

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Вологда - 2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025
Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025



Составители:

Назимова Е.Л., заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель
вокально-хоровых дисциплин

Студентова М.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Терехова Н.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Терехова Т.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение».....	9
3. Учебный план.....	12
4. График образовательного процесса	19
5. Перечень программ учебных предметов.....	20
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.....	21
7. Примерные оценочные материалы для текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.....	26
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской (концертно-фестивальной) деятельности	32

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, основана на принципе вариативности и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми основных навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа разработана с учётом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.
- лучших сохранения традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися

в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Вологды (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте 7-8 лет составляет 7 лет и в возрасте 9-12 лет составляет 5 лет.

Учебный план
МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды
Хоровое пение
 Срок обучения 5 (6) лет
 Возраст поступающих 9-12 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам						Кол-во недель в году	Экзамены	Промежуточная аттестация
		1	2	3	4	5	6			
1.	Хоровое пение	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	34		Академический концерт, контрольный урок
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	34	5 класс	
3.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	1	1	1	34		
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1,5	-	34		
5	Вокал	1	1	1	1	1	1	34		
6	Вокальный ансамбль	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	34		
	Всего:	5	7,5	7,5	7,5	8,5	6,5			

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, в среднем 6-10 человек, по хору в среднем 8-12 человек, по ансамблям в среднем 6 человек. В структурных подразделениях в связи с малочисленностью классов, допускается состав групп от 2-3 обучающихся.
2. Помимо занятий в хоре, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров. В связи с малочисленностью младших классов в структурных подразделениях допускается объединение детей в одну группу (1-2, 1-2-3 кл.).
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хора, ансамблей.
 - концертмейстерские часы: для проведения занятий по предмету «вокал» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет; для

проведения занятий по предметам «Хоровое пение» и «Вокальный ансамбль» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

4. Обучающиеся, окончившие 5-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию могут считаться закончившими полный курс обучения. В 6 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей при наличии бюджетных мест.

Учебный план
МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды
Хоровое пение
Срок обучения 7 (8) лет
Возраст поступающих 7-9 лет

№ п / п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам								Кол-во недель в учебном году	Экзамены	Промежуточная аттестация
		1	2	3	4	5	6	7	8			
1	Хоровое пение	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	34		Академический концерт, контрольный урок
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	34	7 класс	
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1,5	-	34		
4	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	34		
5	Вокал	1	1	1	1	1	1	1	1	34		
6	Вокальный ансамбль	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	34		
	Всего:	5	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	8,5	6,5			

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8-12 человек, по хору в среднем 10-12 человек, по ансамблям в среднем 6 человек.
2. Помимо занятий в хоре, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров. В связи с малочисленностью младших классов в структурных подразделениях допускается объединение детей в одну группу (1-2, 2-3-4 кл.).
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хора, ансамблей.
 - концертмейстерские часы:
 - вокал из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет;
 - для проведения занятий по специальности «Хоровое пение», «Вокальный ансамбль» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

4. Обучающиеся, окончившие 7-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию, могут считаться закончившими полный курс обучения. В 8 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей при наличии бюджетных мест.

Календарный учебный график по программе

График учебного процесса и сроки каникул устанавливаются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в начале каждого учебного года. График учебного процесса утверждается директором школы.

Учебный год в школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

I четверть – 9 учебных недель (сентябрь, октябрь)

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков.

Осенние каникулы –7 дней

II четверть – 7 учебных недель (ноябрь, декабрь)

В конце четверти (декабрь) - текущий контроль, проведение контрольных уроков.

Зимние каникулы –14 дней

III четверть – 10 учебных недель (январь, февраль, март)

В конце четверти (март) - текущий контроль, проведение контрольных уроков

Весенние каникулы – 9 дней

IV четверть – 8 учебных недель (апрель, май)

В конце четверти (май) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков. Итоговая аттестация (контрольный урок) для обучающихся, завершивших освоение программы.

Программа «Изобразительное искусство для учащихся дошкольного возраста» Студия «Радуга» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Во время каникул предполагается самостоятельная работа обучающихся.

Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Вологодским музыкальным колледжем и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления ДШИ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хоровое пение» реализуется в течение календарного года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, в соответствии с календарным учебным графиком.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В каникулярное время обучающиеся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» осуществляют самостоятельную работу.

Программа «Инструментальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». ДШИ разрабатываются

критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио (письменно и устно)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации самостоятельно.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Всего - 9142 экземпляра учебной литературы.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время

деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в образовательных организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой «Хоровое пение», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:
концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

библиотеки;

помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в хоровом исполнении;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Инструментальное исполнительство» по учебным предметам должны отражать:

Хоровое пение:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание вокально-хоровых художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Вокал:

- знание начальных основ сольного искусства, вокального исполнительства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения сольных партий.

III. Учебный план программы «Хоровое пение»



Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова»
 г. Вологды
Н.Н.Воробьева

Учебный план МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды

Хоровое пение
 Срок обучения 7 (8) лет
 Возраст поступающих 7-9 лет

№ п / п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам								Кол-во недель в учебном году	Экзамены
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Хоровое пение	1	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	34	
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	34	7 класс
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	34	
4	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	34	
5	Вокал	1	1	1	1	1	1	1	1	34	
	Всего:	4,5	5	5	6	6,5	6,5	7	7		

5. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8-12 человек, по хору в среднем 10-12 человек, по ансамблям в среднем 6 человек.
6. Помимо занятий в хоре, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров. В связи с малочисленностью младших классов в структурных подразделениях допускается объединение детей в одну группу (1-2, 2-3-4 кл.).
7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хора, ансамблей.
 - концертмейстерские часы:
 - вокал из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет;

100% - для проведения занятий по специальности «Хоровое пение» из расчета

времени, отведенного на данный предмет.

8. Обучающиеся, окончившие 7-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию, могут считаться закончившими полный курс обучения. В 8 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей при наличии бюджетных мест.



Утверждаю:
 Директор МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Беякова»
 г. Вологды
 Н.Н.Воробьева

Учебный план МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Беякова» г. Вологды

Хоровое пение
 Срок обучения 5 (6) лет
 Возраст поступающих 9-12 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам						Кол-во недель в году	Экзамены
		1	2	3	4	5	6		
1.	Хоровое пение	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	34	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	34	5 класс
3.	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	1	1	1	34	
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	34	
5	Вокал	1	1	1	1	1	1	34	
	Всего:	4,5	6	6	6	6	6	34	

5. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, в среднем 6-10 человек, по хору в среднем 8-12 человек, по ансамблям в среднем 6 человек. В структурных подразделениях в связи с малочисленностью классов, допускается состав групп от 2-3 обучающихся.
6. Помимо занятий в хоре, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров. В

связи с малочисленностью младших классов в структурных подразделениях допускается объединение детей в одну группу (1-2, 1-2-3 кл.).

7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хора, ансамблей.
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по предмету «вокал» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет;
 - для проведения занятий по специальности «Хоровое пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.
8. Обучающиеся, окончившие 5-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию могут считаться закончившими полный курс обучения. В 6 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей при наличии бюджетных мест.

IV. График учебного процесса

Учебный год в школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

Продолжительность учебной рабочей недели 6 дней.

Время начала и окончания занятий с 8.00 до 20.00 часов.

Занятия проходят в две смены.

I четверть – 9 учебных недель (сентябрь, октябрь)

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков, зачетов.

Осенние каникулы –7 дней

II четверть – 7 учебных недель (ноябрь, декабрь)

В конце четверти (декабрь) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков, зачетов в соответствии с графиком.

Зимние каникулы –14 дней

III четверть – 10 учебных недель (январь, февраль, март)

В конце четверти (март) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков, зачетов.

Весенние каникулы – 9 дней

IV четверть – 8 учебных недель (апрель, май)

В конце четверти (май) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков, зачетов в соответствии с графиком. Для выпускных

классов – итоговая аттестация (в соответствии с графиком итоговой аттестации)

Итого в учебном году 34 учебные недели.

