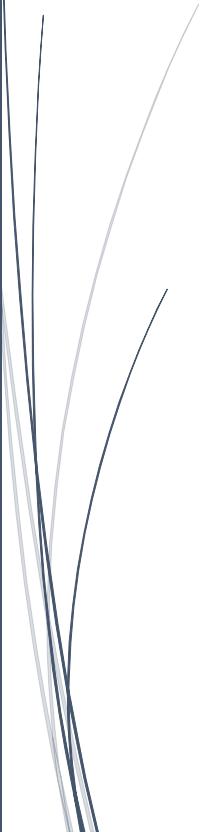




# Зареченские соловушки

ДОП «вокальная студия «Зареченские соловушки»



Автор: Студентова Маргарита Николаевна и Морозова Юлия Николаевна  
МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5 ИМ. В.С. БЕЛЯКОВА» Г. ВОЛОГДЫ

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды

Принято:  
Педагогическим советом МАУДО  
«ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.



Утверждаю:  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н.Воробьева  
«31» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
МАУДО «ДШИ № 5  
им. В.С. Белякова» г. Вологды  
М.Л.Лейкина  
«31» августа 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия «Зареченские соловушки»

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 учебный год

Составители:

Студентова М.Н. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей категории  
Морозова Ю.Н. – преподаватель фортепианного отделения, концертмейстер

Рецензенты:

Назимова Е.Л., художественный руководитель Хоровой академической капеллы им. В.М.  
Сергеева г. Вологды  
Мизинцева И.В., методист, к.п.н.

Вологда  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Направленность программы;
- 1.3. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.4. Отличительные особенности программы, возраст детей;
- 1.5. Срок реализации учебного предмета;
- 1.6. Формы и режим занятий;
- 1.7. Календарный учебный график по программе
- 1.8. Формы подведения итогов реализации ДОП;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- 1.10 Учебно-тематический план;

### **II. Содержание программы**

- 2.1. Вводное занятие;
- 2.2. Развитие вокальных навыков;
- 2.3. Основные музыкально-теоретические навыки
- 2.4. Развитие музыкально-ритмических навыков
- 2.5. Элементарная хореография
- 2.6. Подготовка и проведение концертов
- 2.7. Методы обучения

### **III. Приложения**

- 3.1. Песенки-попевки;
- 3.2. Примерный репертуар с нотами;
- 3.3. Л.Светличная «Сказка о музыке»;
- 3.4. Дидактический материал

### **IV. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В современной системе образования особое внимание уделяется дошкольному возрасту. Помимо дошкольных образовательных учреждений функционируют и другие формы (центры развития, студии и т.п.). Сегодня одним из таких направлений является студия, цель которой – обучить детей тем или иным навыкам в какой-либо определенной области (вокал).

Вокал сегодня является одним из самых популярных и востребованных направлений в мире. Детский вокал привлекает современных детей своей яркостью, современной стилистикой, возможностью проявить свои творческие способности. Поэтому система дополнительного образования с каждым годом все активнее приобщает детей к музыкальному искусству.

Вокальная студия «Зареченские соловушки» позволяет раскрыться ребенку в разных областях. Для того, чтобы обучение в вокальной студии стало более плодотворным, преподаватели помогают раскрыть таланты не только в области вокальных данных детей, но также актерских, сценического движения, владения шумовыми инструментами, основными знаниями в теоретических аспектах музыкальной грамоты и т.д.

Основной целью вокальной студии является приобщение обучающихся к вокальному и хоровому искусству. Занятия детей в студии оказывают большое влияние на эмоционально-волевую сферу ребенка, его самооценку, предоставляют широкие возможности ее повышения. Помимо этого, занятия открывают возможности для развития детей как гармоничных личностей, эмоционально и творчески открытых.

Данная учебная программа предназначена для занятий по дополнительному образованию. Она включает в себя занятия малыми формами: группа от 5 до 8 человек. Занятия проходят один раз в неделю, курс рассчитан на один учебный год.

