

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Вологда
2025 г.**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДПП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025

**Составители:**

Шишмакова О.В. – заведующий фортепианным отделением, преподаватель фортепиано
Воробьева Н.Н., преподаватель фортепиано
Калининикова А.С., преподаватель фортепиано
Козлюк М.Ю., преподаватель фортепиано
Коншина Н.Б., преподаватель фортепиано
Краснораменская Ю.В. - преподаватель фортепиано
Кирсанова М.Л. - преподаватель фортепиано
Максимова И.А., преподаватель фортепиано
Мизинцева И.В., кандидат педагогических наук, методист, преподаватель фортепиано
Михайлова М.Ю., преподаватель фортепиано
Морозова Ю.Н., преподаватель фортепиано
Чугриева М.В., преподаватель фортепиано
Шабанова О.С. , преподаватель фортепиано

Рецензент:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок в 1 четверти, академический концерт во 2 четверти; контрольный урок в 3 четверти и переводной экзамен в 4 четверти .

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция) или пьеса с элементами полифонии;
- этюд;
- пьеса.

Возможна замена пьесы на крупную форму.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
	Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитге Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,
Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор

М.Крутицкий Зима

Е.Гнесина Этюд До мажор

А.Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Д.Штейбельт Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд № 23 (1-я часть)

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть
<i>Вариант б</i>	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

Чтение с листа

Первый класс

В первом полугодии - развивать технику чтения на основе «графического восприятия нотного текста» по горизонтали: умение определять направление движения мелодии (восходящее или нисходящее). Умение различать поступенное движение звуков либо через ноту. Изучать и отрабатывать простейшие ритмические формулы путем простукивания ритма.

Во втором полугодии - игра несложных народных попевок и песенок, изложенные на одной строчке с простейшим ритмическим и мелодическим рисунком, включающих поступенное движение или движение через ноту.

Репертуарный список

«Во саду ли, в огороде»

Т.Потапеко «По грибы»

Р.н.п. «Василек»

Н.Соколова «Кукушка»

Англ.н.п. «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой

Р.н.п. «У кота-воркота»

Е.Теличеева «Про елочку»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

В.Витлин «Серенькая кошечка»

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в 1 четверти, академический концерт во 2 четверти; контрольный урок в 3 четверти и переводной экзамен в 4 четверти.

В первой четверти в рамках текущего контроля проводится технический зачет. На зачете во 2 четверти: полифония и пьеса. На контрольном уроке в третьей четверти исполняются этюд и пьеса. На переводной экзамен: крупная форма и пьеса.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

С. Майкапар Пастушок

М. Клементи соч. 36 № 1 Сонатина До мажор

Вариант 2

В. Гаврилин Шествие солдатиков

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

А. Гречанинов соч. 98 Верховом на лошадке

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

С. Майкапар соч. 28 Вальс

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

С. Франк Жалоба куклы

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

Э. Вила-Лобос Пусть мама баюкает

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Чтение с листа

Второй класс

Первое полугодие – продолжить развивать навыки графического восприятия текста по горизонтали. Игра несложных пьес с мелодической линией «из руки в руку», с использованием скрипичного и басового ключей.

Второе полугодие – приобретать навыки чтения на основе «графического восприятия нотного текста» по горизонтали и вертикали пьес, изложенных для двух рук (основой партии левой руки является тоническая квинта), опираясь на анализ текста (графику мелодии и ритмических формул)

Репертуарный список

А.Гедике «Русская песня»
 А.Лемуан «Этюд до мажор»
 Р.н.п. «Коровушка»
 Р.н.п. «Тень-тень»
 Белор.н.п. «Ой, под дубом»
 О.Геталова «Этюд-упражнение»
 А.Жилинский «Этюд»

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

На контрольных уроках исполняются этюд и пьеса. На зачете во 2 четверти: полифония и этюд. На переводном экзамене исполняется крупная форма и пьеса.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-5 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. (развитие навыков чтения с листа, игра ансамблей с преподавателем).

В 3 классе учащиеся участвуют в техническом конкурсе на лучшее исполнение обязательного этюда. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями фортепианного отделения.

С 3 класса проводится мониторинг технической подготовки (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 3-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
 Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Чтение с листа

Третий класс

Продолжать развивать навыки, приобретённые за первые два года обучения на основе «графического восприятия нотного текста» и теоретические знания, приобретённые благодаря гармоническому анализу произведений.

Играть пьесы, видя на один такт вперёд, по сложности соответствующие первому классу, изложенные для двух рук.

Изучать и отрабатывать ритмические структуры, построенные на основе типичных этюдных формул, отрабатывая навык позиционных смен.

Знакомство с различной фактурой аккомпанемента: интервалы, аккорды, арпеджио.

Репертуарный список

Укр.н.п. «Дивчина»

О.Геталова «Мишки в цирке»

О.Геталова «Осень»

Латышская н.п. «Барабанщик», обр. В.Игнатьева

Филлипенко «Я на скрипочке играю»

Е.Гнесина «Этюд»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть

Д. Кабалевский соч. 27 Токката

Вариант 2

Ц. Кюи Простодушная откровенность

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

С. Прокофьев Марш

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

В. Ребико соч.2 Восточный танец

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

П. Чайковский соч. 39 «Детский альбом» Мазурка

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

Р. Шуман Сицилийская песенка

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

На контрольных уроках исполняются этюд и пьеса. На зачете во 2 четверти: полифония и этюд. На переводном экзамене исполняется крупная форма и пьеса.

Требования в 4 классе: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков, на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№ 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список (полный репертуарный список см. в приложении):

1. Полифонические произведения

- | | |
|------------------|---|
| Бах И. С. | Двухголосные и трехголосные инвенции, |
| Бах-Кабалевский. | Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |
| Мясковский Н. | Соч.78 №4 Фуга си минор |

2. Этюды

- | | |
|------------|------------------------------|
| Беренс Г. | Этюды соч.88 и соч.61 |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов" |
| Крамер И. | Соч.60 Этюды |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66 и соч.136 |

Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49
соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Моцарт В. Соната До мажор, К. 545

Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-5 пьесы.

На контрольных уроках исполняются этюд и пьеса. На зачете во 2 четверти: полифония и этюд. На переводном экзамене исполняется крупная форма и пьеса.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют один этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Шостакович Д. Романс

Вариант 2

Мендельсон Ф. Детская пьеса соч. 72 № 4

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Григ Э. Халлинг соль минор соч. 17

Вариант 4

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Регер М. Листок из альбома

Вариант 5

Гайдн Й. Соната соль мажор

Сибелиус Я. Сувенир

Чтение с листа**Пятый класс**

До проигрывания пьесы, учащийся должен проанализировать нотный текст: определить тональность, размер, фактуру изложения мелодии и аккомпанемента, жанр и штрихи. Пьесы следует выбирать в средних темпах, по трудности соответствующие репертуару второго класса, разнообразных жанров.

Изучать и отрабатывать наиболее типичные ритмические обороты-формулы, характерные для того или иного жанра.

Требования к зачету

На зачет выносятся одно произведение, соответствующее 2 классу.

Произведение в тональности до двух ключевых знаков, в размерах 2/4 и 4/4, с простым ритмическим рисунком, исключая аккордовую фактуру.

Репертуарный список

Неизв.автор «Старинная французская песенка»

Д.Шостакович «Марш»

Г.Телеман «Пьеса»

А.Жилинский «Веселые ребята»

И.Беркович «Этюд по Паганини»

И.Беркович «Этюд» фа мажор

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

На контрольных уроках исполняются этюд и пьеса. На зачете во 2 четверти: полифония и этюд.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая), один этюда (возможна замена этюда виртуозной пьесой), пьеса

Примерный репертуарный список:***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (по выбору)
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Шуман соч. 68	Воспоминание
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Зиринг соч.15 № 11 Пчелка (Этюд)	
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Шопен Ф.	Полонез соль минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Прокофьев С.	Вальс Соч. 65
Полунин Ю.	Концертино ля минор

Вариант 5

Шуберт Ф. Скерцо	Си бемоль мажор
Гайдн Й.	Соната № 28 Ля мажор

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды соч. № 1 (№ 1,4,5, 8, 12)
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Концерт соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года" (по выбору)
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
- Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Вариант 2

- Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

- Григ Э. соч. 54 Ноктюрн

Вариант 3

- Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
- Шуман Р. «Фантастический отрывок До диез минор»
Вариант 4
- Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
- Чайковский П. Времена года «Белые ночи»
Вариант 5
- Рахманинов С. Соч. 3 № 3 Мелодия
- Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Чтение с листа

Седьмой класс

Игра пьес, соответствующие по трудности четвертому классу, с точным воспроизведением штрихов, грамотной педализацией. Умение выбрать аппликатурный вариант, владение типовыми формулами последовательности пальцев (гаммах, арпеджио, аккордах и т.д.)

Требования к зачету

На зачет выносятся одно произведение, соответствующее 4 классу.

Произведение в тональности до трех-четырех ключевых знаков, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Точное исполнение указанных штрихов.

Репертуарный список

Л.Бетховен «Немецкий танец»

В.Моцарт «Вальс»

Д.Скарлатти «Менуэт»

С.Майкапар «Вальс»

Л.Келер «весенний вальс»

Г.Вилсон «Медленный вальс»

И.Ваньхал «Весеннее настроение»

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд

Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
-----------	---------------------------------------

- Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
 Клементи М. Этюд №13
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
 Черни К. Соч.740 этюд №50
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
 Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
 Черни К. Соч.740 Этюд №14
 Мошковский М. "Искорки"
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

Чтение с листа

Восьмой класс

Игра пьес, соответствующие по трудности пятому классу с точным воспроизведением штрихов, ритма (в том числе, пунктирного и синкопированного), грамотной педализацией. Умение выбрать аппликатурный вариант, владение типовыми формулами последовательности пальцев (гаммах, арпеджио, аккордах и т.д.).