V. Программы учебных предметов.

(Программы учебных предметов прилагаются)

1. Хоровое пение
2. Вокал

Программы по теоретическим предметам:

3. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
4. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»
5. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

Хоровое пение

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладевание навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладевание навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладевание музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Музыкальный инструмент

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Вокал

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

неточная интонация;

недостаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

недостаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- неточная интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладеение навыками пения с листа;
 - *ритмические навыки:*
 - невладеение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
 - *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

VII. Примерные оценочные материалы

для текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
по ДПОП «Хоровое пение»

Примеры аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:
Все виды контроля предполагают исполнение программы наизусть.

Текущий контроль:

1 класс

1. Л.Моцарт. Менуэт d-moll
2. Л.Шитте. Этюд№ 22, соч. 160

1. И.Кригер. Менуэт a-moll
2. А.Дюбюк. Русская песня с вариацией

Промежуточная аттестация

4 класс

1. Д. Циполи. Фугетта e-moll
2. Л. Бетховен. Сонатина C-Dur I часть

1. Р.Шуман. Маленький романс Соч. 68
2. Л.Шитте. Этюд № 3, соч. 68

Итоговая аттестация

5 класс

1. Бургмюллер. Этюд № 3, соч. 105
2. Г.Гендель. Аллеманда d-moll
3. Прокофьев С. Вальс

7 класс

1. И.С.Бах. Аллеманда из сюиты a-moll
2. А. Лешгорн. Этюд № 20, соч. 66
3. Д. Чимароза. Соната B-Dur
4. Р.Шуман. Фантастический танец

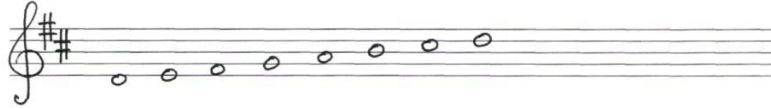
Пример промежуточной аттестации по предмету «Сольфеджио»:

Контрольная работа по сольфеджио

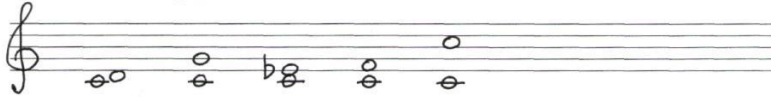
учени _____ 2 класса _____

1. Подпишите название гаммы, закрасьте неустойчивые ступени, отметьте разрешения, римскими цифрами подпишите ступени, напишите тоническое трезвучие.

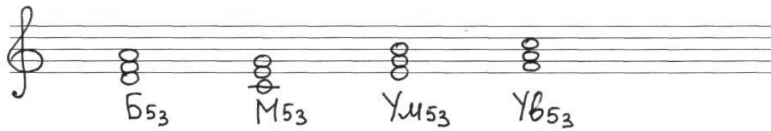
Название гаммы _____



2. Подпишите интервалы:



3. Поставьте знаки, чтобы получились трезвучия:

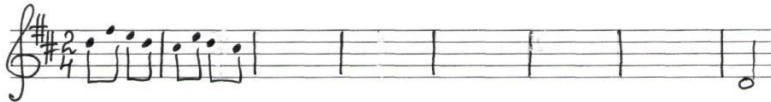


4. Соедините параллельные тональности:

До мажор
Ре мажор
Соль мажор
Фа мажор

Ре минор
Ми минор
Ля минор
Си минор

5. Допишите нисходящую секвенцию:



6. Расставьте в мелодии тактовые черты:



7. Обведите правильный вариант ответа на вопросы:

В гармоническом миноре

- Повышается VI ступень
- Повышается VII ступень
- Повышается VI и VII ступень

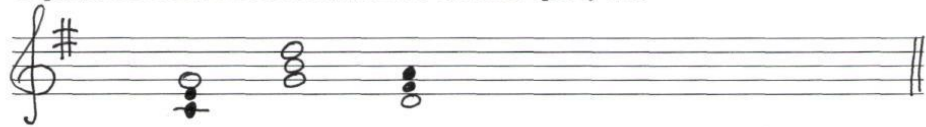
Мажорное трезвучие состоит:

- Из большой терции и малой терции (б3 + м3)
- Их двух больших терций (б3 + б3)

Главные трезвучия строятся:

- На I, III и V ступенях
- На I, IV и V ступенях

Определите тональность и подпишите главные трезвучия:



Пример текущего контроля по предмету «Сольфеджио»:

Тест по предмету «Сольфеджио»

для обучающихся 5 класса

(возможно несколько вариантов правильного ответа)

1. Параллельные тональности имеют
 - А. общие ключевые знаки
 - В. общее тоническое трезвучие
 - С. общую тонику
2. Полутоны на белых клавишах
 - А. ми-фа
 - В. фа-соль
 - С. си-до
3. В интервале терция
 - А. три тона
 - В. три ступени
 - С. три звука
4. Исключение из чистых квинт и кварт на белых клавишах
 - А. ля-ми
 - В. си-фа
 - С. фа-си
5. Тритон – это интервал, в котором
 - А. три тона
 - В. три звука
 - С. три ступени
6. Интервал между тониками параллельных тональностей
 - А. терция
 - В. малая терция
 - С. большая терция

7. Количество звуков в интервале
 - А. в секунде – два, в терции – три, и т.д.
 - В. три
 - С. два
8. Одноименные тональности имеют
 - А. общие ключевые знаки
 - В. общее тоническое трезвучие
 - С. общую тонику
9. Большие терции на белых клавишах
 - А. ре-фа диез
 - В. соль-си
 - С. си-ре
10. Ступени гармонического минора
 - А. VI повышенная
 - В. VII повышенная
 - С. VI и VII повышенные
11. Ступени мелодического минора
 - А. VI повышенная
 - В. VII повышенная
 - С. VI и VII повышенные
12. Найти VII гармоническую ступень, если тоника - нота фа диез
 - А. ми
 - В. ми-бемоль
 - С. ми-диез
13. Найти VII гармоническую ступень, если тоника нота до
 - А. си
 - В. си-диез
 - С. си-бекар
14. На какой ступени мажора появляется последний ключевой диез
 - А. на I
 - В. на VII
 - С. на IV
15. Устойчивые ступени лада образуют
 - А. трезвучие
 - В. тоническое трезвучие
 - С. устойчивое трезвучие
16. Интервал до-ми бемоль обращается в
 - А. ми бемоль-соль
 - В. ми-до
 - С. ми бемоль-до
17. Интервалы обращаются
 - А. большая терция – в малую септиму
 - В. большая терция – в большую сексту
 - С. малая терция – в большую сексту
18. Главные ступени лада
 - А. I - III – V
 - В. I - IV – V
 - С. T - S- D
19. Септаккордом называется
 - А. аккорд
 - В. аккорд из четырех звуков
 - С. аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям

20. Интервалы доминантсептаккорда
- б3+м3+м3
 - м3+м3+б3
 - б3+ м3+ б3
21. Трезвучием называется
- аккорд
 - аккорд из трех звуков
 - аккорд из трех звуков, расположенных по терциям
22. Обращения трезвучия
- секстаккорд
 - квинтсекстаккорд
 - квартсекстаккорд
23. Секстаккорд состоит из интервалов
- терция+кварта
 - кварта+терция
 - терция+терция
24. Квартсекстаккорд состоит из интервалов
- терция+кварта
 - кварта+терция
 - терция+терция
25. Трезвучие до-ми-соль обращается в
- до-ми-ля
 - ми-соль-до
 - соль-до-ми
26. Ступени доминантсептаккорда
- I - III - V –VII
 - V - VII – I – IV
 - V - VII - II – IV
27. Буквенные обозначения нот
- A = до
 - A = ля
 - G = фа
28. Обращения септаккорда
- квинтсекстаккорд
 - квартсекстаккорд
 - терцквартаккорд
29. Если в полном такте умещается шесть восьмых, то размер такта
- три четверти
 - шесть восьмых
 - две четверти
30. Какой случайный знак повышения ставится у VII ступени гармонического вида минора
- диез
 - бемоль
 - бекар
31. Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется
- модуляция
 - транспонирование
 - секвенция
32. Какое обращение доминантсептаккорда разрешается в тонический секстаккорд
- квинтсекстаккорд
 - секундакорд
 - терцквартаккорд