### **Направленность программы:**

Программа направлена на познание обучающимися вокальному и хоровому искусству, способствует успеху развития творческих способностей детей. Занятия вокалом в группе приносят значительную пользу для детского развития: развивают слух, чувство ритма, улучшают память и в целом развивают музыкальный вкус. Также пение улучшает работу мозга, укрепляет нервную систему и оказывает позитивное влияние на иммунитет.

**Цель программы:** формирование вокально-хоровых навыков.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

1. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений.

**Развивающие:**

1. Развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
2. Развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
3. Развитие индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений.
4. Формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

**Воспитательные:**

1. Привить любовь к вокально-хоровому искусству.
2. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
3. Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;
4. Формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
5. Формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа строится на основе развития творческих способностей детей через различные виды вокально-хоровой деятельности, главными из которых являются ансамблевое пение, движения под музыку, элементы театрализации. А также владение основными знаниями в теоретических аспектах музыкальной грамоты.

### **Возраст детей:**

Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет.

### **Срок реализации учебного предмета:**

При реализации программы учебного предмета «Зареченские соловушки» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 часа в год (один раз в неделю).

## **Учебный план МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды**

Вокальная студия «Зареченские соловушки»

Срок обучения 1 год

Возраст поступающих 5-6 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю	Кол-во недель в году	Промежуточная аттестация
1.	Зареченские соловушки	1	34	1 полугодие: Открытый урок для родителей 2 полугодие: Академический концерт
	Всего:	34		

### **Примечания к учебному плану:**

1. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 5 до 8 человек.
2. Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы:**

Общая трудоемкость учебного предмета «Зареченские соловушки» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

## **Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 5-8 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности и создания творческой атмосферы на занятиях. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **Календарный учебный график по программе**

Календарный учебный график и сроки каникул устанавливаются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в начале каждого учебного года. Календарный учебный график утверждается директором школы.

Учебный год в школе искусств начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

### **I четверть – 9 учебных недель (сентябрь, октябрь)**

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль, академический концерт.

Осенние каникулы – 7 дней

### **II четверть – 7 учебных недель (ноябрь, декабрь)**

В конце четверти (декабрь) - текущий контроль, проведение открытого занятия для родителей.

Зимние каникулы – 14 дней

### **III четверть – 10 учебных недель (январь, февраль, март)**

В конце четверти (март) - текущий контроль, академический концерт.

Весенние каникулы – 9 дней

### **IV четверть – 8 учебных недель (апрель, май)**

Итоговая аттестация (май) для обучающихся, завершивших освоение программы, академический концерт.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулы предполагается самостоятельная работа обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

В конце года формой подведения итогов реализации программы является урок – концерт для родителей.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

1. Проветриваемый кабинет, оборудованный музыкальными инструментами: фортепиано, различные шумовые инструменты;
2. Технические средства (магнитофон, колонки);
3. Библиотека с методической литературой.

**Учебно-тематический план**

<b>Вокальная студия «Зареченские соловушки» 1 год обучения</b>	
<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
Вводное занятие	1
Развитие вокальных навыков	17
Основные музыкально-теоретические навыки	2
Развитие музыкально-ритмических навыков	10
Элементарная хореография	1
Подготовка и проведение концертов	3
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## **II. Содержание программы**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

### **Вводное занятие**

Знакомство детей в группе с преподавателями и друг с другом, разучивание песенок-попенок с раскрасками Е.Железновой (см. приложение 1). На последующих занятиях песенки-попевки используются в качестве распевок.

### **Развитие вокальных навыков**

В вокальной педагогике важной задачей развития певческого голоса является формирование вокальных навыков у певцов. К основным из них относят: певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, дикция (артикуляция) и ансамбль. Музыкально-педагогическая деятельность преподавателей в вокальной студии «Зареченские соловушки» определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обучая малышей вокалу, преподаватели учитывают, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка. Преподавателями были подобраны приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствуют развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Целью работы преподавателей является овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками.

Для реализации были поставлены задачи:

1. воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
2. развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
3. формирование певческих навыков;
4. развитие исполнительского мастерства;
5. расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;
6. усвоение навыков хорового пения;
7. развитие детского песенного творчества.

В качестве музыкального материала выбираются произведения с небольшим диапазоном. Примеры песенного репертуара вокальной студии «Зареченские соловушки» смотри в Приложении 2.

