

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ВОКАЛ

Срок реализации 7 - лет

Возраст поступающих 7-9 лет

Вологда

2025

РАССМОТРЕНО:

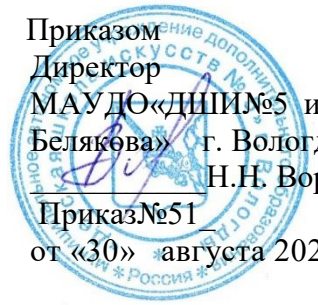
Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025



Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025

Составители:

Назимова Е.Л., заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель по классу
сольного пения

Студентова М.Н., преподаватель по классу сольного пения

Терехова Н.Н., преподаватель по классу сольного пения

Терехова НТН., преподаватель по классу сольного пения

Вокал

Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия вокалом побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание о вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Предмет ведется 1 час в неделю (40 минут).

Цели:

1. привить любовь к вокальному искусству;
2. раскрыть средствами вокального искусства творческой индивидуальности каждого ребенка;
3. научить правильно исполнять вокальные произведения.

Основные задачи:

I. Воспитывающие:

1. воспитывать у детей любовь к музыке, вокальному искусству;
2. способствовать формированию личных качеств учащихся через знакомство с лучшими образцами народного музыкального творчества, русской и зарубежной классической музыки;
3. научить воспринимать вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.

II. Развивающие:

1. способствовать общественному и эстетическому развитию учащихся;
2. формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля;
3. сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности.

III. Обучающие:

1. формирование основных певческих навыков, включающих:
 - устойчивое певческое дыхание на опоре;
 - ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
 - высокую вокальную позицию и точное интонирование;
 - вокальный слух;
 - кантилену (певучесть, напевность голоса);
 - дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
 - орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
 - исполнительские способности.

Формы занятий

Основной формой занятий является индивидуальный урок, на котором педагог имеет возможность максимально выявить вокальные способности ученика и раскрыть его творческий потенциал.

Учет успеваемости

Промежуточной формой учета успеваемости является контрольные уроки, которые проводятся каждое полугодие, начиная с первого года обучения.

Итоговая форма учета успеваемости – зачет по окончании 7 класса (VII года обучения). Формами учета успеваемости считаются также выступления детей в концертах, участие во внутришкольных, городских, региональных и Российских конкурсах и фестивалях.

Программные требования

Программные требования по годам обучения и репертуарные списки разработаны с учетом возрастных особенностей учащихся:

1 класс (I год обучения)

4-6 произведений, из них:

I полугодие: 1 вокализ, 1-2 произведения классического репертуара, песня из мультфильма;

II полугодие: 1 народная песня, 2 разнохарактерных песни.

2 класс (II год обучения)

5-7 произведений, из них:

I полугодие: 1 вокализ, 1 произведение классического репертуара, 1 песня из мультфильма или кинофильма;

II полугодие: 1 народная песня, 2-3 разнохарактерных произведения.

3 класс (III год обучения)

5-7 произведений, из них:

I полугодие: 1 вокализ, 1 произведение классического репертуара, 1-2 песни из мультфильма;

II полугодие: 3 разнохарактерных произведения (1 народная песня, 1-2 песни детского репертуара).

4 класс (IV год обучения)

5-7 произведений, из них:

I полугодие: 1-2 вокализа, 1 произведение классического репертуара, песня из теле- или кинофильма;

II полугодие: 1 народная песня, 1-2 разнохарактерных произведения (1-2 произведения детского репертуара, 1 произведение композиторов-классиков).

5 класс (V год обучения)

5-7 произведений, из них:

I полугодие: 1 вокализ, 1 произведение классического репертуара, 1-2 народные песни;

II полугодие: 1 вокализ, 2-3 разнохарактерных произведения (1 произведение классического репертуара, 1-2 произведения советских (русских) и зарубежных композиторов).

6 класс (VI год обучения)

5-7 произведений, из них:

I полугодие: 1 вокализ, народная песня, романс (песня) советских (русских) и зарубежных композиторов;

II полугодие: 2-3 разнохарактерных произведения (1 произведение классического репертуара, 1-2 произведения советских композиторов, песня из теле- или кинофильмов).