33. Тактовая черта ставится
- А. в конце такта
 - В. после сильной доли
 - С. перед сильной долей
34. Квинта, по количеству тонов и полутонов, бывает
- А. чистая
 - В. малая
 - С. уменьшенная
35. Пунктирный ритм это
- А. четверть с точкой и восьмая
 - В. восьмая с точкой и шестнадцатая
 - С. восьмая, четверть, восьмая

Пример итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио»

1. Письменная экзаменационная работа для обучающихся 7 класса:

1. Интервалы и аккорды от звука "е"

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains ten chords. Below the staff, the chords are labeled: ч4, B53, 62, M64, 67, Ум53, ч5, МВ7, 66, Б6.

2. Диктант

Two staves of musical notation in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The first staff starts at measure 11 and the second at measure 15. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

3. Аккордовая последовательность в тональности D-dur

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains ten chords. Below the staff, the chords are labeled: T53, S64, S64(r), T53, T6, D43, T53, УмVII7, D65, T53.

2. Пример экзаменационного билета (устный экзамен):

БИЛЕТ № 1

1. Построить и спеть гамму G-dur, натуральный, гармонический.
2. В тональности G-dur построить и спеть аккордовую последовательность: T6, S53, S6, S6(r), Ув53 - Т64, D7 - Т53(н).

3. В тональности G-dur построить и спеть интервалы: ч4/V, ув2 – ч4, ч5/ IV, ув4 – м6, б2/I, м3/II (вниз), ум5 – б3.
4. Спеть № 19
5. От звука «d» спеть интервалы и аккорды: б2 (вниз), М53, ч4, МБ43, м3, Б6.
6. Что называется интервалом. Перечислить простые интервалы. Какие из них консонирующие, а какие диссонирующие? Что такое обращение интервалов? Какие интервалы получаются в результате обращения?

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Вологды

Развитая система детских музыкальных школ и школ искусств должна будет обеспечивать не только профессиональную составляющую, но и формировать у подрастающего поколения художественное мышление, воспитывать эстетические чувства, эмоциональную культуру и толерантность, формировать нравственные идеалы, основанные на порядочности, чести, достоинстве, взаимоуважении, патриотизме. Все это, несомненно, положительно скажется на формировании у подрастающего поколения творческой активности и его дальнейшем гармоничном существовании в обществе.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Приоритетным направлением в работе школы является сохранение и развитие традиций коллективного музицирования. С одной стороны, это обусловлено особенностями истории школы, с другой – именно коллективное музицирование признано наиболее адекватным видом музыкального творчества, отвечающим современным социокультурным потребностям общества. Коллективное исполнительство дает возможность детям для полноценного самораскрытия и творческого самовыражения, обеспечивает социальную адаптацию обучающихся в обществе, готовность к профессиональному определению и успешному построению будущей

карьеры. Это необходимо как для домашнего музицирования после окончания школы, так и для дальнейшего профессионального обучения и роста в любой сфере. Дети, владеющие основами самостоятельной творческой деятельности, легче адаптируются и выделяются своими умениями в среде сверстников, более коммуникабельны, они являются, по сути, пропагандистами музыкального образования.

В ДШИ №5 создано 12 творческих коллективов – это оркестры и большие ансамбли, кроме них, ежегодно создается до 10 новых музыкальных ансамблей, которые активно выступают на различных концертных мероприятиях и успешно представляют школу на конкурсах и фестивалях различных уровней.

Старший хор - лауреат всероссийских и областных конкурсов. Руководитель Жданова Мария Владимировна, концертмейстер Чугриева Марина Валерьевна

Вокальный ансамбль старших классов «Созвучие» - лауреат международных, всероссийских, региональных и областных конкурсов. Руководитель Жданова Мария Владимировна, концертмейстер Чугриева Марина Валерьевна.