Требования к зачету

На зачет выносятся одно произведение, соответствующее 5 классу.

Произведение в тональности до пяти ключевых знаков, с усложненным ритмическим рисунком (синкопы, пунктир, триоли). Использование гаммообразных и арпеджированных оборотов в одной из рук.

Репертуарный список

Ф.Бургмюллер «Этюд Гармонии», ред О.Геталовой и И.Визной

Ф.Шпиндлер «Легкая пьеса» из цикла «Майские колокола»

Л.Келер «Детский вальс»

9 класс

Специальность и чтение с листа *3 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*

Консультации по специальности *8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- один этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор
- Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита
Сюита для фортепиано
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Метнер Н. Сказка фа минор
Соч.39. Канцона-серенада
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности"
Сарказмы
- Равель М. Павана
- Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
Шесть музыкальных моментов
- Санкан П. Токката
- Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч.72 "Размышление"

	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
-----------	---------------------------------------

Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. **Контрольные уроки**, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методологическая основа

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность и чтение с листа»

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самоценности личности. **Аксиологическое ядро музыкального образования** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная

деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Освоение нотной грамоты

С первых уроков основной задачей преподавателя является обучение ребенка по трем линиям, не упуская ни одной из них: мышление, слух, двигательные навыки. Например, ноту «до» пишем (интеллект), звук «до» слышим (слух) и клавишу «до» нажимаем (движение руки).

В самом начале осмысления нотной записи вводится понятие «октава», запоминаются названия октав. На уроке важен разговорный режим: ученик старается объяснить свои действия вслух. Важно выстроить логическую последовательность прохождения материала – связь нового с ранее известным: названия ключей, знаки альтерации, размер, такт, тактовая черта, длительности нот, динамические оттенки, простейшие аппликатурные последовательности. Важно привить ученику мысль, что правильная аппликатура облегчает расстановку знаков препинания – фразировку. Понятие «лига» можно показать на примере мелодии со словами, как движение музыкальной на одном

дыхании. Второе понятие лиги – связывание двух одинаковых нот и третье – певучее легато, связывание.

Игра двумя руками предполагает нахождение нужного звукового баланса – мелодии и сопровождения (аккомпанемент).

На уроке целесообразно менять порядок в распределении заданий. Начинающему малышу, который мыслит образами, мы подаем материал в игровой форме. Чувство ритма иногда у них бывает размыто из-за неумения быстро координировать. Начать объяснять длительности нот лучше на четвертных длительностях, а не на целых. Развитию координации могут помочь различные подтекстовки.

Ритму научить трудно, его надо чувствовать. Игра в дуэте (в ансамбле) – один из наилучших путей «поймать» ритм. Также полезно играть марши (чтобы добиться метрической упругости) и слушать ритмическую музыку.

Техническая свобода игрового аппарата

Для того, чтобы развить двигательные возможности, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову. «Пальцы должны выполнять то, что хочет голова, а не наоборот» (Р.Шуман). Игровые пианистические навыки требуют выработки правильной осанки (посадки за инструментом) – свободы и гибкости всех частей тела (шеи, лопаток, спины, поясницы, ног). Даже незначительное напряжение лица, губ влияет на психику играющего. На протяжении всего периода обучения нужно внимательно следить за состоянием аппарата ученика. Для извлечения объемного звука необходимо использовать вес руки (вспомним обращение Ф.Шопена к одной из его учениц «пожалуйста, позвольте рукам упасть...»), вес тела: наклон вперед, а часто и мягкий нажим рукой. Опираясь кончиком пальца в донышко клавиши, нужно ощущать связь с противоположным рычагом, который находится в пояснице, а не в плече, иначе звук получится резким. При игре аккордов – сочетать использование веса руки с хватательным движением пальцев. Играя, мы погружаем руки в клавиатуру – это движение двоякое: «от себя» и «к себе». Движение «к себе» важно при использовании коротких звуков.

Техника (с греческого языка – ремесловое искусство, сноровка), техническая натренированность немислима без хорошего *легато* (слитный переход звука в последующий за ним). Связывание двух попарно слигованных звуков осуществляется при относительно низком стоянии запястья на первом звуке и подъеме запястья на втором звуке (палец вниз – запястье вверх, движение запястья снизу вверх). Интонировать – значит хорошо обращаться с клавишей – вести фразу к опорному звуку без вялого и форсированного удара, сочетая пальцевые прикосновения с объединяющим движением руки, играя полным и мягким звуком. Положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, выпуклостью косточек – суставов запястья.

Скорость исполнения зависит от быстроты мышления: в младших классах следует медленно или в среднем темпе (постепенно увеличивая его) проучивать технически трудные места, пассажи, где пальцы «заплетаются». Иногда полезно «расчленять» длинные пассажи на мелкие фразы и делать остановки, осмысливая сделанное движение и готовя следующее, проговаривая каждый звук. Полезно также проучить пассажи *стаккато* пальцем под ладонь (как бы *пиццикато*); поработать над развитием техники с учетом близких и дальних перспектив, применяя технологический материал с охватом всех видов классической техники. Важно складывать определенную последовательность в прохождении этюдов и избегать механической игры, не давить на клавиши, особенно после удара. Периодически проигрывать целиком пьесы для развития технической выдержки. Чтобы устранить общую скованность, желательно делать поясные поклоны, наклоняя корпус ученика вперед-назад (неваляшка), круговые движения рук стоя и т.д.

Накопление репертуара

Эстрадная готовность

В длительном процессе разучивания произведения ученик собирает детали, понимая их как часть целого. Выступление учащегося перед слушателями является необходимой заключительной частью работы над

музыкальным произведением. Следует предостеречь исполнителя от публичных исполнений «сырых», недоученных пьес. С другой стороны, предварительное проигрывание программы дает чувство уверенности, ощущение свободы исполнения, психологическую раскрепощенность, стимулирует интуицию исполнителя.

Исполнительские задачи по своей структуре включают три самых важных компонента: звуковой, эмоционально-мыслительный и двигательный. Исполнительская воля связана с вниманием. Концентрация слухового внимания и интонированное мышление в домашней работе принесут чувства спокойствия и смелости на эстраде. Желательно приучать ученика сыграть какое-либо трудное место с первого раза гладко и делать это в состоянии умственной и физической готовности.

О педали: одна из опасностей педали состоит в том, что она не снимается вовремя. Когда снять ногу с педали – также важно, как и нажать педаль. Педаль берется прямая и синкопированная (пример связывания аккордов в непрерывной звуковой последовательности).

Ежедневная тренировка памяти в запоминании нового лучше, чем запоминание от случая к случаю. Только регулярная работа идет на пользу в занятиях. Необходимо приучать ученика запоминать не такт за тактом, а фразу за фразой; запоминать хорошо то, что следует запомнить, не перегружая память; воспитывать умение слышать свое реальное исполнение, используя технические средства (запись на дисках и т.д.) Непосредственно перед выступлением тренировку лучше не использовать, не доводить руки до утомления, главное, на что быть обращено внимание педагога – это красота звука и экономия движений. «В хорошем исполнении есть важная искорка... удивительное явление, которое известно как вдохновение» (С.Рахманинов). Умение «вытащить» из ученика понимание творческих задач, найти волшебное слово, ассоциацию с живописью, литературой – это большое искусство преподавателя, его художественной и музыкантской одаренности.

Главное в человеке – доброта, которая и составляет нравственную основу искусства. Признак таланта педагога – любовь к детям и к самому процессу обучения. С самого начального этапа обучения, когда только начинают закладываться музыкальные основы – любовь к музыке, умение слушать, первичные исполнительские навыки, привычка к труду и др., - учащийся нуждается в хорошем воспитателе и грамотном наставнике. Такое педагогическое мастерство включает в себя эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, профессиональные знания и умения, владение методическими приемами, знание возрастной психологии.

Учитель должен *научиться* слушать ученика, знать его интересы, иметь разные подходы к детям, перевоплощаться, обладать артистизмом. Для того, чтобы исполнить в классе произведение целиком или фрагментарно, нужно постоянно совершенствовать себя, быть в форме и воспитывать тем самым ученика. Неразрывна связь обучения и воспитания на любой ступени развития учащихся.

В выборе программы на уроке участвуют оба – и учитель, и ученик. Яркая и живая игра учителя должна воодушевлять, создать атмосферу приподнятости, подъема. Без чувства восторга к сочинению не получится творческого труда. «В искусстве можно только увлекать, в нем нельзя приказывать», говорил К.С.Станиславский.

Язык музыки – язык чувств. Преподаватель формирует у ученика желание выступать в общеобразовательной школе с просветительскими целями, и такое взаимодействие двух школ будет способствовать повышению общественной значимости ребенка в коллективе. Развивая художественный вкус детей, мы знакомим их не только со старыми образцами классики, но и открываем им то ценное, чем живет современность.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадур-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.

- М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988

- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М.,
Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Приложение

Дополнительный репертуарный список

1 класс

Для учащихся 1Д класса, приступающих к занятиям на инструменте, рекомендуется доступный репертуар из программы 1 класса.

Пьесы по выбору следующих сборников:

«Калинка». Альбом для начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Милич Б. Маленькому пианисту. — Киев, 1981г.

Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1991г.

Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1 / под общ. ред. Л. Баренбойма. - Л., 1980г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. Л. Баренбойм, С.Ляховицкая. — Л., 1984г.

Фортепианная игра / Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. - М. 1984г.

Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Младшие классы / Сост. Т. Мануильская. - М., 1982г.

Хереско Л. Музыкальные картинки. - М., 1982г.

Полифонические произведения

Арне Э. Полифонический эскиз.

Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа.