7 класс (VII год обучения)

5-7 произведений, из них:

I полугодие: 1 вокализ, 1 произведение классического репертуара, 1 народная песня;

II полугодие: романс (песня) советских (русских) и зарубежных композиторов, произведение классического репертуара, 2 разнохарактерных произведения (песни – романсы из теле- или кинофильмов).

По окончании I года обучения (1 класс) обучающийся должен:

- владеть певческой осанкой;
- владеть навыками певческого дыхания: вдох (через рот и нос одновременно) – задержка дыхания – плавный выдох;
- стремиться к свободе артикуляционного аппарата (плавное открывание рта и формирование гласных);
- иметь понятие о кантилене, стремиться к ровному, нефорсированному звучанию в доступном диапазоне и чистоте интонирования исполняемых произведений;
- стремиться к ясному произнесению согласных звуков во время пения;
- эмоционально исполнять разученные вокальные произведения.

По окончании II года обучения (2 класс) обучающийся должен:

- стремиться к самостоятельному контролю певческой осанки;
- уметь контролировать певческое дыхание;
- уметь распределять дыхание на 2-х – 4-х тактовую фразу;
- иметь начальные навыки кантиленного пения;
- владеть начальными навыками применения легато;
- уметь чисто интонировать исполняемые произведения;
- стремиться к ясной и четкой дикции;
- эмоционально исполнять разученные вокальные произведения.

По окончании III года обучения (3 класс) обучающийся должен:

- владеть элементарными навыками организации певческого дыхания и связанного с ним ощущения опоры звука;
- уметь распределять дыхание на более широкие фразы; иметь понятие о коротком и длинном дыхании;
- уметь использовать мягкую атаку звука;
- иметь понятие о штрихах legato, non legato;
- чисто интонировать исполняемые произведения;

- работать над дикцией и артикуляцией;
- стремиться донести до слушателей содержание исполняемого произведения.

По окончании IV года обучения (4 класс) обучающийся должен:

- совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука;
- в зависимости от характера и темпа произведения при исполнении доступного репертуара;
- иметь навыки кантиленного пения в доступном диапазоне;
- совершенствовать умение контролировать чистоту певческой интонации;
- закреплять навыки артикуляции и дикции;
- доносить до слушателя содержимое исполняемых произведений.

По окончании V года обучения (5 класс) обучающийся должен:

- освоить певческое дыхание и певческую опору, необходимые для пения forte и piano (форте и пиано);
- начать осваивать навыки подвижности голоса в упражнениях;
- уметь использовать штрихи legato, non legato, staccato;
- расширять диапазон, учиться петь высокие ноты (ми, фа, фа# второй октавы);
- иметь ровное и красочное звучание в рабочем диапазоне;
- в процессе работы над музыкальным произведением стремиться к созданию художественного образа, используя свои эмоциональные возможности и творческую мысль.

По окончании VI года обучения (6 класс) обучающийся должен:

- развивать и укреплять певческое дыхание при использовании различных штрихов и оттенков;
- выравнивать звучание голоса на всем диапазоне;
- работать над сглаживанием переходных нот;
- работать над выявлением чистоты и красочности тембра;
- учиться сознательно оценивать качество звучания и на этой основе проводить элементарный анализ певческого процесса;
- закреплять использование навыков певческих штрихов legato, non legato, staccato (легато, нон легато, стаккато);
- работать над выработкой различных динамических оттенков;
- контролировать чистоту интонации;
- иметь ясную дикцию при исполнении произведений в быстром темпе;
- при исполнении произведения создавать художественный образ.

По окончании VII года обучения (7 класс) обучающийся должен:

- осознанно владеть певческим дыханием и певческой опорой;
- уметь самостоятельно закреплять и совершенствовать полученные вокально-технические и исполнительские навыки;

- знать и соблюдать правила гигиены голосового аппарата;
- уметь самостоятельно работать над созданием художественного образа;
- иметь развитый художественный вкус, интерес к лучшим образцам народного искусства, зарубежной и отечественной музыкальной классике.