Младший хор - лауреат всероссийских и городских конкурсов. Руководитель Ирина Ярославовна, концертмейстер Мотовилова Алла Ильинична.

Вокальный ансамбль младших классов «Колокольчик» - лауреат всероссийского, регионального и городских конкурсов. Руководитель Авдеева Ирина Ярославовна, концертмейстер Мотовилова Алла Ильинична.

Ансамбль народной песни «Диво Град» - лауреат всероссийских и региональных конкурсов. Руководитель Гребенюк Марина Николаевна, концертмейстер Левинская Марина Александровна.

Народный коллектив молодежный женский камерный хор «Кантилена» - лауреат и дипломант международных, всероссийского, региональных и областных конкурсов и фестивалей. Руководитель Назимова Елена Львовна, концертмейстер Серова Ирина Владимировна. В 1996 году хору присвоено звание «народный коллектив».

Образцовый детский художественный коллектив оркестр русских народных инструментов «Карусель» - лауреат и дипломант всероссийских, межрегионального и областных конкурсов. Художественный руководитель и дирижер Ольховская Татьяна Федоровна. Звание «образцовый художественный коллектив» оркестру присвоено в 2007 году.

Образцовый детский художественный коллектив оркестр баянов «Гармоника» - лауреат всероссийских, межрегионального и областных конкурсов. Художественный руководитель и дирижер Петров Николай Николаевич. Звание «образцовый художественный коллектив» оркестру присвоено в 2014 году.

Оркестр гитар - лауреат всероссийского и областного конкурсов. Руководитель Максимов Владимир Геннадьевич.

10. Образцовый детский художественный коллектив духовой оркестр «Little band» - лауреат всероссийских и областных конкурсов. Художественный руководитель и дирижер Шабанов Андрей Александрович. Звание «образцовый художественный коллектив» оркестру присвоено в 2012 году.

11. Камерный оркестр «Мюзик лэнд». Художественный руководитель и дирижер Чугриев Валерий Юрьевич.

12. Ансамбль скрипачей «Концертино» - лауреат международных, всероссийских и областных конкурсов. Руководитель Васильева С.П., концертмейстер Дудникова Людмила Александровна. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений.

На базе ДШИ № 5 г. Вологды проходят постоянно действующие конкурсы:

Участие детей в конкурсных мероприятиях развивает такие социально востребованные в современном обществе качества личности как: успешность, эмпатийность, работоспособность, креативность и коммуникабельность. Массовость мероприятий и расширение зрительской аудитории дают возможность еще больше охватить музыкально-эстетическим просвещением население Вологды. Открытость конкурсов предоставляет возможность участия в мероприятиях не только обучающимся ДМШ и ДШИ г. Вологды, но и юным музыкантам из других городов и районов области.

На базе школы проходит 8 всероссийских конкурсов:

Всероссийский конкурс для детей дошкольного и младшего школьного возраста "Я музыкантом стать хочу!". В рамках конкурса проводится фестиваль для групп раннего эстетического развития (ГРЭР). Конкурс помогает выявить и поддержать способных, музыкально одаренных детей в раннем возрасте (до 9 лет), раскрывает творческий потенциал маленьких музыкантов, мотивируя детей и их родителей на дальнейшее музыкальное образование. Проводится 1 раз в два года.

Всероссийский конкурс детских ансамблей смешанного состава «Играем и поем вместе» — это первый и единственный конкурсный проект в Вологодской области, который является образцом комплексного подхода в решении многих проблем не только дополнительного, но и всего образования в целом, и нацелен на сохранение и развитие традиций коллективного музицирования. Конкурс проводится 1 раз в два года

Всероссийский фестиваль-конкурс эстрадной и джазовой музыки «Музыкальный калейдоскоп» направлен на удовлетворение потребности обучающихся в освоении различных музыкальных жанров, ознакомлении детей, преподавателей и слушателей с новыми тенденциями и направлениями в музыке. Проводится 1 раз в два года.

Всероссийский конкурс исполнителей на духовых инструментах «В напевах флейт и труб» нацелен на популяризацию исполнительства на духовых инструментах и пропаганду музыки для духовых инструментов. Проводится 1 раз в два года.

