

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ХОР)**

*срок обучения 1 год
возраст обучающихся 7(8) лет*

Вологда
2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025



Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025

Составители:

Назимова Е.Л., заведующий вокально-хорового отделения, преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Терехова Т.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Терехова Н.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Студентова М.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебной и воспитательной работе
Мизинцева И.В., методист, к.п.н.

Пояснительная записка

Направленность художественно-эстетическая

Новизна программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы.
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

Актуальность программы

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Данная программа способствует стимулированию творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

В учебном плане ДМШ хор является предметом коллективного музицирования на инструментальных и хоровых отделениях со сроком обучения

5 (6) лет и 7 (8) лет.

Цель программы – развитие у детей способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение.

Задачи программы

- сформировать стабильный детский творческий коллектив;
- активизировать музыкальные способности ребенка;
- выявить музыкальное мышление и музыкальный вкус;
- сформировать у детей ощущение уверенности в себе и удовольствие от занятий;
- развить голосовые данные детей.

Данная программа подразумевает в целом развитие следующих навыков:

- певческая установка и дыхание;
- звуковедение и дикция;
- ансамбль и строй;
- унисон и многоголосие;
- художественное исполнение.

Первой ступенью приобщения учащихся детской музыкальной школы к хоровому пению является хор в 1 классе.

Отличительные особенности данной программы

Программа разработана на основе анализа типовой программы МК РФ «Хоровой класс» (коллективное музицирование), 1988 г., Методических рекомендаций для преподавателей ДМШ «Организация работы музыкально – хоровой школы», Москва, 1988 г., Методической разработки «Работа с хором», Москва, 1970 г.

Особенностью данной программы в том, что она на основе системного, аксиологического, личностно-деятельностного подходов способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной

образовательной программы 7–8 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Формы и режим занятий

Занятия по хору проводятся в соответствии с учебными планами – 1 академический час (40 минут) в неделю, в год – 34 часа.

Группы формируются от 10 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Критерии музыкально-исполнительского освоения образовательной программы оцениваются по следующим показателям:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний

Формы подведения итогов

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих оценок, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий по 5-ти балльной системе. При выставлении годовой оценки учитывается участие в концертных выступлениях хорового коллектива. В течение года планируется ряд творческих выступлений: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, тематические концерты, концерты городского уровня.

Большое значение имеют для хора концертные и конкурсные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ключевых компетентностей.

Учебно-тематический план

№	Название	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	3	1	2
2.	Опорное дыхание, певческая установка.	5	1	4
3.	Звукообразование и звуковедение.	5	1	4
4.	Дикция (артикуляция).	5	1	4
5.	Дирижерский жест. Строй и ансамбль.	5	1	4
6.	Вокально-хоровые навыки и упражнения в исполнительском мастерстве.	4	1	3
7.	Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	7	–	7
		34 часа	6 часов	28 часов

Содержание программы

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция.

Певческая установка

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении;
- навыки пения сидя и стоя;

Дыхание

- короткий, спокойный, бесшумный вдох без напряжения;
- экономный выдох;
- пение на одном дыхании небольших музыкальных фраз;
- одновременный вдох перед началом пения;
- цезуры;
- простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения;
- формирование нижнереберного дыхания.

Звукообразование и звуковедение

- пение ясным, округлым, естественным, без форсировки звуком;
- мягкая атака звука;
- приемы прикрытия звука;
- протяженность гласных;
- пение нон легато и легато;
- пение легким звуком в пределах *mf* и *p*;
- динамические нюансы в границах фразы и большого построения (*mf*, *mp*, *p*, *f*, *diminuendo*, *crescendo*);
- акценты;
- выработка общего диапазона в пределах до 1 и ми 2 октав.

Дикция (артикуляция)

- понятие об артикуляционном аппарате;

- элементарные приемы активизации артикуляционного аппарата;
- гласные и согласные буквы, их роль и взаимоотношение в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- способы формирования и округления гласных;
- совершенное произношение текста;
- выделение логического ударения и его совпадения с музыкальным акцентом.

Строй и ансамбль

- сольфеджирование партий;
- выработка активного унисона;
- четкое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- ритмическая устойчивость исполнения;
- динамическая ровность и одинаковое произношение текста.

Дирижерский жест

- ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний:
- внимание;
- дыхание;
- начало пения;
- окончание пения;
- усиление и ослабление звука;
- фермата;
- замедление.