Барток Б. Микрокосмос: №22 Имитация и контрапункт, №23 Имитация и обращение, №25 Имитация и обращение, №28 Канон в октаву, №30 Канон в квинту, №31 Танец в виде канона, №35 Хорал, №36 Свободный канон.

Бах И.С. Ария ре минор. Менуэт соль минор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гольденвейзер А. Маленький канон. Канон.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.

Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор.

Литовко Ю. Прелюдия ре минор.

Люлли Ж. Менуэт ре минор.

Любарский Н. Дуэт.

Майкапар С. Канон соль минор.

Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №1 Менуэт ми минор, №2 Бурре ми минор, №3 Сарабанда Ре мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор.

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Перселл Г. Ария ре минор. Менуэт ля минор. Менуэт Соль мажор.

Салютринская Т. Протяжная.

Сен - Люк Я. Бурре Соль мажор.

Сорокин К. Нянина сказка.

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор.

Телеман Г. Пьеса До мажор.

Тюрк Д. Ариозо. Баюшки-баю.

Фрике Р. Веселая кукушка.

Шевченко С. Канон.

Экклз В. Менуэт Ре мажор.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Как во городе царевна», «Не кукуй, кукушечка».

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонатина До мажор.

Весняк Ю. Соч.1: Сонатины № 2, 5; Тема с вариациями №3; Тема с вариациями № 4.

Гедике А. Сонатина До мажор.

Дамкомб В. Сонатина До мажор.

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Сонатина.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гриша сделали дуду».

Моцарт В. Вариации на тему французской народной песни До мажор. Легкие вариации До мажор.

Назарова - Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик». Вариации на тему латышской народной песни Ми-бемоль мажор. Маленькая сонатина.

Потоловский Н. Песенка с вариациями До мажор.

Рейнеке К. Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч.136. Аллегро модерато.

Тюрк Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Яковенко П. Тема с вариациями До мажор.

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом: Смеркается, Наигрыш.

Александров АН. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накапливает, Когда я был маленьким.

Барток Б. Детям. Тетр.1: №1,3,7,11,14,15. Микрокосмос. Тетр. 1: № 1,3,8,10,13.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам, Незабудка, По волнам, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке. Тридцать пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»

Галынин Г. В зоопарке. Пьесы по выбору.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес: Тетр. 1. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец. Соч. 46. Ригодон.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса. Соч. 39: №2 Песенка; №3 Вроде марша; №4 Колыбельная.

Крутицкий М. Зима.

Леденев Р. Невелички. Тетр. 1.: №2 Сказочка, №5 Тихо все кругом.

Львов - Компанеец Д. Детский альбом: Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.

Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария. Менуэт Ре мажор.

Мясковский Н. Десять очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Сказка, Кукушка, Колыбельная.

Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревоочка.

Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано: Ночью в лесу, Мишка, Птенец, Грустно.

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №8,12,15,16,24-29,34,37,41.

Беркович И. Маленькие этюды: №10-19,23.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2,3,24. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес: №13,14,22. Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано: №11,18,20.

Гнесина Е. Фортепианная азбука: № по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13,15,19. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Соколова Н. Этюд на трели. Квинты поют. Карлсон прилетел.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера. Ч. 1: № 1-6.

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №1-9,13,14,17,18,20. Соч. 160. 25 легких этюдов: №1-19, 21,22.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1: №2- 29.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепианная игра / Под общ. ред. Н. Николаева. - М., 1984г. Этюды по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1981г. Этюды по выбору.

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: № 1-12.

2 класс

Полифонические произведения

Барток Б. Микрокосмос: №5 Прибой, №58 На востоке.

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны - Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор, Ария ре минор.

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор. Полонез соль минор.

Бем Г. Менуэт Соль мажор.

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра в зайчика».

Бетховен Л. Канон Ля-бемоль мажор. Канон Соль мажор.

Бланджини Ф. Ариетта Ми-бемоль мажор.

Вебер К.М. Аллеманда Си-бемоль мажор.

Гедике Ф. Сарабанда Соль мажор.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Ригодон Соль мажор. Куранта Фа мажор. Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт, №14 Шалость.

Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор.

Гуммель И. Четыре легкие пьесы.

Караманов А. Канон Соль мажор.

Кирнбергер И. Менуэт Ре мажор.

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Крофт В. Сарабанда.

Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.

Майкапар С. Канон.

Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор. Менуэт Фа мажор. Менуэт Соль мажор.

Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №5 Бурлеска, №6 Ария, №7 Менуэт, №9 Охотничий рожок. Бурре ре минор.

Нихельман М. Менуэт.

Павлюченко В. Фугетта.

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор.

Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор (из Сюиты №1), Ария ре минор.

Рамо Ж. Старинный французский танец соль минор.

Сейшас С. Менуэт до минор.

Скарлатти Д. Ария.

Телеман Г.Ф. Модерато. Пьеса до-диез минор.

Фрескобальди Д. Канцона соль минор.

Циполи Д. Менуэт ре минор.

Шольце И. Ария Ми-бемоль мажор.

Щуровский Ю. Поле.

Экклз В. Менуэт Ре мажор.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Пьесы по выбору.

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор, ч.1. Сонатина До мажор.
 Атвуд Т. Сонатина Соль мажор.
 Барток Б. Вариации Соль мажор.
 Бейл А. Сонатина Соль мажор.
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни ля минор.
 Вариации на тему украинской народной песни «Светит месяц» До мажор.
 Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2. Сонатина Фа мажор, ч 1.
 Ванхаль Я. Сонатина До мажор.
 Вебер К.М. Вариации Соль мажор.
 Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.2,3,4.
 Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор. Тема с вариациями До мажор. Маленькое рондо.
 Гендель Г.Ф. Менуэт с вариациями ре минор.
 Глиэр Р. Соч.43 №6. Рондо Соль мажор.
 Голубовская Н. Вариации.
 Горлов Н. Вариации на тему детской песни «Котик».
 Денисов Э. Сонатина Соль мажор, ч.3.
 Диабелли А. Соч. 168 №1. Сонатина Фа мажор.
 Дюссек И. Сонатина Соль мажор, ч.3. Сонатина соль минор, ч.2,3.
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
 Кабалевский Д. Соч. 51 №1. Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни.
 Каминский В. Маленькие вариации.
 Кикта В. Вариации на тему старой украинской песни.
 Клементи М. Соч. 36 №1. Сонатина До мажор.
 Кулау Ф. Сонатина До мажор. Вариации Соль мажор на тему народной песни.
 Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор.
 Мануков Р. Лирические вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно».
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Рондо Ре мажор. Легкие вариации До мажор.
 Муха А. Вариации соль минор.
 Назарова - Метнер Т. Полифонические вариации на татарскую тему. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
 Николаев А. Вариации на тему немецкой народной песни.
 Пирумков А. Сонатина №1.
 Плейель И. Сонатина До мажор. Сонатина Ре мажор, ч.1.
 Раков Н. Сонатина Ре мажор. Тема с вариациями ля минор.
 Рейнеке К. Сонатина Фа мажор.
 Салютринская Т. Сонатина Соль мажор. Сонатина Ре мажор.

Сильванский Н. Вариации на тему украинской народной песни Фа мажор.

Стемпневский С. Сонатина соль минор.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2,3.

Хук Д. Сонатина Ре мажор.

Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор. Сонатина ля минор.

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Пьесы

Александров А. Балет.

Барток Б. Детям. Тетр. 1: №1-3,5-7,13,17. Микрокосмос. Тетр. 1: №20.

Бенда И. Менуэт соль минор.

Бетховен Л. Два экосеза: Ми - бемоль мажор, Соль мажор. Немецкий танец. Соч. 52. «Сурок».

Беркович И. На опушке.

Весняк Ю. Полька До мажор.

Виля-Лобос Э. Пусть мама баюкает.

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера.

Гаврилин В. Каприччио. Шествие солдатиков.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №2,3,5,8,11,12,19. Соч.36. В разлуке. Соч.58. Прелюдия.

Глинка М. Полька ре минор.

Глиэр Р. Монгольская песенка.

Глэзер К. Менуэт.

Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка. Пьесы - картинки: Сказочка.

Гретри А. Серенада.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Необычайное происшествие, Мазурка, Верхов на лошадке, Первоцвет. Соч.123 №4. Грустная песенка.

Гуммель И. Экосез.

Дварионас Б. Прелюдия ля минор.

Жилинский А. Игра в мышки. Старый будильник. Детская полька.

Жербин М. Косолапый мишка.

Иордан М. Охота за бабочкой.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Кожелух Л. Анданте Соль мажор.

Констан Ф. Ослик. Разбитая кукла.

Косенко В. Скерцино ре минор.

Клова В. Песенка. Танец.

- Казачан Т. Прощание. Вальс.
 Кирнбергер И. Лютня.
 Козловский И. Контрданс.
 Кристман. Точильщик.
 Купревич В. Путевые эскизы: В пути.
 Лукомский Л. Полька.
 Любарский Н. Украинская народная песня. Плясовая.
 Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор.
 Литовко Ю. Вальс.
 Лессер В. Выходной день.
 Майкапар С. Соч. 15. Росинки. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью.
 Металлиди Ж. Воробышкам холодно.
 Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор. Менуэт Фа мажор. Пьеса Фа мажор.
 Мюллер А. Пьеса Соль мажор.
 Невин Э. Нарцисс.
 Нефе К. Шутка. Аллегретто.
 Парфенов И. Детский альбом: Жонглер, Матрешка, Белочка, Подснежник.
 Парцхаладзе М. В старинном стиле. Хоровод.
 Петерсон Р. Старый автомобиль. Марш гусей.
 Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец ля минор.
 Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, Колыбельная ля минор, «Ку-ку».
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
 Салманов В. Вечерняя песенка.
 Санкан П. Механическая игрушка.
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба, Колыбельная, Попрыгунья.
 Сигмейстер Э. Марш.
 Сидельников Н. Саввушкина флейта: №13 Пастушок, №3 Настенька будет балериной.
 Слонимский С. Под дождем мы поем.
 Тамберг Э. Детский альбом: Кукла танцует.
 Телеман Г. Пьеса до минор.
 Тевдорадзе О. В старинном стиле.
 Тобис Э. Негритенок грустит. Негритенок улыбается.
 Тюрк Д. Ариозо. Охотничьи рога и эхо.
 Франк С. Жалоба куклы.
 Фрид Г. Старинный вальс. Детская полька.
 Фрике Р. Веселая кукушка.
 Флярковский А. Раздумье.
 Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор.
 Хачатурян А. Андантино. Скакалка.
 Хромушин О. Бармалей.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Чемберджи М. Ночь.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка, Шарманка, Марш.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №31,33,43,44,50.