Всероссийский конкурс ансамблевой музыки «Учитель и ученик». Основная цель данного конкурса – преемственность и сохранение исполнительских традиций предшествующих поколений музыкантов, выявление и поддержка педагогов, результативно работающих с обучающимися ДМШ и ДШИ города Вологды. Участие ученика в ансамбле с преподавателем станет прекрасным стимулом для творческого роста и дальнейшего совершенствования музыкальных способностей. Проводится 1 раз в два года.

Всероссийский конкурс исполнительского мастерства и методических работ преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ «Путь к совершенству» направлен на повышение уровня профессиональной компетентности в области исполнительской деятельности. Проводится 1 раз в три года.

Всероссийский конкурс юных вокалистов и художников "Зареченские соловушки"направлен на реализацию творческого потенциала юных исполнителей-вокалистов, выявление одарённых детей, а также привлечение дошкольников и младших школьников к обучению в музыкальной школе. Проводится ежегодно.

Всероссийский фестиваль семейных ансамблей «Музыкальная гостиная». Главная цель фестиваля - возрождение, сохранение и развитие традиций семейного и домашнего музицирования. Проводится ежегодно.

Также четыре городских мероприятия:

Городская игра по теоретическим предметам среди команд ДМШ и ДШИ города Вологды «Музыкальное ассорти». Данный проект нацелен на активизацию у детей познавательного интереса к теоретическим предметам и реализацию музыкально-теоретических накопленных знаний в процессе коллективной творческой деятельности. Проводится 1 раз в два года.

Открытый городской фестиваль детских духовых и эстрадных оркестров «Ах, оркестры духовые...» Данный проект направлен на поддержку и развитие российских традиций коллективного музицирования на духовых инструментах, популяризацию исполнительства на духовых инструментах среди детей и молодежи, повышение исполнительского уровня и активизация творческой деятельности духовых оркестров, создание творческой среды общения молодых музыкантов-исполнителей.

Деятельность социокультурного центра на базе МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды

Основной целью создания и развития социокультурного центра на базе МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды является удовлетворение широких потребностей населения города Вологды в предоставлении полного комплекса услуг в дополнительном образовании (не только образовательных, но и досуговых).

Основные задачи:

Организация досуга жителей города Вологды;

Организация «Музыкальной лектория» для родителей обучающихся;

Музыкально-эстетическое просвещение широких слоев населения г. Вологды;

Организация совместных проектов с муниципальными учреждениями образования, культуры, здравоохранения и социальными учреждениями;

Мотивация здорового образа жизни среди детей и подростков;

Создание условий для реализации творческого потенциала;

Воспитание социально-востребованных качеств личности ребенка;

Выявление и поддержка одаренных детей города через участие их в открытых городских конкурсах, проходящих на базе ДШИ № 5;

Пропаганда и сохранение традиций семейного и коллективного музицирования;

Проведение массовых мероприятий музыкально-эстетической направленности;

Формирование нового имиджа детской музыкальной школы как современного образовательного учреждения, создание инновационной модели школы.

Социо-культурный центр — один из видов деятельности ДШИ № 5, а именно, культурно-досуговой. Данный вид деятельности оптимизирует условия личностного становления, в основе которого лежит процесс взаимодействия двух тенденций: социально-культурной адаптации и самореализации личности. Сбалансированный процесс образовательной и досуговой деятельности в ДШИ обеспечивает социальную адаптацию обучающихся в обществе, готовность к профессиональному определению, успешному построению будущей карьеры.

Интенсивность образовательной и внеучебной деятельности детей в ДШИ обеспечивает их занятость в свободное от обучения в образовательной школе время и является эффективным средством профилактики всех проявлений асоциального поведения, а также алкогольной, наркотической, игровой и компьютерной зависимости. Объединение семьи общими культурными интересами ведет к профилактике семейного неблагополучия.