Вокально-хоровые упражнения

- на развитие ладового чувства и строя;
- на усвоение различных способов звукообразования;
- на активизацию артикуляционного аппарата;
- на формирование певческого дыхания.

Методическое обеспечение Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самоценности личности. *Аксиологическое ядро музыкального образования* – связь

общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни. Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие, здоровьесберегающие.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В течение учебного года преподаватель следит за формированием и

развитием важнейших вокальных хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Репертуар

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни).

Выбранные произведения должны:

- являться основой для формирования вокально - хоровых навыков;
- соответствовать голосовым и исполнительским возможностям участников хора;
- быть разнообразными по содержанию, характеру, жанрам, темпу;
- соответствовать по содержанию интересам и увлечениям младших школьников;
- отвечать высоким художественным требованиям.

Примерный репертуарный список для хора 1 класса

Произведения русских композиторов

А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

А. Лядов «Окликание дождя»

А. Лядов «Колыбельная»

В. Калинин «Киска»

М.И. Глинка «Соловушка»

Русские народные песни

«Комарочек»

«Во поле береза стояла»

«В сыром бору тропина»

«Как у наших у ворот»

«На горе - то калина»

«Пошла млада за водой»

«Ах вы, сени»

Произведения зарубежных композиторов

И.С. Бах «За рекою старый дом»

И. Брамс «Петрушка»

И. Брамс «Колыбельная»

Б. Флисс «Колыбельная»

Песни народов мира

Чешская нар. песня «Воробей и синица». Обр. В. Сибирского

Чешская. нар. песня «Пусть настроят скрипки», обр. М. Красева

Эстонская нар. песня «Взял волынку наш сосед»

Произведения современных композиторов 20 века

Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»

Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы»

Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»

Р. Паулс «Сонная песенка»

Р. Паулс «Колыбельная»

К. Волков, сл. Г. Ладонщикова «Весна»

А. Журбин, сл. П. Синявского «Веселый лягушатник»

В. Дементьев, сл. В. Семернина «Простая песенка»

Г. Струве, сл. Н. Соловьева «Пестрый колпачек»

Ю. Гурьев, сл. В. Вигдорова «Мамин праздник»

И. Космачев, сл. М. Яснова «Здравствуй, детство»

Г. Струве, сл. В. Викторова Сюита из 6 песен «Песенки - картинки»

И. Якушенко, ст. Зои Петровой Сюита из 12 песен «Разноцветные песенки»

Ж. Металлиди, сл. А. Кузьмина «Сверчок - музыкант»

Ж. Металлиди, сл. А. Кузьмина «Песенка про синего кита»

Ж. Металлиди, сл. Э. Фарджен «Снегопад»

Ж. Металлиди, сл. А. Фаткина «Лесной праздник»

Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Старик - туман»

Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Спит луна»

Произведения современных вологодских авторов для детей

Игорь Белков из сборника песен «Остров счастья»:

– «Загляни в Росинку»

– «Песенка про Деда Мороза»

Ольга Малышева из сб. песен «Кобра» на стихи В. Татаринова

1. «Одолжи мне крылья»

2. «Кобра»

3. «Старый крот катил в карете»
 4. «Поезд метро»
 5. «У злого дракона болит голова»
 6. «Улетают журавли»
 7. «Тучи»
 8. «По дорожкам бродят сны»
 9. «О том, как у тигра пропал аппетит»
 10. «Мореходы»
 11. «Мой ласковый лев»
- О. Малышева из сб. песен «Мама потерялась» и «В чудной стране»
1. сл. Хельсинг «Шарманщик»
 2. сл. М. Клюкова «Дед Мороз»
 3. сл. В. Степанова «Новогодняя ночь»
 4. сл. Токмаковой «Гном»
 5. сл. В. Афанасьева «Зимний лес»
 6. сл. Н.Корбакова «Приглашение на обед»
 7. сл. В.Мельникова «Снежинки»
 8. сл. В.Афанасьева «Рождество Христово»
 9. сл. А. Майкова «Христос воскрес»
 10. сл. В. Вольского «Ёжик»

Список использованной литературы

1. Абелян Л. «Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Как Рыжик научился петь»»
2. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М, 1983г
3. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., Сов. композитор, 1991 г
4. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». М., Музыка, 1989г
5. Котляревская - Крафт «Музыкальная грамота»
6. Метлов Н.А. «Музыка детям», М., Просвещение. 1985г
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль «Академия развития», 1997г
8. Струве Г. «Хоровое сольфеджио»