Беркович И. Маленькие этюды: №20-22,24-32,37.

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №4,5,6,8. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №7,11,12,13,16-18. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, т.2: №26,37,42,43,57. Соч. 46. 50 легких пьес фортепиано: №9,27. Соч.47. 30 легких этюдов: №2,7,15. Соч.59. Этюд №14.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору. Этюды на скачки: № 1-4.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Этюд Ми мажор. Соч.123. Бусинки: Этюд №3 Соль мажор.

Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов: № 4,5,10,11,12,20-22.

Кабалевский Д. Соч. 89. Маленькая арфистка, Маленький жонглер.

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №3,6,7,9,18,21,23.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №6,7,10,17,24,27.

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих: №3,5,6,9,21,24,27,36,37.

Майкапар С. 20 педальных прелюдий: №1 До мажор.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №1-11,13-16,18,24. Соч. 139. Этюды: №7,11,25,29,30,32. Соч. 261. Этюды: №25,50,52,53,58,67,81. Соч. 599. Этюды: №33,49,50. Соч. 821. Этюд №7.

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №10,11,16,19,21,23-25. Соч. 160. 25 легких этюдов: №23-25.

3 класс

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума.

Арман А. Фугетта До мажор.

Бах И.С. Двенадцать маленьких пьес из нотной тетради Анны - Магдалины Бах: №3 Менуэт до минор, №5 Полонез соль минор, №6 Менуэт

Соль мажор, №7 Менуэт соль минор, №8 Марш Ре мажор, №10 Марш Соль мажор, №12 Менуэт Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. 12 маленьких прелюдий: №2 Прелюдия До мажор, №10 Менуэт - трио соль минор.

Бах И.Х. Аллегретто.

Бах В.Ф. Аллегро. Пьеса.

Бах К.Ф.Э. Полонез соль минор. Менуэт фа минор.

Бенда И. Менуэт.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано: «Ой, из-за горы каменной».

Гедике А. Соч. 36. Сарабанда, Инвенция. Соч.60 №9. Инвенция. Прелюдия ля минор.

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 Менуэт, №6 Менуэт, №9 Куранта, №11 Паспье, №12 Менуэт, №13 Фуга, №14 Шалость.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Кребс И. Менуэт. Паспье.

Кригер И. Сарабанда ре минор. Сарабанда ми минор.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная.

Нихельман В. Менуэт.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Моцарт Л. Бурре ре минор.

Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня.

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Пахельбель И. Сарабанда. Гавот. Жига.

Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригодон До мажор.

Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Сидельников П. «О чем пел зяблик»: Эхо

Скарлатти Д. Менуэт ре минор. Ария.

Стравинский И. Ленто.

Телеман Г. Фантазия до минор, ч.1,2.

Фрид Г. Две подружки.

Фробергер И. Куранта. Сарабанда.

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Штельцель И. Итальянская ария.

Щуровский Ю. Инвенция. Песня.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34 №5. Сонатина Фа мажор, ч.1.

Бах К.Ф.Э. Сонатина «Каролина» ля минор.

Бенда И. Сонатина ля минор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1,2. Сонатина Соль мажор, ч.1.2. Сонатина для мандолины.

- Бейл А. Сонатина Соль мажор.
- Беркович И. Сонатина До мажор, ч.1,2. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».
- Вагнер Г. Сонатина, ч.1.
- Ванхаль И. Рондо Ля мажор.
- Гайдн И. Шесть сонатин: №2 Пасторальная сонатина.
- Гендель Г. Сонатина Си - бемоль мажор.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор.
- Гурлитт К. Соч. 188 № 4. Сонатина До мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.
- Жилинский А. Сонатина Ре мажор.
- Кабалевский Д. Соч. 27 №18. Сонатина ля минор. Легкие вариации на тему русской народной песни.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль мажор, ч.1,2. Сонатина До мажор, ч.2,3.
- Кулау Ф. Соч. 42. Вариации Соль мажор. Соч. 55 №1. Сонатина До мажор.
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.
- Майкапар С. Маленькое рондо До мажор.
- Мелартин Э. Соч. 80 №2. Сонатина соль минор.
- Миклашевский Л. Сонатина.
- Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1,3. Сонатина До мажор. Рондо Соль мажор. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Мюллер Л. Сонатина, ч.3.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
- Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
- Фоглер Г. Концерт До мажор.
- Хук Д. Сонатина Ре мажор.
- Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната ре минор.
- Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор.

Пьесы

- Амиров Ф. Воспоминание.
- Барток Б. Венгерская народная песня. Детям. Тетр. 2: №27,29. Микрокосмос. Тетр.2: №50,54.
- Бах В.Ф. Весна.
- Беркович И. Соч.20. Двенадцать пьес на тему народных мелодий: Русская песня, Молдавская мелодия, Танец куклы, Мазурка, Токкатина.

- Бетховен Л. Пять шотландских народных песен. Вальс. Немецкий танец.
- Вагнер Г. Детские картинки: На празднике, Вальс «В космосе».
- Верещагин Ю. Грустная песенка.
- Верстовский И. Вальс.
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.
- Вольфензон И. Рассказ партизана.
- Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
- Гайдн Й. 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
- Ган Ф. Раздумье.
- Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №14,15,17,20. Соч.58. Прелюдия.
- Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор.
- Глинка М. Чувство. Простодушие. Прощальный вальс. Полька.
- Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш. Монгольская песенка.
- Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы - картинки: Проглянуло Солнышко, С прыгалкой, Верхом на палочке.
- Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев. Соч.119. Счастливая встреча. Соч.123. Бусинки: Грустная песенка.
- Гуммель И. Скерцо Ля мажор.
- Делло Джойо Н. Безделушка.
- Жилин Д. Вальс.
- Жилинский А. Мышки.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Танец, Токката. Соч. 39. Клоуны, Медленный вальс.
- Караманов Е. Лесная картинка.
- Кисин Н. Новогодний марш.
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Скерцино, Мазурка, Вальс, Полька.
- Купревич В. Осенний эскиз.
- Кравченко Б. Кадриль.
- Кюи Ц. Простодушная откровенность.
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.
- Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною, Полька, Осенью, Вальс.
- Моцарт В. Андантино Ми - бемоль мажор. Вальс.
- Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.
- Насидзе Э. Песенка маленького мастера.
- Николаева Т. Детский альбом: Сказочка.
- Парцхаладзе М. Соч. 82. Попрыгунья, Вальс.
- Пирумов А. Детский альбом: Колыбельная, Наигрыш.
- Прокофьев С. Соч.65. Марш, Сказочка.
- Пуленк Ф. Полька.
- Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор. 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка.
- Ребигов В. Соч.2. Восточный танец.

- Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость.
 Роули Д. У гномов.
 Рожавская М. Доброй ночи.
 Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада.
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец.
 Селиванов А. Соч.3. Шуточка.
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия для банджо, Американская народная песня.
 Сидельников Н. Саввушкина флейта: №10 «Уж как я свою коровушку люблю».
 Слонимский С. Под дождем мы поем.
 Тюрк Д. Детская кадрили.
 Франк Ц. Жалоба куклы. Осенняя песенка.
 Фрид Г. Задумчивый вальс.
 Хачатурян А. Детский альбом. Тетр.1: Сегодня запрещено гулять, Андантино. Тетр. 2: Вечерняя сказка, Восточный танец.
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
 Штогаренко И. Мотылек.
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор. Менуэт.
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник.
 Щуровский И. Шарманка. Воробышек.
 Юбо Ж. Американская песенка.

Этюды и виртуозные пьесы

- Агафонников В. Детский альбом: В ритме тарантеллы.
 Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: Этюд №33,47,50. Соч.70 №33,50.
 Беркович И. Маленькие этюды: №6,7,33,35,37,38,44,45,50.
 Бертини А. Соч. 100. Этюды: №2,7,12,22.
 Вагнер Г. Детский альбом: Токката.
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №19,23,29,31,32,40,44. Соч. 47. 30 легких этюдов: №10,16,18,21. Соч. 58. 25 легких пьес: №13,18.
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4: №31,33.
 Геллер С. Соч. 47. Этюды: №3,8,11.
 Дювернуа Ж. Соч.176. Этюды: №9,13,23,14,24.
 Зиринг В. Соч.36. Этюды: № 1.2.
 Лак Т. Соч. 172. Этюды: №1,2-6,8.
 Лекуптэ Ф. Соч. 24. Этюды: №12,14,16,17,19.
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №4,5,8,11,12,15,16,20-23,32,35,37,39.
 Лешгорн А. Соч.65. Этюды для начинающих: №8,15,19,26,28,29,31,32,39,40,42.

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: У моря ночью.

Назарова Т. Струйки.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.1: №17,21-23,25,26,27-32,34,36,38,41,44,45,47. Соч.139. Этюды: №53,54. Соч. 261. Этюды: №17,106,111,113. Соч. 599. Этюды: №70,85,89,96. Соч. 821. Этюды: №8,28,30,38,46,84,87,96,98,99.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №2,3,6,9.

