

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ХОР)**

*срок обучения 3 года
возраст обучающихся 7(8) лет*

программа адресована

*обучающимся 2-4 классов с 7(8)-летним сроком обучения
обучающимся 2 класса с 5(6)-летним сроком обучения*

**Вологда
2025**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025



Составители:

Назимова Е.Л., заведущий вокально-хорового отделения, преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Терехова Т.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Терехова Н.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Студентова М.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебной и воспитательной работе

Мизинцева И.В., методист, к.п.н.

Пояснительная записка

Направленность программы - художественно-эстетическая

Новизна программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы.
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

Актуальность программы

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Данная программа способствует стимулированию творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

В учебном плане ДМШ хор является предметом коллективного музицирования в инструментальных и хоровых отделениях со сроком обучения 5 (6) лет и 7 (8) лет. Возраст обучающихся с 8 (9) до 11(12) лет.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Цель и задачи:

Цель – развитие у детей способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение.

Основные задачи:

- сформировать стабильный детский творческий коллектив;
- активизировать музыкальные способности ребенка;
- выявить музыкальное мышление и музыкальный вкус;
- сформировать у детей ощущение уверенности в себе и удовольствие от занятий;
- развить голосовые данные детей.

Данная программа подразумевает в целом развитие следующих навыков:

- певческая установка и дыхание;
- звуковедение и дикция;
- ансамбль и строй;
- унисон и многоголосие;
- художественное исполнение.

Отличительные особенности данной программы:

Программа разработана на основе анализа типовой программы МК РФ «Хоровой класс» (коллективное музицирование), 1988 г., Методических рекомендаций для преподавателей ДМШ «Организация работы музыкально – хоровой школы», Москва, 1988 г., Методической разработки «Работа с хором», Москва, 1970 г.

Особенностью данной программы в том, что она на основе системного, аксиологического, личностно-деятельностного подходов способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 8 (9)–11 (12) лет.

Срок реализации программы 3 года.

Формы и режим занятий:

Занятия по хору проводятся в соответствии с типовыми учебными планами: младший хор (2, 3 и 4 классы – по семилетнему сроку обучения и 2 класс по пятилетнему сроку обучения) занимается 1,5 часа (40 + 20 минут) один раз в неделю, за год 51 час. Всего за срок обучения – 51 час (153 ч.).

Для младшего хора один раз в неделю проводится сводная репетиция продолжительностью 0,5 часа (20 минут).

Группы формируются от 10 до 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Воспитание детей на вокально-хоровых традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. При этом у детей развиваются такие качества личности, как самостоятельность, формирование воли, дисциплины, настойчивости, выдержки, трудолюбия. Отношение к труду, природе, людям, чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих оценок, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий по 5-ти балльной системе. При выставлении годовой оценки учитывается участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

Критерии музыкально-исполнительского освоения образовательной программы:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний.

Формы подведения итогов:

В течение года планируется ряд творческих выступлений: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, тематические концерты, концерты городского уровня, участие в конкурсах и фестивалях.

Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся в коллективе, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ключевых компетентностей.

**Учебно-тематический план:
2 класс**

№	Название	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Формирование певческих навыков.	5	0,5	4,5
2.	Опорное дыхание, певческая позиция.	6	1	5
3.	Вокально-хоровая работа. Навыки пения двухголосия.	9	1	8
4.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	1	8
5.	Звуковедение и дикция.	7	1	6
6.	Ансамбль и строй.	7	0,5	6,5
7.	Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.	8	–	8
		51 час	5 часов	46 часов

3 класс

№	Название	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Формирование певческих навыков.	5	0,5	4,5
2.	Опорное дыхание, певческая позиция.	6	1	5
3.	Вокально-хоровая работа. Навыки пения двухголосия. Пение а саррелла.	9	1	8
4.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	1	8
5.	Звуковедение и дикция.	7	1	6
6.	Ансамбль и строй.	7	0,5	6,5
7.	Подготовка к выступлениям на праздниках. Концертная деятельность.	8	–	8
		51 час	5 часов	46 часов

4 класс

№	Название	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Формирование певческих навыков.	5	0,5	4,5
2.	Опорное дыхание, певческая позиция.	6	1	5
3.	Вокально-хоровая работа. Навыки пения двухголосия. Пение а саррелла с элементами двухголосия.	9	1	8
4.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	9	1	8
5.	Звуковедение и дикция.	7	1	6
6.	Ансамбль и строй.	7	0,5	6,5

7.	Подготовка к выступлениям на праздниках. Концертная деятельность.	8	–	8
		51 час	5 часов	46 часов

Содержание программы:

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция:

- артикуляционная гимнастика;
- игровые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением.

Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре.

В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор – 7-8 произведений (в том числе а cappella), некоторое количество из них может быть пройдено в порядке ознакомления без детального разучивания.

Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых, медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм и т.д.).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

***Методическое обеспечение:
Примерный репертуарный список:***

Русская классика:

1. Аренский А. «Комар один задумавшись»
2. Ипполитов Иванов М. «Ноктюрн», «Горные вершины»
3. Гречанинов А. «Звоны»
4. Калинин В. «Весна»
5. Кюи Ц. «Майский день»
6. Римский – Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане).
7. Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»; обр. В. Соколова)
8. Чесноков П. «Нюта – плакса»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бетховен Л. «Край родной», «Походная песня».
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Вебер Г. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
4. Гретри А. «Спор»
5. Калныньш А. «Музыка»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Подгайц Е. «Облако»
8. Шуман Р. «Домик у моря»

Народные песни:

10 русских народных песен в свободной обработке Григоренко. Литовская народная песня «Солнышко вставало». Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» (обработка Н. Римского Корсакова).

Украинская народная песня «Козел и коза» (обработка В. Соколова).

Произведения советских и современных авторов:

1. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
2. Белков И. «Победители»
3. Беляев В. «России»
4. Бойко Р. «Капель»
5. Дунаевский М. «Лев и брадобрей»
6. Львов – Компанеец Д. «Шел по земле чудаки»
7. Серебрянников В. «Давайте сохраним»

8. Славкин Н. «Старушка и пират»
9. Струве Г. «С нами друг»
10. Хромушин О. «Грипп», «Наша речка, наше поле»

Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни. Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие, здоровьесберегающие.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально - хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Требования к репертуару

Репертуар хорового класса, включенный преподавателем в план работы должен соответствовать той программе, которую преподаватель намерен пройти с учащимися.

Изучаемые в хоровом классе произведения являются, с одной стороны, средством в достижении задач вокально-хоровых навыков, одновременно же призваны знакомить детей с детской хоровой музыкой, развивать их музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус.

При подборе репертуара необходимо учитывать особенности учащихся младшего хора: возраст, психофизические и эмоциональные особенности детей, вокальные данные, здоровье голосового аппарата.

Педагог ни в коем случае не должен допускать перегрузок во время занятий, планировать урок так, чтобы учащиеся не уставали; обязательно начинать занятия хора с распевания и пения упражнений (идя от простого к сложному), охранять и воспитывать детские голоса, прививая учащимся правильные вокальные навыки.

Очень важно заинтересовать детей, изучая с ними произведения, отобранные для работы – яркие, доступные для детского сознания. Тем самым привить любовь и уважение к хоровому пению.

В репертуар младшего хора должны быть включены произведения композиторов - классиков, современных отечественных композиторов, народные песни разных жанров. Репертуар должен соответствовать особенностям обучения в младшем хоре. Для обучения подбираются произведения, имеющие: - яркую, конкретную, разнообразную и доступную для детского сознания образность;

- общий диапазон в пределах: до 1 – ми 2 (фа 2);
- короткие фразы (1-2; 2-4 такта);
- естественную фразировку (значимые по смыслу слова находятся в конце фраз; ударение в словах совпадают с сильными долями в музыке);
- нетрудный ритм, основанный на восьмых и четвертных длительностях; реже пунктирный ритм; целесообразно вводить более сложные ритмические группировки: синкопированный ритм, залигованные ноты, затакт;
- плавную и легко запоминающуюся мелодику; постепенно вводя мелодии со скачками на кварту, квинту, сексту, начиная с упражнений;
- округлые гласные на высоких нотах («о», «а»);
- поступенное движение мелодий - преимущественно нисходящее;
- динамические оттенки: крещендо и диминуэндо в границах фразы и большего построения. Динамика: пределы - *mf* и *p*;
- двухголосие.

Список использованной литературы

1. Б. Асафьев «О хоровом искусстве» Л., 1980г
2. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения». Вып. 1, М., 1986г

3. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств». М., 1988г (вступительная статья)
4. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Соколова». М., 1981 г
5. В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения». Вып. 2, (вступительная статья), М., 1987г
6. В. Соколов «Работа с хором» Изд. 2. М. 1983г
7. Г. Струве «Школьный хор», М., 1981 г
8. Г.П. Стулова. «Хоровой класс». Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М, 1988г
9. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М., 1990г