### **Основные музыкально-теоретические навыки**

В вокальной студии «Зареченские соловушки» не менее важную часть занятий составляет подготовка к поступлению в музыкальную школу. Базовые знания, основа музыкально-теоретического материала дается дошкольникам в доступном виде – в виде сказки. «Сказка о музыке» автора Ларисы Светличной отличный пример подготовки к поступлению в музыкальную школу в игровой форме. Главы в сказке небольшие, для лучшего усвоения – материал

теоретический дается постепенно, на каждом уроке по одному новому герою. «Сказку о музыке» смотри в Приложении 3, а дидактические материалы в Приложении 4.

### **Развитие музыкально-ритмических навыков**

Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Использование шумовых инструментов: ложки, трещотки, колокольчики, маракас, барабан и др.

### **Элементарная хореография**

Элементы простой хореографии: положение корпуса (повороты влево/вправо), движения рук и ног, наклоны головы. А также прихлопы и притопы в ритме.

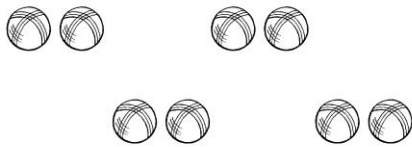
### **Подготовка и проведение концертов**

Подготовка к выступлениям различного уровня. Проведение генеральных репетиций в зале, отработка выхода на сцену и ухода со сцены. Концертная деятельность, показ.

### **Методы обучения**

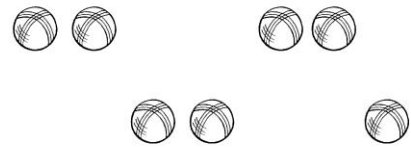
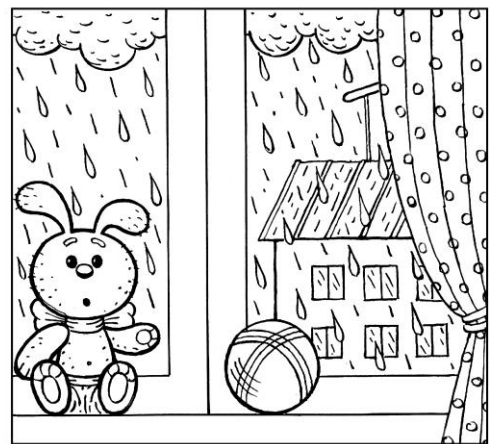
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).



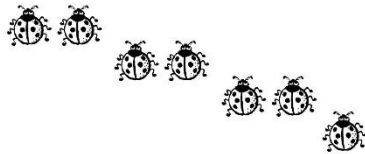
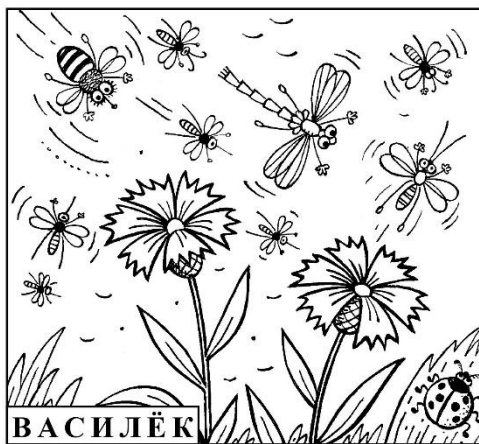
Ба - ра - ба - нит дождь по кры - ше,  
Я гля - жу в ок - но и слы - шу:

10



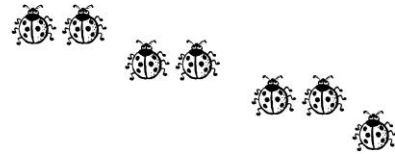
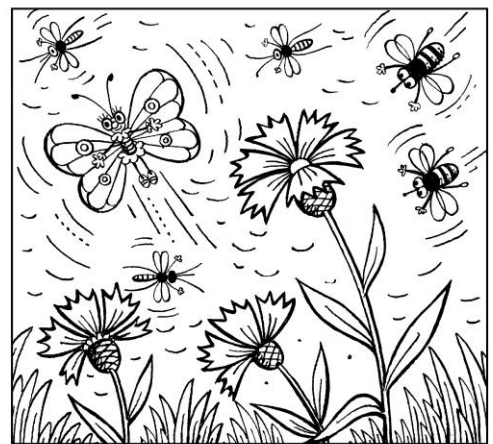
по же - лез - ным по лис - там.  
тра - та, та - та, трам - там, там.