4 класс

Полифонические произведения

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона) и fuga.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. 12 маленьких прелюдий: №5 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор. Тетр.2. 6 маленьких прелюдий для начинающих: №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор. Двухголосые инвенции: До мажор, ре минор. Французская сюита до минор: Менуэт.

Бах В.Ф. Аллегро соль минор.

Бах Ф.Э. Фантазия до минор. Фантазия ре минор. Соло для чембало До мажор.

Гедике А. Трехголосная прелюдия. Инвенция Фа мажор.

Гендель Г.Ф. Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот, №16 Прелюдия, №17 Менуэт, №20 Ария. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: До мажор, ля минор.

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Песня моряков (канон), Прелюдия и фугетта до - диез минор.

Моцарт В. Жига.

Моцарт Л. Ария ре минор.

Муффат. Фугетта ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Четыре легкие пьесы в полифоническом роде: №1 Элегическое настроение (фуга), №2 Охотничья переключка (фуга).

Пахельбель И. Фугетта До мажор.

Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор.

Телеман Г. Фантазия, ч.2.

Циполи Д. Сарабанда соль минор. Фугетта ми минор. Фугетта Фа мажор.

Щуровский Ю. Степная песня.

Произведения крупной формы.

- Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор.
 Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.
 Беркович И. Соч.44. Концерт №2 До мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч.2,3,4.
 Гендель Г. Концерт Соль мажор №1 (финал)
 Гуммель И. Вариации на тирольскую тему. Сонатина До мажор, ч.1.
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
 Дюссек И. Соч.20 №5. Сонатина До мажор, ч.1.
 Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.
 Клементи М. Соч. 36: №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор,
 №5 Соль мажор.
 Кулау Ф. Соч.20 №1. Сонатина До мажор. Соч.55 №1. Сонатина До мажор.
 Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.
 Майкапар С. Соч.8. Вариации на русскую тему. Соч.36. Сонатина, ч.1.
 Медынь Я. Сонатина До мажор.
 Меркель Г. Соч.125. Сонатина №3, ч.2.
 Моцарт В. Шесть сонатин: №4 Сонатина Си-бемоль мажор.
 Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
 Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор.
 Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор.
 Фоглер Г. Концерт До мажор.
 Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор.
 Шуман Р. Соч. 118 №1. Детская соната Соль мажор, ч.1.
 Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская соната.

Пьесы

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
 Барток Б. Вечер у секейев. Детям. Тетр. 2: №32-37.
 Бах В.Ф. Весна.
 Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.
 Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия.
 Бетховен Л. Аллеманда. Элегия фа минор.
 Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор, Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте.
 12 маленьких пьес: №2 Фа мажор.
 Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №2 ре минор, №10 си минор.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома; соч. 34: №7 В полях, №15 Русская песня; соч.35: №8 Арлекин; соч. 43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта; соч.47: №1 Эскиз.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Губайдуллина С. Труба в лесу. Песня. Барабанщик.

Гуммель И. Скерцо Ля мажор. Анданте. Жига.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Зиринг В. Соч.8. В лесу, Русская песня. Соч. 33. Сказочка.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц. Аллегretto До мажор.

Лядов А. Танец комара.

Ляпунов С. Пьеса си минор.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33. Элегия.

Мак – Доуэлл Э. Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе.

Металлиди Ж. Осенью.

Моцарт В. Жига. Престо Си-бемоль мажор.

Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие кузнечиков.

Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор.

Ребиков В. Музыкальная табакерка. Соч. 8 №1. Грустная песенка.

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец.

Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор. Новогодняя песня.

Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня о жаворонке, Полька, Вальс.

Шамо И. Скерцо.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня, Смелый наездник.

Щуровский Ю. Танец.

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №21,23,24,28,30. Соч.88. Этюды: №5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №1,4,5. Соч. 29 №12. Соч. 100. Этюды №8,9,10,11,13,17,19-27.

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов. Соч.47. 30 легких этюдов: №20,26.

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47 (польское издание) №2-5,7-9,15,16,18.

Гнесина Е. Пьески- картинки: Волчок.

Зиринг В. Соч.20. Этюд.

Лак Т. Соч. 41. Маленькие романтические этюды: №2,6,10,11. Соч.75. Этюды для левой руки. Соч.172. Этюды №23,24.

Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №28,29,33,36,41,42,44,48,50.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №1-4.

Ляпунов С. Шесть маленьких пьес: №4.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: На катке (токатина). Соч. 31.Стаккато-прелюдия. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.1: №42,43,46,48,50. Ч.2: №1,4,5,6,7,8,12. Соч.139. Этюды: №68,86. Соч. 261. Этюды: №83,86,88,93,102,111, 118. Соч. 599. Этюды: №84,88,91-93. Соч. 748. №19. Соч. 821. Этюды: №59,113, 116,152. Соч. 849. Этюды: №9,16.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды: №3,9,13.

Щедрин Р. Этюд до минор.

Полифонические произведения

Барток Б. Микрокосмос: №92 Хроматическая инвенция, №93 Четырехголосие, №106 Детская песня.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. 12 маленьких прелюдий: №6 ре минор, №9 Фа мажор. Тетр.2. 6 маленьких прелюдий: №4 Ре мажор, №3 Маленькая трехголосная fuga до минор. Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор, №13 ля минор. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт; №6 Ми мажор – Гавот, Полонез, Менуэт. Бурре из сюиты Ми - бемоль мажор.

Бах К.Ф.Э. Каприччио ре минор. Сольфеджио до минор. Престо до минор. Бем Г. Ригодон.

Гендель Г. Двенадцать легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор Сюиты: ре минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига), соль минор. Аллеманда из Сюиты Соль мажор.

Купревич В. Фуга ми минор.

Лядов А. Соч.34. Канон.

Мартини Д. Ария до минор.

Маттезон И. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт.

Муре Ж. Бурре Ми мажор.

Мясковский Н. Соч. 43. 4 легкие пьесы в полифоническом роде: №4 В старинном стиле (фуга). Соч. 78 №1. Двухголосная fuga соль минор.

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.

Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона.

Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3. Граунд ре минор.

Скарлатти Д. Фугетта До мажор. Жига.

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Циполи Д. Фугетта ре минор. Сарабанда соль минор.

Щуровский Н. Инвенция Ля мажор.

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина ре минор.

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49. Соната №20 Соль мажор, ч.2. Шесть легких сонат: Соната До мажор, ч. 1,2.

Бортнянский Д. Рондо. Соната До мажор.

Вагнер Г. Сонатина ля минор.

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями. Сонатина До мажор.

Гайдн И. Соната - партита До мажор. Соната Соль мажор.

- Гендель Г. Двенадцать легких пьес: Соната До мажор (Фантазия).
 Концерт Фа мажор, ч.1.
 Гесслер И. Рондо До мажор.
 Глазунов А. Сонатина ля минор.
 Грациоли Г. Соната Соль мажор.
 Гуммель Н. Рондо До мажор.
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Рондо Фа мажор.
 Дюбюк А. Вариации на тему русской песни «Вдоль по улице метелица метет».
 Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
 Жилинский А. Сонатина соль минор.
 Кабалевский Д. Соч.36 №1. Вариации Ре мажор. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3. Легкие вариации на тему украинской песни.
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1. Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор. Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.
 Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром.
 Кулау Ф. Соч. 20 №2. Сонатина Соль мажор. Соч. 55 №3. Сонатина До мажор. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
 Литовко Ю. Сонатина «Колокольчик» До мажор.
 Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто.
 Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2. Сонатина №2 Ля мажор, ч.1, 4. Сонатина №6 До мажор.
 Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1.
 Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор.
 Сандони Д. Соната Ре мажор.
 Сорокин К. Песня с вариациями.
 Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.
 Чичков Ю. Вариации До мажор.
 Штейбельт Д. Рондо До мажор.
 Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, ч.3,4.
 Щуровский Н. Тема с вариациями. Украинская сонатина.

Пьесы

- Александров А. Соч.66. Встреча.
 Баневич С. Танец русалочки.
 Барток Б. Песенка. Эскиз.
 Бах Ф.Э. Сольфеджио.
 Бетховен Л. Соч.119 №1,2,11. Багатели. Семь народных танцев (по выбору).
 Бизе Ж. Колыбельная.
 Бриль И. Вальс.
 Геллер С. Соч.81. Прелюдии: №2 ля минор, №3 Соль мажор.

Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка соль минор.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №1 Романс, №8 Этюд; соч. 37: №7 Романс, №11 Листок из альбома; соч. 34: №8 Арлекин, №12 Эскиз ля минор; соч. 43: №1 Прелюдия Ре - бемоль мажор.

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка. Соч.173 №2. Признание.

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля - бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Соч. 17. Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор, Песня жениха, Песня о герое. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.

Гуммель И. Рондо Фа мажор.

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор.

Дантрие Ф. Флейты.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Зиринг В. Соч.19. Полька. Соч.21. Сказание, Плясовая.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч.61. Песня, Токката.

Калинников В. Грустная песенка соль минор. Русское интермеццо.

Кирнбергер И. Прелюдия.

Куперен Ф. Мелодия.

Купревич В. Путевые эскизы: По Эльбе в Бастай.

Кюи Ц. Вальсик.

Лист Ф. Маленькая пьеса фа - диез минор.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская Серенада, Токката.

Мак - Доуэлл Э. Блуждающий огонек. Шиповник. Колибри.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми - бемоль мажор, Ре мажор.

Металлиди Ж. Золотое кольцо России: Вологодские кружева.

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Нильсен К. Часы с музыкой.

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.

Пешетти Д. Престо.

Прокофьев С. Соч. 68. Детская музыка: Утро, Вечер, Дождь и радуга, Шествие кузнечиков.