В этой сфере работы нашего образовательного учреждения и согласно концепции развития социо-культурного центра функционирует три взаимодополняемых блока:

- ✓ Музыкальная гостиная;
- ✓ Детская филармония;
- ✓ Открытые городские конкурсы.

Все данные проекты МАУДО «ДШИ № 5» г. Вологды направлены на поиск новых форм работы с населением, плодотворное сотрудничество с учреждениями культуры и образования, общественными организациями и прессой.

Музыкальная гостиная

Это основа социокультурного центра на базе музыкальной школы и в этот блок досуговой деятельности учреждения входят:

Интерьер «Музыкальной гостиной» (концертный зал);

Организация детской исследовательской деятельности в области мирового музыкального искусства, национальных, историко-культурных и музыкальных традиций города Вологды (презентации творческих и исследовательских работ, защита научных проектов);

«Музыкальный лекторий» для родителей и жителей района Заречье, на лекциях которого рассматриваются психолого-педагогические проблемы, с которыми сталкиваются родители при развитии и воспитании ребенка;

Городские мероприятия — фестиваль семейных ансамблей «Музыкальная гостиная» и фестиваль-конкурс «Учитель и ученик»;

«Клуб выходного дня»;

Самостоятельные конкурсы, интерактивные игры и смотры с привлечением жителей города;

Организация творческих мастерских в период летних каникул, во время которых дети могут попробовать свои силы в музицировании, импровизации и обучении на дополнительном инструменте.

Детская филармония

Творческие встречи-концерты Детской филармонии дают уникальный шанс общественности Вологды познакомиться с лучшими образцами мировой классической, народной и современной музыки (от классики до джаза). О высоком уровне подготовки и проведении концертов, а также об общественном признании творческих проектов Детской филармонии свидетельствуют многочисленные отзывы и благодарности администраций различных учреждений. В рамках этой программы существует несколько проектов:

«Чарующий мир музыки» — это цикл концертов-бесед о музыкальных инструментах для обучающихся младших классов образовательных школ района Заречье;

«Волшебные клавиши» (фортепиано, орган, синтезатор);

«Баян, баян! Протяжные меха...» (баян, аккордеон, гармошка);

«Рассыпав сердце по ладам» (домра, балалайка, гитара);

«В напевах флейт и труб» (духовые инструменты);

«Очарованье струн певучих» (скрипка, виолончель);

«В стройных звуках льются песни» (академическое и народное пение).

Также силами Детской филармонии ежегодно проводятся тематические концерты-лекции и музыкально-литературные композиции для обучающихся средних классов образовательных школ и населения города Вологды.

Проект «Духовная музыка» — это уже признанные музыкальной общественностью города, ежегодные городские тематические мероприятия: концерт рождественской музыки «Вифлеемская звезда» и концерт «Пасха Красная»;

Творческий проект — концертная программа «Вологодские кружева» народного коллектива молодежного женского камерного хора «Кантилена» прославляет наш город и мастерство наших кружевниц, ведь художественное богатство, декоративная выразительность и тончайшая, веками выработанная техника плетения, ставят вологодские кружева в один ряд с такими, всемирно известными, как фламандские, венецианские и брюссельские кружева. Программа «Вологодские кружева», а именно два вокально-хоровых сочинения вологодских авторов: «Вологда» и «Вологодские кружева» — это своеобразная визитная карточка жемчужины Русского севера — города Вологды.

Музыкально-тематическая композиция «Посиделки на Масленицу» является ярким примером пропаганды исполнительства на русских народных инструментах и изучения народных культурных традиций Вологодского края. Еще — это яркое, вовлекающее зрителя в сотворчество, интерактивное действие.

Методическая работа школы представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм организации, проведения и обеспечения образовательного процесса. Цель методической работы — создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам. Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного

процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы педагогического совета;
- План работы методических секций;
- План проведения методических мероприятий;

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- выступление с методическими сообщениями на секции методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета ДШИ, заседаниях отдела;
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (школьных, городских и областных);
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и экзаменах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов;
- ведение методической документации;
- разработка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств;
- учебно-методическое обеспечение учебных программ;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- разработка дидактических материалов по предметам.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные

ОП в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.