11



Си - ний, си - ний ва - си - лёк,  
Мош - ки, муш - ки над то - бой

14



ты лю - би - мый мой цве - ток.  
пля - шут ра - дост - ной гурь - бой.

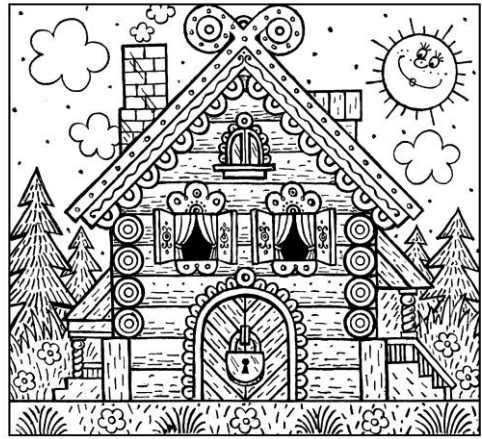
15



Музыкальная запись для песни 'ТЕРЕМОК'. Включает ноты, изображенные в виде ключей, и текст:

На при-гор-ке те-ре-мок,  
Ты за-клю-чи-ком схо-ди

16



Музыкальная запись для песни 'ТЕРЕМОК'. Включает ноты, изображенные в виде ключей, и текст:

на две-рях ви-сит за-мок.  
и во-ро-та о-то-при.

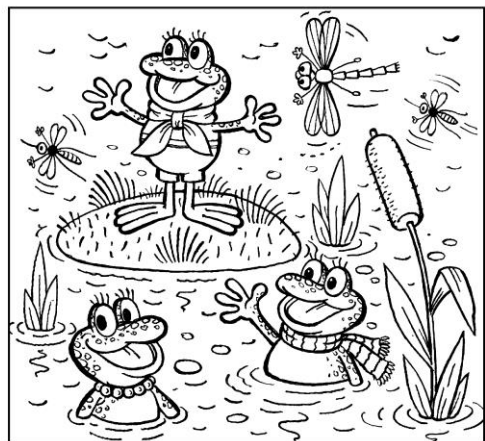
17



Музыкальная запись для песни 'ЛЯГУШКИ'. Включает ноты, изображенные в виде лягушек, и текст:

Зе-ле-не-ют все де-ревь-я,  
А зе-лё-ны-е ля-гуш-ки

18



Музыкальная запись для песни 'ЛЯГУШКИ'. Включает ноты, изображенные в виде лягушек, и текст:

зе-ле-не-ет ста-рый пруд,  
гром-ко пе-сен-ки по-ют.

19

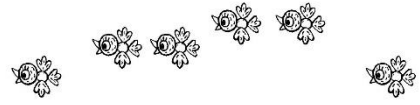
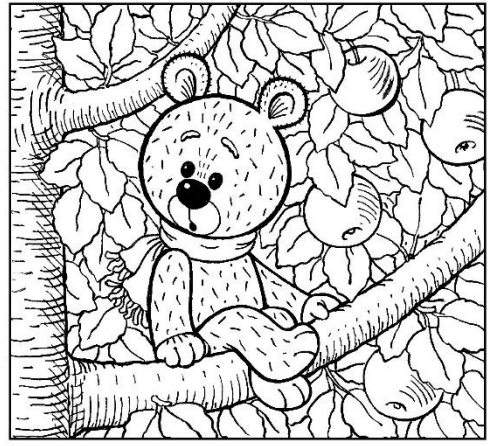


ДВА МЕДВЕДЯ



Си - де - ли два мед - ве - дя  
О - дин чи - тал га - зе - ту,

20



на вет - ке зо - ло - той.  
дру - гой ка - чал но - гой.