Раков Н. Рассказ ля минор. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа - диез минор. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава.

Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор.

Регер М. Листок из альбома.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Сибелиус Я. Сувенир.

Сильванский А. Полька «Комарики».

- Франк С. Пьеса до минор. Пьеса до - диес минор.
 Хромушин О. Медленный вальс. Лунная дорожка.
 Цильхер П. Соч.106. У гномов.
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.
 Шейко Н. Мгновение. Мазурка.
 Шимановский К. Краковяк.
 Шмитц М. Микки-Маус.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс.
 Шуберт Ф. Три немецких танца. Скерцо Си-бемоль мажор. Вальс си минор. Вальс Соль мажор. Утренняя серенада.
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов, Дед – Мороз, №21 Пьеса До мажор, №26 Пьеса Фа мажор. Соч.99. Листок из альбома.
 Щуровский Н. Мазурка.

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. 32 избранных этюда: соч.61: №4-9,12,16,18-20,23,25,30; соч.88: №10,11,28,30.
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №1,6,7,8,10,13,14,17,18.
 Гедике А. 12 мелодических этюдов: №3,4,14. Соч.59. Этюды: №12,17.
 Геллер С. 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11,14-16,18.
 Зиринг В. Соч.30. Этюды: №1,2.
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
 Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд №5 Соль мажор, Этюд №7 фа минор.
 Косенко В. Соч.15. 24 детские пьесы: Этюд №16.
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №1,3-5,11,19,20.
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №6,7,9,12,18,19,20. Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).
 Майкапар С. Соч.30. Вроде жиги, Мареву. Соч.31. Стаккато-прелюдия. Соч. 33. Бурный поток (этюд).
 Николаева Т. Детский альбом: Этюд №4.
 Равина А. Соч.60. Этюд №22. Соч.50. Этюд №5.
 Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №1,8.
 Фрид Г. Соч.41. Галоп.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера. Ч.2: №9-12, 15-21,24-32. Соч.299. Школа беглости: №1-4,6,7,11. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч.718. 24 этюда для левой руки: №1,2,4,6. Соч.821. Этюды: №25,26,28,33,43,45,53.
 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №18,19.

Полифонические произведения

Барток Б. Микрокосмос: № 117 Бурре, № 121 Двухголосный этюд, № 145 Хроматическая инвенция.

Бем Г. Аллеманда фа минор. Сарабанда фа минор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1. 12 маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. 2. 6 маленьких прелюдий: №5 Ми мажор, №6 ми минор, №4 Трехголосная fuga До мажор, №5 Трехголосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор, Бурре, Жига. Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №14 Си – бемоль мажор, №15 си минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор. Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Куранта, №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, №5 Соль мажор: Гавот. Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Анданте соль минор, Fuga Соль мажор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антре, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана.

Бах В.Ф. Fuga Ре мажор

Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2: Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Сюита Соль мажор. Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.Ройзмана. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору). Fuga - песня.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия и fuga До мажор.

Кребс И. Преамбула.

Лядов А.Соч.34 №2. Канон до минор.

Люлли Ж. Куранта ми минор.

Муре Ж. Бурре Ми мажор.

Пахульский Г. Канон ля минор.

Римский - Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор.

Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор.

Форэ Г. Fuga ля минор.

Франк С. Канон Ми мажор

Фробергер И. Куранта и вариация.

Циполи Д. Сарабанда соль минор. Фугетта соль минор.

Чюрленис М. Соч.9№2. Канон.

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор.

Юцевич Е. Fuga.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1. Концерт соль минор, ч.1.

Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1. Сонатина Ми – бемоль мажор, ч.1. Соч. 49. Соната №19 соль минор, ч.1. Соч. 49. Соната №20 Соль мажор, ч.1. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8).

Бортнянский Д. Соната До мажор. Соната Фа мажор, ч.1.

Ванхаль Я. Соната Ля мажор.

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Весняк Ю. Соч. №1 Сонатина Соль мажор, ч.1.2,3.

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3, №5 До мажор, №7 Ре мажор, ч.2,3, №12 Соль мажор, №18 Ми мажор, ч.2,3, №21 Фа мажор, №28 Ля мажор, ч.2,3, №30 Си - бемоль мажор, ч. 1,2, №35 Ля мажор, ч.3, №40 Си - бемоль мажор, ч.1. Концерт Ре мажор, ч.3. Концерт Соль мажор, ч.3. Песня с вариациями.

Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями Си - бемоль мажор.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор.

Диабелли А. Соч.168 №1. Рондо. Соч.151 №3. Сонатина Фа мажор.

Дюссек И. Соч.20. Сонатина №1. Сонатина №4.

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор. Соч. 40: Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.

Кулау Ф. Соч.55. Сонатина №2, Сонатина №6.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор. Соч. 37. Сонатина Ре – бемоль мажор. Соната До мажор. Соч.38. Сонатины: №1 Соль мажор, №2 Си-бемоль мажор, №3 Фа мажор.

Мегюль Э. Соч.1 №3. Соната Ля мажор, ч.1.

Моцарт В. Сонаты: №2 К. 280 Фа мажор, ч.2,3, №4 К. 282 Ми – бемоль мажор, ч.1,2,3, №11 К. 331 Ля мажор, ч.2 Менуэт и Трио, ч.3 Аллегретто, №15 До мажор, №16 К. 545 До мажор, ч.1,2,3. Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор №1, 4.1. Концерт Соль мажор №4, 4.2. Концерт Соль мажор №17, ч.2,4. Концерт Ре мажор №26, ч.2. Ларгетто.

Полунин Ю. Концертино ля минор.

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»).

Регер М. Соч. 89 №2. Сонатина Ре мажор.

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано.

Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор. Соната ре минор. Соната соль минор.

Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор, Соната Фа – диез мажор.

Чимароза Д. Соната Си - бемоль мажор. Соната до минор.

Пьесы

Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня.

Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №8 Ре мажор. Соч. 119. Багатели: №1 соль минор, №3 Ре мажор, №5 до минор. Шесть экосезов.

Бизе Ж. Волчок.

Билаш А. Раздумье.

Гаврилин В. Вальс.

Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.

Глазунов А. Юношеские пьесы: Мазурка Соль мажор.

Глинка М. Тарантелла. Прощальный вальс. Мазурки: до минор, ля минор.

Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка. Соч.16 №1 Прелюдия. Соч. 31: №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс. Соч. 34: №1 Маленькая поэма, №13 Мелодия, №21 В мечтах.

Гречанинов А. Соч.1 №3. Жалоба. Соч. 37 №2. Прелюдия си-бемоль минор.

Григ Г. Соч.3. Поэтические картинки: №1 ми минор. Соч. 17. Норвежские танцы и песни: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 «Я знаю маленькую девочку». Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43. Лирические пьесы: Птичка.

Гуно Ш. Гавот.

Гурилев Л. Мазурка.

Дварионас Б. Лес в снегу. На саночках с горы.

Зив. Старинный романс.

Кабалевский Д. Соч. 60 № 1. Рондо – марш.

Калинников В. Русское интермеццо.

Клова В. Прелюдия.

Куперен Ф. Мелодия си минор

Кюи Ц. Соч. 20 №5. Кантабиле. Модерато Ля-бемоль мажор. Робкое признание.

Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс. Соч.39 №2. Прелюдия. Соч. 40. Прелюдия ре минор. Соч. 53 №1. Багатель Си мажор.

Людли Ж. Куранта ми минор.

Мак-Доуэлл Э. Тарантелла.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №5 соль минор. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор.

Монюшко С. Багатель.

Мусоргский М. Слеза.

Мясковский М. Соч. 74 №3. В дреме.

Парцхаладзе М. Вальс. Танец.

Пахульский Г. Соч.12. Фантастическая сказка №5 Ми мажор.

Пуленк Ф. Вальс.

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Вальс.

Раков Н. Новеллеты (10 маленьких пьес для фортепиано): №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска, №9 Мазурка. Акварели (9 пьес для фортепиано): №1 Акварель, №2 Мазурка. 24 пьесы во всех тональностях: Ласточка.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Ребиков В. Пьесы для фортепиано. Тетр.1: Песня без слов Ре мажор.

Саар М. Багатель.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка, Грустная песенка.

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка.

Спендиаров А. Соч.3. Колыбельная.

Франк С. Медленный танец.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному, Две смешные тетеньки поссорились.

Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч.39. Детский альбом: Баба-Яга. Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов. Соч.54 №10. Колыбельная песня «В бурю».

Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегretto до минор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Всадник, Незнакомец, Воспоминание, Отзвуки театра, Маленький романс. Соч.99. Листок из альбома. Соч.124. Фантастический танец.

Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек- Горбунок»: Царь Горох, Царь – девица.

Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление.

Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии.

Якушенко И. Первое знакомство.

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №10,11,12,13,15,16,26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №15-18,19,22-26.

Гедике А. Соч. 59. Этюд №12. Соч. 101. 12 мелодических этюдов: №9.

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47: №10,14,18,21,26,36,37.

Герц Г. Соч. 179. Этюды: №3,4,5.

Гордо Ж. Соч.146. Ручеек (этюд).

Дандрие Ф. Вихри.

Деринг К. Соч.132. Листья в воздухе.

Зиринг В. Соч.15 №11. Пчелка (этюд).

Кабалевский Д. Соч. 27. Этюд №14 Фа мажор.

Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес-этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10 Ми мажор, №11 си минор.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №1,3,9.

Косенко В. Соч.15. Этюд №16.

Лак Т. Избранные этюды из соч. 75 и 95: №9,11,17,19,20.

Лешгорн А. Соч. 38. Этюды: №6. Соч. 66. Этюды: №14,15,17-21,23,24,30. Соч. 136. Школа беглости: №2-5,7-10,12.