Требования к репертуару:

1. Изучаемые произведения являются, с одной стороны, средством при постановке голоса, но одновременно призваны знакомить ребенка с вокальной музыкой, развивать его музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус.
2. Произведения должны подходить ученику по диапазону, тесситуре, качеству музыкального материала. При подборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: возраст, психофизические и эмоциональные особенности, вокальные данные, здоровье голосового аппарата. Педагог должен ясно представлять цель разучивания каждого произведения и те навыки, которые при этом должен приобрести ребенок.
3. Репертуар должен соответствовать особенностям 3 этапов обучения: начального (1-2год обучения), среднего (3-5 год обучения) и завершающего (6-7 год обучения).

Репертуарный список

И-II год обучения

Вокализы:

- Абт Ф. Вокализы № 1,2,4,5,6
- Татаринова Н. Вокализ № 1
- Вокализы на основе русских народных песен (составитель О. Далецкий)

Народные песни:

- Английская народная песня «Ах ты скок-поскок»
- Английская народная песня «Колечко»
- Английская народная песня «Пэр-музыкант»
- Немецкая народная песня «Гусята»
- Польская народная песня «Висна»
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «У меня ль во садочке»
- Русская народная песня «Уж как я ль мою коровушку люблю»
- Словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Французская народная песня «Кадэ-руссель»
- Французская народная песня «Пастушка»
- Чешская народная песня «Анечка-невеличка»

Песни и романсы зарубежных композиторов:

- Бах И.С. «Весенняя песня»
- Бах И.С. «Старый дом»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Брамс И. «Петрушка»
- Гретри А. «Спор»
- Тома А. «Вечерняя песня»
- Моцарт В.А. «Колыбельная»

Песни и романсы русских композиторов:

- Аренский А. «Комар один, задумавшись»
- Аренский А. «Птичка»
- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- Калинин В. «Киска»
- Калинин В. «Мишка»
- Кюи Ц. «Котик и козлик»
- Кюи Ц. «Осень»
- Кюи Ц. «Под липами»
- Лядов А. «Зайчик»
- Лядов А. «Сорока»
- Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- Чайковский «Осень»

Детские песни, песни из мультфильмов:

- Абелян Л. «Лучший день в неделе»
- Абелян Л. «Мирная песенка»
- Абелян Л. «Песенка про хомячка»
- Абелян Л. «Прекрасен мир поющий»
- Абелян Л. «Про меня и муравья»
- Абрамов А. «Светлячок»
- Абрамов А. «Асом-художник»
- Баневич С. «Мама»
- Баневич С. «Мир»
- Будницкий Б. «Заячья полянка»
- Будницкий Б. «Хороший денек»
- Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
- Красев М. «Летний вальс»
- Крылатов Е. «Песенка Деда Мороза»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
- Львов – Компанеец Д. «Кораблик»
- Минков М. «Дорога добра»
- Парцхаладзе М. «Песенка белочки»

- Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»
- Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Попатенко Т. «Почему медведь зимой спит»
- Попатенко Т. «Скворушка прощается»
- Соснин С. «Добрый еж»
- Спадавекия «Песенка-танец Золушки»
- Струве Г. «Ах, луна»
- Струве Г. «Все начинается со школьного звонка»
- Струве Г. «Грустная песенка»
- Струве Г. «Веселая песенка»
- Струве Г. «Колобок»
- Струве Г. «Так уж получилось»
- Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Хромушин О. «Песенка девочки»
- Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»
- Шаинский В. «Белые кораблики»
- Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шаинский В. «Светлячок»

III - IV год обучения

Вокализы:

- Абт Ф. «Вокализы» № 3,7,8,10
- Зейдлер Р. «Вокализы»
- Вилинская № 1,2,3
- Вокализы на основе русских народных песен, составитель О. Далецкий

Народные песни:

- Английская народная песня «Дерево в лесу»
- Английская народная песня «Мой дорогой»
- Английская народная песня «Веселый мельник»
- Английская народная песня «Весенний хоровод»
- Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна»
- Латышская народная песня «Я девочка как розочка»
- Немецкая народная песня «Тки, дочка»
- Немецкая народная песня «Трудно сказать»
- Русская народная песня «В хороводе были мы»
- Русская народная песня «Я по садику гуляла»

Песни и романсы зарубежных композиторов:

- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. «Девы, спешите»
- Гайдн Й. «Если мы дружим»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик»
- Моцарт В.А. «Весенняя»
- Шуберт Ф. «Полевая розочка»
- Шуман Р. «Песнь мотылька»
- Шуман Р. «Приход весны»

Песни и романсы русских композиторов:

- Аренский А. «Птичка»
- Аренский А. «Колыбельная»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Кюи Ц. «Под липами»
- Лядов А. «Дождик, дождик»
- Лядов А. «Забавная»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Весна»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

Детские песни, песни из мультфильмов и кинофильмов:

- Бодренков В. «В лесу осиновом»
- Бодренков В. «Новоселье»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Гладков Г. «Колыбельная» из к/ф «После дождика в четверг»
- Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
- Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения электроника»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Крылатов Е. «Ябеда-корябеда»
- Крылатов Е. «Я верю только мечтам и мечтам»
- Левина З. «Канарейки»
- Левина З. «Клены»
- Левина З. «Лунной ночью»
- Левина З. «Митя»
- Марченко Л. «Осенний бал»
- Марченко Л. «Только ты не плачь»
- Марченко Л. «Я учу английский»

Песни и романсы русских композиторов:

- Аренский А. "Колыбельная"
- Гурилёв А. "Сарафанчик"
- Чайковский П. "Мой садик"

Детские песни, песни из мультфильмов и кинофильмов.

- Дубравин Я. "Синеглазая речка"
- Космачёв И. "Песня Гудвина " из м/ф "Волшебник изумрудного города"
- Крылатов Е. "Где музыка берёт начало"
- Крылатов Е. "Крылатые качели" из к/ф "Приключения Электроника"
- Крылатов Е. "Ласточка"
- Крылатов Е. "Ябеда-Корябеда"
- Струве Г. "Музыка"
- Тухманов М. "Колокольчик"
- Цветков И. "Золушка"
- Чернявский А. "Горская колыбельная"
- Чернявский А. "Степная колыбельная"

V-VI год обучения

Вокализы:

- 1) Абт Ф.
- 2) Зейдлер Г.
- 3) Вокализы на народные темы в обр. О. Далецкого
- 4) Конконе Дж.

Народные песни:

- 1) Армянская народная песня "Ласточка"
- 2) Латышская народная песня "Ярче розы я-девчонка"
- 3) Русская народная песня "Ивушка"
- 4) Русская народная песня "Как пойду я на быструю речку"
- 5) Русская народная песня "Липа вековая"
- 6) Русская народная песня "У зори то, у зореньки"
- 7) Сербская народная песня "Снова яблони в цвету"
- 8) Украинская народная песня "Ничь якя мисячна"
- 9) Чешская народная песня "Чешская полька"
- 10) Шведская народная песня "Весенний ветер"

Песни и романсы зарубежных композиторов:

- 1) Брамс И. "В зелёных ивах дом стоит"
- 2) Векерлен Ж. "Песня бабочки"
- 3) Гайдн И. "Песня пастушки"
- 4) Григ Э. "Весенний цветок"
- 5) Григ Э. "Заход солнца"
- 6) Моцарт В. "Вы птички, каждый год"
- 7) Шопен Ф. "Желание"
- 8) Шуберт Ф. " В лесу"
- 9) Шуберт Ф. "Восход солнца"
- 10) Шуман Р. "Воскресение"

11) Шуман Р. "Подснежник"

Песни и романсы русских композиторов:

- 1) Алябьев А. "Два ворона"
- 2) Алябьев А. "Зимняя дорога"
- 3) Глинка М. "Жаворонок"
- 4) Гречанинов А. "Колыбельная"
- 5) Гречанинов А. "Подснежник"
- 6) Кюи Ц. "Зима"
- 7) Кюи Ц. "Росинка"
- 8) Чайковский П. "Колыбельная"
- 9) Чайковский П. "Легенда"
- 10) Чайковский П. "Весна"

Произведения современных композиторов:

- 1) Антонов Ю. "Родные места"
- 2) Белков И. "Звенит звонок" (Последний звонок)
- 3) Белков И. "Планета земля"
- 4) Дунаевский И. "На луга-поляны"
- 5) Кабалевский Д. "Клопы"
- 6) Кабалевский Д. "Сказка о старушке"
- 7) Керн Д. "Дым"
- 8) Крылатов Е. "Песенка о снежинке" из к/ф "Чародеи"
- 9) Крылатов Е. "Три белых коня"
- 10) Птичкин Е. "Деревенское детство моё"

VII-ой год обучения

Вокализы:

- 1) Абт Ф.
- 2) Зейдлер Г.
- 3) Вокализы на народные темы (сост. О. Далецкий)

Народные песни:

- 1) Английская народная песня "Помнишь ли ты"
- 2) неаполитанская народная песня "Ночная голубка"
- 3) Русская народная песня "Колечко"
- 4) Русская народная песня "Травушка-муравушка"
- 5) Русская народная песня "Ты заря ли моя, зорюшка"
- 6) Русская народная песня "У зори то, у зореньки"
- 7) Русская народная песня "Уж, ты поле моё"
- 8) Чешская народная песня "Чешская полька"
- 9) Шотландская народная песня "Полли"

Песни и романсы зарубежных композиторов:

- 1) Брамс И. "О, милая дева"
- 2) Векерлен Ж. "Мама, что такое любовь"
- 3) Векерлен Ж. "Приди поскорее, весна"
- 4) Григ Э. "Весенний цветок"
- 5) Григ Э. "Избушка"
- 6) Перголези Дж. "Ах, зачем я не лужайка"

- 7)Шуберт Ф."Форель"
- 8)Шуман Р."Орешник"
- 9)Шуман Р."Пёстрый мотылёк"

Песни и романсы русских композиторов:

- 1)Варламов А."Красный сарафан"
- 2)Варламов А."Ты не пой душа девица"
- 3)Варламов А."Роза ль роза"
- 4)Варламов А."Ты не пой ,соловей"
- 5)Гурилёв А."Право ,маменьке скажу"
- 6)Даргомыжский А."Вертоград"
- 7)Кюи Ц."Царскосельская статуя"
- 8)Чайковский П."Мой садик"

Произведения современных композиторов:

- 1)Белков И."Журавли"
- 2)Белков И."К моему фортепиано"
- 3)Дунаевский М."Цветные сны"
- 4)Дунаевский М. Песни из к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
- 5)Красев М."Апрель"
- 6)Лепин А."Песенка о хорошем настроении"
- 7)Пахмутова А."Добрая сказка"
- 8)Пахмутова А."Нежность"
- 9)Чичков Ю."Вот оно ,глупое счастье"
- 10)Чичков Ю."Почему ты упрямый такой"

Предмет.

Вокальный ансамбль мальчиков.

Пояснительная записка.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают пение с обучением игре на одном из инструментов, вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель: формирование вокально-хоровых навыков.

Задачи:

- 1)Привить любовь к вокально-хоровому искусству.
- 2)Музыкальную культуру ребёнка, как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 3)Развитие музыкальности, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса.
- 4)Освоение музыки и знания музыки, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах

особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

5) Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений.

6) Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

7) На основе изучения детских песен современных авторов, а также знакомства с народным творчеством, расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре.

8) Привить любовь и уважение певческих традиций, ансамблевого пения.

9) Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.

10) Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

11) Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

12) Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого учащегося в коллективе.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокально-хоровой деятельности, главными из которых являются ансамблевое пение, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи (хор, вокал (сольное пение), сольфеджио).

Руководитель ансамбля должен иметь полное представление о голосовых особенностях возраста детей 8-11(12) лет; о голосовых, вокальных слуховых и музыкальных данных каждого участника ансамбля.

Организация урока.

Основной формой занятий является урок, длительность которого составляет 1 час (40 мин) один раз в неделю, одна группа в количестве 10-12 человек.

Пути реализации программы.

1) Расширение профессиональных знаний преподавателей (посещение курсов повышения квалификации, семинаров, открытых уроков, изучение новой методической литературы).

2) Проведение открытых уроков.

3) Приобретение и изготовление учебных наглядных пособий.

4) Совместная работа с преподавателями по спец. предмету и администрацией школы.

5) Работа с родителями.