21



ЧИЖИК



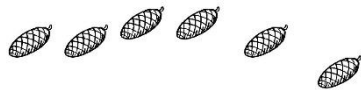
Чи - жик - пы - жик, где ты был?  
С бул - кой с мас - лом, с мо - лоч - ком,

22



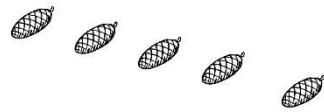
У Ка - тюш - ки ко - фе пил.  
со сло - ё - ным я - зыч - ком.

23



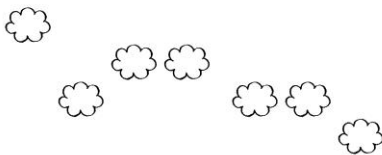
Миш - ка ко - со - ла - пый  
 Шиш - ки со - би - ра - ет,  
 Шиш - ка от - ско - чи - ла  
 Миш - ка рас - сер - дил - ся

26



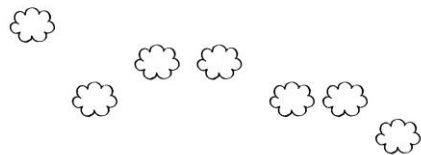
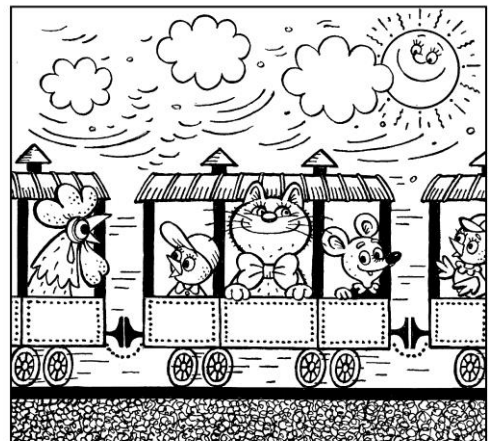
по - ле - су и - дет,  
 пе - сен - ку по - ёт,  
 пря - мо миш - ке в лоб.  
 и но - го - ю - топ!

27



Е - дет, е - дет па - ро - воз -  
 две тру - бы и пять ко - лёс,

30



две тру - бы и пять ко - лёс,  
 ма - ши - нис - том ры - жий пёс.

31

# Осень в гости к нам идет

Весело

музыка и слова Е.Гомоновой

Voice

Piano

1. Лис - тик жёл - тый,  
2. Вот из туч - ки

6  
лис - тик жёл - тый На до - рож - ку у - па - дёт. Э - то зна - чит, э - то зна - чит  
дож - дик, дож - дик На ла - дош - ку у - па - дёт. Э - то зна - чит, э - то зна - чит

11  
О - сень в. гос - ти к. нам и - дёт! При - хо - ди, кра - са - ви - ца, О - сень зо - ло - та - я.  
О - сень в. гос - ти к. нам и - дёт! При - хо - ди, кра - са - ви - ца, О - сень зо - ло - та - я.

Pno.

17  
Дет - кам о - чень нра - вит - ся О - сень зо - ло - та - я.  
Дет - кам о - чень нра - вит - ся О - сень зо - ло - та - я.

Pno.

На словах «Цок-цок» можно добавить хлопки или ударные инструменты: ложки.

## ЛОШАДКА

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Подвижно

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal lines are simple and easy to sing, with lyrics in Russian. The first system is marked 'f' (forte). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third and fourth systems are also marked 'mf'. The lyrics are: 'На ло-шад-ке я ска-чу, цок, цок, цок, цок, цок!' and 'Эх, са-ди-тесь, про-ка-чу, цок, цок, цок, цок, цок!'.

На лошадке я скачу,  
Цок, цок, цок, цок, цок!

Рады, рады прокатиться,  
Цок, цок, цок, цок, цок!

Эх, садитесь, прокачу,  
Цок, цок, цок, цок, цок!

Звонко цокают копытца,  
Цок, цок, цок, цок, цок!

Песенка всего на двух нотах, можно менять тональность, развивая диапазон.

## Два кота

Русский текст Л.Кондрашенко  
обр. В.Сибирского

Польская народная песня

**Быстро** *mf*

Та - та,  
два ко - та, два о - бо - дра - ных хвоста. Се - рый кот в чу -  
ла - не, лап - ки все в сме - та - не. Чёр - ный кот по -  
лет в под - вал и мы - шон - ка там пой - мал.