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато- прелюдии: №4 До мажор. Соч.8. Русалка.

Медынь Я. Этюд-токката.

Мелартин Э. Соч. 35 №8. Песня прялки.

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №3,8,10,11. Соч. 91. Этюды №2,3.

Назарова Т. Лесной ручеек (этюд).

Нильсен К. Соч.11 №2. Волчок (этюд).

Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор. Соч.12.Фантастическая сказка.

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор.

Полунин Ю. Прялка.

Равина Г. Гармонический этюд.

Раухвергер М. Три этюда. 25 этюдов для фортепиано: №3,11,14,17,20.

Хачатурян А. Этюд До мажор.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.2: №12-14,19,20,24-27,29-32. Соч. 299. Школа беглости: №5,6,7,10,11,13,15,17-20,28-30. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 636. Этюды №1,2,10-15,18,19,22,24. Соч. 718. Избранные этюды: №3,13,21. Соч. 748. Этюд №23.Соч. 849. Этюды №9,15,21,23.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды: №10,17,21,23. Соч. 75 №5.

Щедрин Р. Этюд ля минор.

7 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Фуга ре минор, Фуга ля минор, Фантазия соль минор, Фантазия до минор. Маленькие прелюдии и фуги: №7 Прелюдия с фугеттой ми минор, №8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор, №15 си минор. Французские сюиты: №2 до минор: Аллеманда, №3 си минор: Аллеманда, Куранта, Жига, №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, №6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор – Сарабанда. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Фугетта Ре мажор. Чакона Фа мажор. Сюита Соль мажор. Каприччио соль минор.

Глинка М. Фуга ля минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: №2 ми минор «Весенняя песня за рекой», №5 до минор «Рассказ о герое», №6 Фа мажор «Праздник труда».

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Лядов А. Соч.34 №2. Канон до минор. Соч. 41 №2. Фуга ре минор.

Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С.Фейнберга).

Муре Ж. Бурре Ми мажор.

Мясковский Н. Фуга №4 си минор.

Пахульский Г. Соч.26 №6. Канон в сексту.

Скарлатти А. Фугетта До мажор.

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо: №4 Ре мажор, №9 фа минор.

Фрид Г. Инвенции: №4 Си-бемоль мажор, №12 до-диез минор, №13 Ля мажор, №14 фа-диез минор, №16 си-бемоль минор.

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.

Циполи Д. Сарабанда соль минор.

Чюрленис М. Фугетта си минор.

Шостакович Д. Соч. 87. Предюдия и фуга №1 До мажор.

Щедрин Р. Токката-коллаж.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор для фортепиано и струнного оркестра.

Бах И.С. - Вивальди А. Концерт №3, ч.1.

Бах И.К. Соната Ре мажор, ч.1,2,3. Соната Ми мажор, ч.1,2,3.

Бах Ф.Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор. Рондо из сонаты си минор.

Бетховен Л. Соч.2 №1. Соната №1 фа минор. Соч.10: №1 Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6 Фа мажор, ч.1. Соч.13. Соната №8 до минор, ч.3. Соч.14: №1 Соната №9 Ми мажор, ч.1; №2 Соната №10 Соль мажор, ч.1. Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч.1. Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч.51. Рондо До мажор, Соль мажор. Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1. Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1.

Весняк Ю. Соч.2. Сонатина №1, ч.1,2,3.

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми - бемоль мажор, ч.1; №4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор, ч.1. Дивертисмент Соль мажор. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор.

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч.1,3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор.

Геништа И. Соч.9. Сонатина фа минор, ч.1.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Гречанинов А. Соч. 110 №2. Сонатина Фа мажор, ч.2,3.

Гуммель И. Соч. 11. Рондо Ми - бемоль мажор.

Дюссек И. Соч.20 №4. Сонатина Ля мажор.

Жилинский А. Сонатина Ля-бемоль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 13: №1 Сонатина До мажор, №2 Сонатина соль минор. Соната №3 Фа мажор, ч.2,3. Концерт №3 Ре мажор, ч. 1,2,3.

- Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор. Соч. 26. Соната фа - диез минор. Соч. 28. Соната Ре мажор.
 Кулау Ф. Соч. 88 №2. Сонатина Си-бемоль мажор, ч.1.
 Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1.
 Моцарт В. Сонаты: №5 К. 283 Соль мажор, ч.1; №7 К. 309 До мажор, ч.1; № 12 К. 332 Фа мажор, ч.1,3; №13 К. 333 Си-бемоль-мажор, ч.1; №17 К. 547-а Фа мажор, ч.1. К. 397. Фантазия ре минор. К. 265. Вариации До мажор. К. 573. Девять вариаций Ре мажор.
 Мясковский Н. Соч. 83. Баркарола - сонатина.
 Полунин Ю. Концертино ля минор. Сонатина Соль мажор.
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор. Лирическая сонатина №4 ля минор. Сонатина ми минор.
 Родригес. Рондо Си-бемоль мажор.
 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2,3.
 Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.
 Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Пьесы

- Аренский А. Соч. 25 №1. Экспромт Си мажор. Соч. 53 №3. Романс Фа мажор. Соч. 67 №4 Арабеска Соль мажор.
 Бабаджанян А. Прелюдия.
 Беркович И. Прелюдия ми минор.
 Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми - бемоль мажор, Ля мажор. Соч. 126. Багатели: №2 соль минор. Шесть экосезов.
 Билаш А. Баркарола.
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы.
 Весняк Ю. Джазовый вальс «Очарование». Медленный фокстрот «Свет луны». Регтайм «Веселая прогулка». «Благодарение». «С любовью».
 Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс. Токката. Полька.
 Гедике А. Соч.1 №1. Маленький вальс. Соч.9 №1. Прелюдия. Соч.51. Две прелюдии.
 Глинка Н. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми – бемоль мажор. Андалузский танец. Тарантелла. Детская полька.
 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок.
 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1. Соч. 19. Мелодия №1. Соч. 31 №1. Прелюдия Ми – бемоль мажор. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.
 Гречанинов А. Соч. 37: №1 Экспромт Фа мажор, №2 Прелюдия си минор. Мазурка.
 Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6. Юморески: до минор, соль минор. Соч.28 №3. Листок из альбома. Соч.38. Колыбельная. Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч.54. Ноктюрн, Скерцо. Соч. 57. Гаде, Тоска по родине, Менуэт «Минувшие дни». Соч.62. Ручеек. Соч. 65. Из юных дней. Баллада до минор. Соч. 71. Кобольд.
 Гуммель И. Каприс. Андантино.

- Дакен К. Кукушка.
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7.
 Дебюсси К. Арабески №1,2. Детский уголок: Маленький пастух, Колыбельная Джибо. Прелюдии: Девушка с волосами цвета льна, Менестрели.
 Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам.
 Забукидзе И. Прелюдия.
 Ибер Ж. Ветряная девчонка.
 Казелла А. Колыбельная.
 Калининков В. Элегия.
 Копленд А. Кошка и мышь (юмористическое скерцо).
 Клова В. Прелюдия. Танец.
 Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор. Вальс-каприз. Экспромт Фа-диез мажор. Маленькая пьеса.
 Лядов А. Соч. 10 №1. Прелюдия Ре - бемоль мажор. Соч. 17 №2. Пастораль. Соч.57 №3. Мазурка.
 Лысенко Н. Соч.10 №1. Песня без слов. Соч.17 №2. Пастораль. Соч.57 №3. Мазурка.
 Мак - Доуэлл Э. На месте старого свидания. Колибри. Соч.46 №2. Вечное движение.
 Марченко Л. Твои глаза - голубые озера.
 Массне Ж. Элегия.
 Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №16 Ля мажор, №20 Ми - бемоль мажор, №22 Фа мажор, №35 си минор. Соч.30 №6. Песня венецианского гондольера.
 Металлиди Ж. Северное сияние.
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды: №1. Соч.29. Воспоминания: Напев, Вьюга. Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №1,3.
 Парадизи. Токката из сонаты Ля мажор.
 Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности: №1,2,4,10,11,12,17. Соч. 25. Гавот из «Классической симфонии». Соч. 31. Сказки старой бабушки. Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч.102. Вальс из балета «Золушка».
 Раков Н. Русская песня (обр. Г.Гинзбурга).
 Рахманинов С. Соч. 3: №1 Элегия, №3 Мелодия. Соч. 10. Романс фа минор. Соч.33 №5. Этюд-картина.
 Рубинштейн А. Соч.30 №1. Баркарола. Соч. 44 №1. Романс. Соч. 69 №2. Ноктюрн.
 Сасько. Регтайм.
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска.
 Скрябин А. Соч. 2: №2 Прелюдия Си мажор, №3 Экспромт в виде мазурки. Соч.3 №6. Мазурка до-диез минор. Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор.
 Скултэ А. Прелюдия.
 Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея, Мультфильм с приключениями.
 Сметана Б. Соч.8 №2. Поэтическая полька.

Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма.

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си - бемоль мажор, №3 ре минор.

Хренников Т. Соч. 5 №1. Портрет.

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор. Соч.19 №4. Ноктюрн Фа мажор. Соч.10. Юмореска. Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Осенняя песня, Святки.

Черепнин А. Багатель до минор.

Шамо И. Юмореска.

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до - диез минор. Прелюдия ми минор. Кантабиле.

Шостакович Д. Соч.1. Три фантастических танца. Соч. 34. Прелюдии: №10,14,17,24.

Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт Ля - бемоль мажор. Экспромт Соль-бемоль мажор.

Шуберт Ф. - Геллер С. Мельник и ручей.

Шуман Р. Соч. 99. Пестрые страницы: Пьесы №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Соч. 99. Листки из альбома: №4 фа - диез минор, №5 си минор, №6 Ля-бемоль мажор. Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си - бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор.

