

уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Коллективная игра способствует выработке внутренней и художественно – творческой дисциплины. Через коллективную тренировку вырабатывается одно из важнейших качеств оркестра – метроритмическая и динамическая слаженность.

Большое внимание надо уделять динамическим оттенкам – одному из самых элементарных и в тоже время ярких средств выразительности исполнения.

Основой оркестра является струнная группа - домры и балалайки. Большую помощь детскому оркестру оказывают педагоги, так как в школе нет специального обучения на домре - бас, балалайке секунде, альт, бас и контрабас. Включение в состав оркестра ударных инструментов, тембровых баянов, медных и деревянных духовых инструментов, фортепиано обогащает звуковую палитру оркестра.

В процессе занятий в классе ансамбля и оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Обучение игры в классе ансамбля и оркестрового класса способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки, знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, развития камерного музицирования.

Задачи руководителя

Руководитель оркестра - это, прежде всего педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда с ним найти контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе.

Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно объяснить свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание уделять развитию единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т.д.

Одним из важнейших компонентов постепенного глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре, является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

На протяжении занятий в классах ансамбля и оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручает самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: "солирование"- когда нужно, при игре выявить свою партию, и "аккомпанирование"- умение отойти на второй план ради единого целого.

В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных и школьных городских концертах.

Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен твердо знать, что нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя.

Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, партиями, пультами, медиаторами, струнами и т.д. – за все это целиком отвечает руководитель.

Рекомендации по подбору репертуара

Подбор необходимого, интересного нотного материала соответствующего степени продвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестрах учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-

4 произведения, чтобы одно из них было крупной формы. На занятиях большое внимание следует уделять развитию навыков чтения нот с листа. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов. В репертуарном списке имеются следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов, оригинальные обработки и инструментовки.
- произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов.
- произведения для голоса, для хора в сопровождении оркестра народных инструментов.

Для ансамблей народных инструментов предлагается репертуарный список дуэтов, трио, квартетов, как смешанных, так и однородных. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра, ансамбля может, и должен по своему усмотрению, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками.

Использованная литература

1. В. Чунин « Современный оркестр русских народных инструментов».
2. Дорожкин А. В. « Программа работы оркестра русских народных инструментов».
3. «Музыка» программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. 1986г.
4. Энциклопедия юного музыканта.
5. Журналы «музыка в школе», «искусство в школе».
6. В. Авксентьев «Самодеятельный оркестр русских народных инструментов».
7. Д. Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца».
8. Багино Г. Игры задачи начинающих музыкантов.
9. «Музыка и ты» Альманах.
10. Веберн А. «Лекции о музыке».