Та-та, два кота,  
Два ободранных хвоста.

Серый кот в чулане,  
Лапки все в сметане.

Чёрный кот полет в подвал  
И мышонка там поймал.

## Зимняя пляска

Слова О. Высотской

Музыка М. Старокадомского

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system is marked 'Весело' and 'mf'. The second system contains the lyrics: '-гре-ем-ся не-множко, мы по-хло-па-ем в ла-дош-ки. Хлоп, хлоп,'. The third system contains the lyrics: 'хлоп, хлоп, хлоп! Хлоп,хлоп. хлоп, хлоп, хлоп! 2 Ру-ка. // ля!'. The score includes a piano accompaniment and a vocal line. There are also performance instructions in Russian: 'Дети хлопают в ладоши.', 'Выполняют движение «надеваем рукавицы». Показывают кисти рук, поворачивают их то тыльной стороной, то ладонями.', and 'Топают ногами.'.

1. Мы погреемся немножко,  
Мы похлопаем в ладошки.  
Хлоп, хлоп, хлоп,  
Хлоп, хлоп!

*Дети хлопают в ладоши.*

2. Рукавицы мы надели,  
Не боимся мы метели.  
Да, да, да,  
Да, да!

*Выполняют движение «надеваем рукавицы». Показывают кисти рук, поворачивают их то тыльной стороной, то ладонями.*

3. Ножки тоже мы погреем,  
Мы потопаем сильнее.  
Топ, топ, топ,  
Топ, топ!

*Топают ногами.*

4. Мы с морозом подружались,  
Как снежинки закружились.  
Ля, ля, ля,  
Ля, ля!

*Кружатся на месте и выполняют «фонарики».*

# Ёлка

Т.Попатенко  
сл. Н.Найдёновой

Не спеша  $\text{♩} = 60$

Voice

Не спеша  $\text{♩} = 60$

1. Блес-  
2. Сне-  
3. И

5

тяг - на ёл - ке бу - сы, хло - пуш - ки и звез - да. Мы  
гур - ка в..бе - лой шуб - ке при - хо - дит к..нам всег - да. Мы  
Дед Мо - роз ве - сё - лый - Се - да - я бо - ро - да при -

Pno.

9

лю - бим на - шу ёл - ку. Да, да, да!  
с..ней по - ём и пля - шем. Да, да, да!  
но - сит нам по - дар - ки. Да, да, да!

Pno.

В этой песенке в студии «Зареченские соловушки» ярким примером идет тема «Пауза – знак молчания», перекликается с «Сказкой о музыке» Ларисы Светличной.

№ 61. СНЕГ

59

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

М. РОЙТЕРШТЕИН

**Умеренно** *f*

Как на гор\_ке снег, снег, и под гор\_кой снег, снег, и на ел\_ке

*f*

*mf* **Медленнее**

снег, снег, и под ел\_кой снег, снег. А под сне\_гом спит мед\_ведь!

*mf*

*росо dim.* *p*

Ти\_ше, ти\_ше, не шу\_меть...

*росо dim.* *pp*

## ТРУБА

Из сборника «Маленькие песенки»

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша *mf*

1. Я возь - му тру - бу сво - ю, гром - ко, гром - ко за - по - ю. Тру - ту - ту! Тру - ту - ту!  
- ба, тру - би, тру - би и на праздник всех зо - ви. Тру - ту - ту! Тру - ту - ту!

ту! Гром - ко, гром - ко за - по - ю. Тру - ту - ту! Тру - ту - ту! Гром - ко, гром - ко за - по - ю. 2. Ты, тру - // - ви!  
ту! И на праздник всех зо - ви. Тру - ту - ту! Тру - ту - ту! И на праздник всех зо -

с 6767 к

## БАРАБАН

Из сборника «Маленькие песенки»

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша. Чётко *mf*

1. Я се - го дня о - чень рад, — ба - ра - бан при - нёс мой  
- ву к се - бе ре - бят и пой - дём мы на па -