Щедрин Р. Юмореска.

Хромушин О. Каникулы в ритме джазового вальса.

Якушенко И. Деревенский музыкант.

Этюды и виртуозные пьесы

Аренский А. Соч. 19 №1 си минор. Соч. 63 №1. Прелюдия ля минор. Соч. 74. Этюды №1,2,5,11.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13,14,15.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №23,24,25,28.

Бизе Ж. Соч. 22. Детские игры: Волчок.

Бургмюллер. Соч.105 №4. Этюд ре мажор.

Геллер С. Соч. 15 №13. Токката (этюд).

Григ Г. Соч. 43. Бабочка. Соч. 62 №4. Ручеек.

Гуммель И. Соч. 125. Этюды: №1,8,11.

Деринг К. Этюд До мажор.

Дювернуа Ж. Соч. 168. Этюды №4,6,11.

Зиринг В. Соч. 14. Два октавных этюда. Соч. 31 №3. Хроматический этюд.

Клементи М.-Таузиг К. Этюды: №1,2,9,11,13.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №1,2,4,7.

Крамер И. 60 избранных этюдов: №1-8,10,13,16,18-21,23,24,28,44.

Лев И. Соч. 281. Октавные этюды: №1,2,3,4. Тарантелла.

Лемуан А. Соч.37 №26. Этюд.

Лешгорн А. Соч. 38. Этюды №13,29. Соч. 66. Этюды №25,27,29,32. Соч.136. Школа беглости: №11,13,15-19,20-22.

Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №1,4,5,8,12.

- Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор.
 Мак - Доуэлл Э. Соч. 46: №2 Вечное движение; №11 Экспромт си минор.
 Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: 2,3,6,8,10,12.
 Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №1,2,4,5,6,9. Соч.18: №3,8,10,11.
 Пахульский Г. Этюд «Фантастическая сказка». Соч.28. Октавный этюд.
 Полунин Ю. Скерцо. Семь этюдов.
 Прокофьев С. Соч. 65 №9. Пятнашки.
 Рахманинов С. Юношеские пьесы: Пьеса - фантазия.
 Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №8,9,10,12-15,17-19,21-24,27-30,32,33. Соч. 399. Этюды: №4,6. Соч. 553. Октавные этюды: №1,2. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 16,17,19,24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №1-6,10-13,17, 18,21,23,24.
 Черни К. Избранные этюды. В. 2 /Л. Просыпалова, Н. Судзан. Соч. 822. Этюд №3. Соч. 834. Этюд №2. Соч. 849. Этюд №14. Этюд Фа мажор.
 Шамо И. Юмореска. Токката.
 Шитте Л. Соч. 68. Этюд №25.

8 класс

Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции: №9 фа минор; №14 Си- бемоль мажор.
 Фуга из Сонаты Ре мажор. Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Фантазия и фугетта Си - бемоль мажор. Английские сюиты: №2 ля минор: Аллеманда, Сарабанда; №3 соль минор: Аллеманда. Гавот 1. Гавот 2; №5 ми минор: Сарабанда. Органные хоральные прелюдии в обработке Ф. Бузони: фа минор, соль минор. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си - бемоль мажор. Т.2: до минор, ре минор, фа минор, Соль мажор.
 Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga ре минор в обработке С.Прокофьева.
 Лядов А. Соч. 41 №2. Фуга ре минор.
 Мясковский Н. Соч. 78 №4. Фуга си минор (Фуга трехголосная простая).
 Хачатурян А. Детский альбом, т.2: №10 fuga.
 Шостакович Д. Прелюдия и фуги для фортепиано: №1 До мажор.

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Итальянский концерт, ч.1.
 Бах И.С.- Марчелло Б. Концерт ре минор.

Бетховен Л. Соч.2 №1. Соната №1 фа минор. Соч. 10: №1 Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6 Фа мажор, ч.1. Соч. 13. Соната №8 до минор. Соч. 14: №1 Соната №9 Ми мажор, ч.2,3; №2 Соната №10 Соль мажор. Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч.2,3. Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор. Соч. 22. Соната №11 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч. 76. Шесть вариаций ре мажор. Соч. 79. Соната №2 Соль мажор, ч.2,3.

Гайдн Й. Концерт Ре мажор. Сонаты: №2 ми минор; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль минор; №6 до - диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми - бемоль мажор, ч.1; №17 Соль мажор, ч.1,3;. №20 Ре мажор, №24 до минор, ч. 1; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №38 си минор, ч. 1; №41 Ля мажор.

Григ Э. Соната ми минор, ч.1.

Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч.1. Концерт №2 ре минор, ч.1.

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1, Ми-бемоль мажор, ч.1. Сонаты: №6 К.284 Ре мажор, ч.1; №8 К.310 ля минор, ч.1; №9 К.311 Ре мажор, ч.1; №10 К.330 До мажор, ч.1,2,3, №14-6 К. 457 до минор, ч.1; №18 К. 570 Си-бемоль мажор, ч.1; №19 К.576 Ре мажор, ч.1.

Прокофьев С. Соч. 59. №3. Пасторальная сонатина.

Шнитке А. Вариации на один аккорд.

Шуберт Ф. Соч. 42. Сонатина №1 ля минор, ч.1.

Пьесы

Аренский А. Соч. 36: Незабудка, В поле, Утешение. Соч.42 №2. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 46: У фонтана. Соч.63 №3. Прелюдия, Утешение.

Бабаджанян А. Пьесы для фортепиано: Вагаршападский танец.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №2 До мажор, №5 До мажор, №7 Ля - бемоль мажор. Соч. 126. Багатели: №3 Ми - бемоль мажор, №4 си минор.

Бетховен Л. - Бузони Ф. Экосезы.

Гершвин Д. Прелюдии: №1,2,3.

Глиэр Р. Соч. 16 №1. Прелюдия.

Григ Э. Соч. 40. Из времен Гольберга: Ария, Ригодон. Соч. 41. Люблю тебя, Принцесса. Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта. Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн. Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене. Соч.68. К твоим ногам.

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Лунный свет. Прелюдии. Тетр. 1: Дельфийские танцовщицы. Холмы Анакапри. Девушка с волосами цвета льна.

Лист Ф. Утешения: №3 Ре - бемоль мажор.

Лядов А. Соч. 9 №1. Вальс фа диез минор. Соч. 11 №1. Прелюдия. Соч. 30. Багатель Ре - бемоль мажор. Соч. 40. Прелюдия ре - бемоль мажор. Соч. 53. Прелюдия – пастораль.

Мак-Доуэлл Э. Соч. 55. Морские пьесы: №1 К морю, №4 Звездный свет.

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору).

Метнер М. Соч. 26. Сказка фа минор.

Мясковский Н. Соч. 25. Причуды: №2,3,6. Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №2,4,5.

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности (по выбору). Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»: Меркуцио, Монтекки и Капулетти, Джульетта - девочка. Соч. 97. 10 пьес для балета «Золушка»: Фея весны, Фея осени, Фея зимы.

Рахманинов С. Соч. 3: №1 Элегия, №2 Прелюдия до-диез минор. Соч.16. Музыкальные моменты: си минор.

Рубинштейн А. Соч. 3. Мелодия №2.

Скрябин А. Соч.5. Ноктюрн. Соч. 11. Прелюдии: №2,4,5,6,9,10,16,23.

Хачатурян А. Токката.

Чайковский П. Соч. 10. Юмореска. Соч. 19. Ноктюрн до - диез минор. Соч. 37. Времена года: Жатва, Песня косаря, Осенняя песня, На тройке.

Шамо И. Картины русских живописцев: Тройка. Двенадцать прелюдий (по выбору).

Шопен Ф. Ноктюрны: Соч. 9 №2 Ми - бемоль мажор, соч. 32 Си мажор, Соч. 37 соль минор.

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдия (по выбору).

Шуман Р. Соч. 98. Пестрые страницы №1,4,5,6.

Этюды и виртуозные пьесы

Аренский А. Соч. 41 №1 Этюд Ми - бемоль мажор. Соч. 43. Капризы: №1 ля минор, №4 Соль мажор. Соч. 63. Прелюдия №12 Ре бемоль мажор. Соч. 74. Этюды: №6 Ре минор, №7 Ми - бемоль мажор, №9 Соль мажор.

Вебер К. М. Соч. 24. Рондо (Вечное движение) из Сонаты До мажор.

Глиэр Р. Соч. 30. Прелюдия Фа минор.

Григ Э. Соч. 73. Этюд фа минор («Памяти Шопена»).

Гуммель И. Соч. 125. Этюды: №5,8,11,15,16.

Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии: №6 си минор, №16 си-бемоль минор.

Клементи М.- Таузиг К. Этюды «Ступень к совершенству»: №1,2,7,9,11,12, 13,21.

Крамер И. Этюд соль минор.

Лешгорн А. Соч. 67, т.3: Этюды №13,14. Соч. 136. Этюд №26.

Лист Ф. Соч.1. Юношеские этюды: №2,8,10,12.

Лядов А. Соч. 13. Прелюдия №4 фа - диез минор.

Мендельсон Ф. Соч. 104. Прелюдия си минор.

Метнер Н. Этюд средней трудности.

Мошковский М. Соч. 36: №4 Осенью, №6 Искры. Соч. 57 №1. Нетерпение. Соч. 66 №1. Мимолетная мысль. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №1,2,4,5,6,7,11. Соч. 75 №11. Этюд «Беглость».

Пахульский Г. Соч. 28 Этюд №3. Октавный этюд Соль - бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч. 12 №7. Прелюдия.

Раков П. Этюд ля минор.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №16,20,25,28,31,34-40. Соч. 335.
Этюды: №12,21,46. Соч. 553. Октавные этюды: №4,5. Соч. 740. Искусство
беглости пальцев: №1-6,10-14,16-18,21,23-25,41.