Учёт успеваемости.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

Программа состоит из теоретической и практической частей. теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала (на примере нетрудных, легко запоминающихся мелодий, попевок). Практическая часть обучает практическим приёмам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, песни современных композиторов, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частичный репертуар зависит от дат, календарных праздников и мероприятий).

Рекомендуется не брать большое количество произведений на одном уроке. Целесообразно на уроке работать не более чем над двумя произведениями, учитывая, что часть времени должна быть уделена распеванию и упражнениям.

Кроме того, ставится ряд других задач:

- 1) Навыки разучивания произведений по нотам;
- 2) Сольфеджирование партий;
- 3) Работа над дыханием;
- 4) Задержка дыхания перед началом пения;
- 5) Спокойный вдох без напряжения, постепенное распределение воздуха на музыкальную фразу (4 такта);
- 6) Опёртый звук;
- 7) Работа над дыханием, как важным средством выразительности;
- 8) Одновременный вдох перед началом пения;
- 9) Работа над звуком, ровным, без напряжения. Способы формирования и исполнения гласных;
- 10) Пение легато, нон-легато;
- 11) Навыки пения лёгким звуком, без форсирования, крикливости (в пределах mf , p);
- 12) Выработка общего диапазона в пределах до 1-ми 2 октавы;
- 13) Выработка активного, чистого ясного унисона;
- 14) Двухголосное пение должно обязательно осуществляться параллельно с одноголосным;
- 15) Выработка чистой интонации;
- 16) Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- 17) Элементарные приёмы артикуляции;
- 18) Усвоение дирижерских указаний - внимание, дыхание, вступление, окончание, усиление и ослабление звука, фермата;
- 19) Частичное владение навыками пения без сопровождения;
- 20) работа над исполнением музыкального произведения;
- 21) Выявления идейно-эмоционального смысла произведения, работа над музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, выявление кульминационных моментов.

Вокальным ансамблем учащиеся занимаются с 1-ого по 4-ый класс.

Планируемый результат.

Первый - второй год обучения:

- 1) Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- 2) Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- 3) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении);
- 4) Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- 5) Стремление предавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- 6) Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия, подголоски.

Третий-четвёртый год обучения:

- 1) Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, активность в концертной деятельности);
- 2) Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- 3) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложнённые вокальные произведения);
- 4) Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- 5) Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- 6) Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- 7) Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- 8) Исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- 9) Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- 10) Умение самостоятельно и осознано высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- 11) Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Требования к репертуару

Репертуар вокального ансамбля, включённый преподавателем в план работы

должен соответствовать той программе, которую преподаватель намерен пройти с учащимися.

Изучаемые произведения являются, с одной стороны, средством в достижении задач и вокально-хоровых навыков, одновременно же призваны знакомить ребят с детской хоровой и ансамблевой музыкой, развивать их музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

При подборе репертуара необходимо учитывать особенности учащихся: возраст, психофизические и эмоциональные особенности детей, вокальные данные, здоровье голосового аппарата. Педагог ни в коем случае не должен допускать перегрузок во время занятий, планировать урок так, чтобы учащиеся не уставали, обязательно начиная занятие с распевания и пения упражнений (идя от простого к сложному), охранять и воспитывать детские голоса, прививая учащимся правильные вокальные навыки. Очень важно заинтересовать детей, изучая с ними произведения, отобранные для работы - яркие, доступные для детского сознания. Тем самым привить любовь и уважение к хоровому пению.

Для обучения в ансамбле подбираются произведения, имеющие:

- яркую, конкретную, разнообразную и доступную для детского сознания образность;

- общий диапазон в пределах октавы - до1-ми2;

- короткие фразы (4-6 тактов);

- естественную фразировку;

ритм, основанный на восьмых и четвертных длительностях, пунктирный ритм ();

- плавную и легко запоминающуюся мелодику.

Очень хорошо и быстро усваиваются упражнения - попевки.

- динамические оттенки: крещендо и диминуэндо;

- куплетную форму.

В репертуар должны быть включены произведения композиторов - классиков, современных отечественных композиторов, народные песни разных жанров.

За учебный год должно быть пройдено 6 произведений, некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления (без детального разучивания).