брат! Тра - та - та - та! Тра - та - та - та! Ба - ра - бан при - нёс мой брат. Тра - та - та -  
- рад. Тра - та - та - та! Тра - та - та - та! И пой - дём мы на па - рад. Тра - та - та -

та! Тра - та - та - та! Ба - ра - бан при - нёс мой брат. 2. По - зо - // - рад.  
та! Тра - та - та - та! И пой - дём мы на па -

с 6767 к

# № 83. МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словенская народная песня

Русский текст Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Обработка Е. Туманян

Подвижно, игриво

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия).  
Первая система: Вокал: *tr* зо-зо-зо-ра зо-ви...  
Пiano: *tr* (трель), *p* (пиано).  
Вторая система: Вокал: Жи-во под-ни-май-ся, мой-ся, о-де-вай-ся,  
Пiano: *tr* (трель), *p* (пиано).  
Третья система: Вокал: ты прой-ди-ка вдоль кру-жоч-ка, вы-бе-ри дру-жоч-ка.  
Пiano: *f* (форте), *sf* (с форте).  
В рукописи присутствуют пометки: 'Т' (Триоль) над первой системой, 'S' (Секста) над второй, и 'Т' (Триоль) над третьей. Также есть различные музыкальные знаки, такие как 'V' в конце первой системы и 'f' в конце третьей.

# Пирожки

Слова Н. Кукловской

Музыка А. Филиппенко

Умеренно  $\text{♩} = 92$

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range and includes two verses of lyrics. The first verse is marked 'mf' (mezzo-forte). The second verse includes a first ending and a second ending, both marked '1.' and '2.' respectively.

*mf*

1. Я пе . ку, пе . ку, пе . ку дет . кам всем по пи . рож . ку .

*mf*

А для ми . лой ма . моч . ки ис . пе . ку два пря . нич . ка. // у . го . щу.

1. Я пеку, пеку, пеку,  
Деткам всем по пирожку  
А для милой мамочки  
Испеку два пряничка.

2. Кушай, кушай, мамочка  
Вкусные два пряничка,  
А ребяток позову -  
Пирожками угощу

# Цыплята

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно *mf*

1. Вы - шла ку - роч -  
- ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать, а за ней ре -  
- бят - ки, жел - ты - е цы - плят - ки. // - рыт - це.

Для повторения | Для окончания

1. Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки,  
Желтые цыплятки.
2. «Ко-ко-ко, ко-ко-ко!  
Не ходите далеко.  
Лапками гребите,  
Зернышки ищите!»
3. Съели толстого жука,  
Дождевого червяка,  
Выпили водицы  
Полное корытце.

# ВЕСЁЛЫЕ ДОЖДИ

45

Слова А. ТАРАСКИНА

Музыка М. МИХАЙЛОВА

**Весело**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are: "Сколь\_козна\_ю я дождей? Со\_щи\_тайте по\_ско\_рей: дож\_дик с вет\_ром, дож\_дгрибной, дож\_диксраду\_гой\_ду\_гой. Дож\_дик с солн\_цем, дож\_диксградом, дож\_диксрыжим ли\_сто\_па\_дом. Дож\_дик с солн\_цем, дож\_диксградом, дож\_диксрыжим ли\_сто\_па\_дом."

Сколь\_козна\_ю я дождей?

Со\_щи\_тайте по\_ско\_рей: дож\_дик с вет\_ром, дож\_дгрибной, дож\_диксраду\_гой\_ду\_гой. Дож\_дик с солн\_цем, дож\_диксградом, дож\_диксрыжим ли\_сто\_па\_дом.

Дож\_дик с солн\_цем, дож\_диксградом, дож\_диксрыжим ли\_сто\_па\_дом.

с 7780 к

## ЛАРИСА СВЕТЛИЧНАЯ «СКАЗКА О МУЗЫКЕ»

## ТАИНСТВЕННЫЙ ОКЕАН

Далеко-далеко за высокими горами, за дремучими лесами раскинулся бескрайний океан. Этот океан был не простой, а волшебный. Ветер приносил из-за горизонта неведомые звуки: шелест волн, задумчивые и нежные мелодии далеких неизвестных стран.

