

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.02. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

**Вологда 2025**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.  
Белякова» г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 51  
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДПП

Утверждаю:

директор  
МАУДО «ДШИ № 5  
им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)  
от «27» августа 2025  
Принято на заседании Педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025



Составители:

Шишмакова О.В. - заведующая фортепианным отделением, преподаватель фортепиано  
Воробьева Н.Н., преподаватель фортепиано  
Козлюк М.Ю., преподаватель фортепиано  
Краснораменская Ю.В. - преподаватель фортепиано  
Максимова И.А., преподаватель фортепиано  
Мизинцева И.В., кандидат педагогических наук, методист, преподаватель фортепиано  
Морозова Ю.Н., преподаватель фортепиано  
Михайлова М.Ю., преподаватель фортепиано  
Чугриева М.В., преподаватель фортепиано  
Шабанова О.С., преподаватель фортепиано

# Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки учащихся:
5. Учебный план  
Самостоятельная работа  
Недельная нагрузка Трудоемкость в часах
6. Годовые требования по классам
7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний  
Критерии оценок для итоговой аттестации
8. Ожидаемые результаты освоения программы
9. Условия для реализации программы
10. Примерные репертуарные списки
11. Список используемой литературы

## **1. Введение**

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 3-8 классов струнного, народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов Детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

«Фортепиано», как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном, струнном отделениях и отделении духовых и ударных инструментов. На этот учебный предмет отводится по 0,5 часа в неделю. В основном учащиеся, для которых основным инструментом является баян, домра, скрипка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также концертные выступления, конкурсы, фестивали.

Форма занятий – индивидуальная.

### 3. Цели и задачи учебного предмета

Курс «Фортепиано» для учащихся народного, струнного отделений, а также отделения духового и ударных инструментов играет важную роль в процессе обучения.

**Цель учебной программы** – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **Игра на музыкальном инструменте**

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

##### **Техническое развитие**

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших

гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

### **Чтение с листа**

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Н. Баева – Т. Зебряк, Б. Калмыков – Г. Фридкин и др.). Позже рекомендуется выбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. А. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Б. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. С. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

## 5. Учебный план

### Самостоятельная работа. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах.

#### Самостоятельная работа

Таблица 1.

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)	
«Струнные инструменты»	по 1 часа в неделю
«Народные инструменты»	по 1 часа в неделю
«Духовые и ударные инструменты»	по 1 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

#### Недельная нагрузка

Таблица 2.

«Струнные инструменты» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Таблица 3.

«Народные инструменты» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Таблица 4.

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

В дополнительный год обучения (6,9 классы) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

## 6. Трудоемкость в часах

### Обязательная учебная нагрузка

Таблица 7.

<b>«Струнные инструменты». Срок обучения 8 лет (фортепиано)</b>	
Максимальная учебная нагрузка	214,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	165
Промежуточная аттестация	3-8 класс, второе полугодие

В дополнительный год обучения (9класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части.

Таблица 8.

<b>«Народные инструменты». Срок обучения 8 лет (фортепиано)</b>	
Максимальная учебная нагрузка	214,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	165
Промежуточная аттестация	3-8 класс, второе полугодие

Таблица 9.

<b>«Духовые и ударные инструменты»». Срок обучения 8 лет (фортепиано)</b>	
Максимальная учебная нагрузка	214,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	165
Промежуточная аттестация	3-8 класс, второе полугодие

## ***6. Контроль и учет успеваемости***

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащегося. Основные виды контроля: текущий контроль и промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень освоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

***Контрольные уроки*** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующие публичного исполнения и концертной готовности.

В конце 1 полугодия (декабрь) обучающиеся исполняют 2 разнохарактерные произведения.

***Академические концерты*** проводятся 1 раз в год во 2-ом полугодии (апрель, май) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Выступление на концерте, конкурсе, фестивале приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Выступление на академическом концерте оценивается по 5-ти балльной системе.

**В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:**

- Осмысленное разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;

- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

## **7. Годовые требования по классам**

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в старших классах произведения крупной формы.

Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются концертные, конкурсные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

## **Содержание программы**

### **1 год обучения (3 класс)**

В первый год обучения вся работа направлена на ознакомление учащегося с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

На контрольном уроке и академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения по выбору педагога.

Таблица 10.

Примерные программы контрольного урока и академического концерта		
1 год обучения	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю, Полька 2.Литкова И. «Кукла танцует»

### 2 год обучения (4 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 1- 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тониическое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На контрольном уроке и академическом концерте учащийся исполняет 2 произведения по выбору педагога.

Таблица 11

Примерные программы контрольного урока и академического концерта		
2 класс	1..Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2.Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

### 3 год обучения (5 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы до 3-х знаков отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке и академическом концерте надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Таблица 12

Примерные программы контрольного урока и академического концерта		
3 класс	1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1. Гедике Этюд соч. 46, №1 2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

#### **4 год обучения (6 класс)**

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке и академическом концерте ученик должен исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

Таблица 13

Примерные программы контрольного урока и академического концерта		
4 год обучения	1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1. Хаслингер Сонатина, До - мажор. 2. П. И. Чайковский «Мазурка»

### 5 год обучения (7 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, 2 пьесы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Гаммы и аккорды играть двумя руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Короткое арпеджио во всех тональностях до 4 – х знаков отдельными руками, возможно в 2-3 гаммах двумя руками.

На контрольном уроке и академическом концерте ученик должен исполнить 2 произведения.

Таблица 14

Примерные программы контрольного урока и академического концерта		
5 год обучения	1. Хачатурян «Андантино» 2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)	1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» 2. А. Гречанинов «Мой первый бал»

### 6 год обучения (8 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно

произведение крупной формы, пьеса, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие закрепление пройденных гамм и гаммового комплекса.

Длинное арпеджио отдельными руками в 2-3 пройденных гаммах.

На контрольном уроке ученик исполняет 2 произведения.

На академическом концерте ученик должен исполнить 2 произведения.

Желательно исполнение полифонии и пьесы.

Таблица 15

Примерные программы контрольного урока и академического концерта		
6 год обучения	1. С. Майкапар «Колыбельная» 2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2	1. Скарлатти Д. Ария ре минор 2. Шостакович Д. Шарманка

### **Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»**

#### **«Отлично»:**

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

#### **«Хорошо»:**

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

#### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

#### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

**В результате освоения программы, обучающийся должен знать:**

- основной фортепианный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию.

**В результате освоения программы, обучающийся должен уметь:**

- читать с листа на фортепиано несложные пьесы;
- исполнять музыкальное произведение с упрощенной фактурой, воспроизводить грамотно текст;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

**В результате освоения программы, обучающийся должен иметь навык:**

- осмысленного разучивания музыкального текста;
- игры в ансамбле фортепианном и смешанном;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирования на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

## **9. Условия для реализации программы**

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **10. Примерные репертуарные списки**

### **Методические рекомендации**

Ученики струнного, народного отделений и отделения духовых и ударных инструментов занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в

классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

### **1, 2, 3 год обучения (3,4,5 классы)**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

#### **Пьесы. Произведения крупной формы**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби;  
Basso ostinato;  
Оркестр приехал;  
В народном духе;  
Блюз I;  
Блюз II.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.  
Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:

Кукла (чилийская народная песня);  
Петушок (немецкая народная песня);  
Ку-ку (кубинская народная песня);  
П. Хил. С днем рождения.

### **Ансамбли**

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
  - Т. Хренников. Токката.
  - В. Калинин. Киска.
  - М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

### **4, 5, 6 год обучения (6, 7, 8 классы)**

#### **Этюды**

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№4, 5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.
- Беренс Г. 32 избранных этюда
  - из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24
  - из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- Бертини А.
  - 28 избранных этюдов из
  - соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

## Пьесы

- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

### **Произведения крупной формы**

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.  
Двухголосые инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

### **Ансамбли**

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко

Рекомендуемые сборники

(по выбору:

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки.  
Вып. 1. Ред. Е. Орехова.  
Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

## Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
6. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
7. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
8. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
10. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.