Люди опасались волшебного океана – уж очень он был огромный и непонятный. Немногие корабли бороздили его воды. Их капитаны считались отважными и смелыми героями за то, что не боялись водить свои корабли по океану. Океан за таинственные переливы звуков стал называться Музыкальным океаном.

Ни один корабль не пересекал Музыкальный океан из конца в конец, поэтому никто никогда не видел Музыкальный остров. На острове есть горы, леса, озера, болота и пустыни, но самое главное – там живут сказочные жители Музыкальной страны.

Однажды в Музыкальной стране произошли удивительные события, которые навсегда вошли в историю Музыкального острова.

? Где происходит действие нашей сказки?

Как называется океан? Остров?

Почему океан так назвали?

Почему люди не видели остров?

## 23. ЧТО НАШЕЛ МАЖОР

На Музыкальном острове у самого берега океана под пальмами стоял маленький домик. В домике жил мальчик. Мальчик был жизнерадостный, у него всегда было хорошее настроение, он любил носить яркую разноцветную одежду и играть в подвижные игры. Но больше всего мальчик любил слушать и сочинять веселую музыку. Его звали Мажор.

Однажды утром Мажор вышел погулять. Утро выдалось солнечное и теплое, как раз такую погоду и любил Мажор. Мажор пошел на берег океана и стал строить из песка домики. Вдруг Мажор увидел в воде недалеко от берега бутылку. Мажор очень удивился. Он знал, что по морю могут плавать корабли, лодки, плоты, но, что есть плавающие бутылки, он не догадывался. Мажор быстро прыгнул в воду, доплыл до бутылки и вытащил ее на берег.

'Как хорошо, что я ее заметил! – радостно подумал Мажор. – Наверное, в этой бутылке лимонад или минеральная вода, а может быть яблочный сок.'

Мажору очень захотелось выпить сок, поэтому он вытащил пробку из бутылки. Но ни сока, ни лимонада в бутылке не было. Из бутылки выпала записка.

Тогда Мажор удивился еще больше: во-первых, потому, что в воде плавают не корабли, а бутылки, а во-вторых, потому, что в бутылке не лимонад, а записка.

'Все равно хорошо, что я нашел бутылку с запиской, - подумал Мажор. – Бутылки с лимонадом есть у всех, а бутылка с запиской будет только у меня!'

Мажор взял записку, развернул ее и стал читать. К сожалению, пока бутылка плавала в океане, сквозь пробку просочилась вода, и записка промокла. Мажор сумел разобрать лишь немногие слова.

'Помогите! – прочитал Мажор. – Меня похитили и держат в подземелье. Торопитесь! Если вы не успеете, то...'. Дальше Мажор прочитать не смог, потому что буквы расплылись от воды.

Несмотря на то, что записка была грустная, Мажор не расстроился. 'Если кому-то нужна помощь, то я пойду и его спасу, тогда все будет хорошо!' – подумал Мажор.



Все же одному идти кого-то спасать Мажору показалось неинтересным. Мажор взял бутылку, засунул в нее записку и, напевая свою любимую веселую песенку, отправился посоветоваться со своим лучшим другом.

? Как звали мальчика?  
Какую музыку Мажор любил слушать?  
Какие песни он любил петь?  
Что нашел Мажор?  
К кому он пошел? Зачем?

### 23. ВТОРАЯ ЗАПИСКА

Напевая веселую песенку, Мажор подошел к дому своего лучшего друга.

Все, кто знал Мажора, удивлялись, как веселый Мажор может дружить с таким грустным мальчиком как Минор. У Минора всегда было тоскливое настроение, по любому случаю он мог заплакать, музыку он любил грустную и спокойную. Но Мажор и Минор ладили друг с другом. За это их называли 'лады'.

Когда Мажор вошел в дом, Минор сидел у окна и грустил.

- Здравствуй, Минор! Почему ты такой грустный? – спросил Мажор.

- Я жду, когда погибнет наш Музыкальный остров, - уныло ответил Минор.

- Разве наш остров должен погибнуть?! Но почему?

- Потому, что я сегодня чуть не утонул, - ответил Минор.

- Но ведь ты жив, значит все закончилось хорошо! – обрадовался Мажор и вдруг удивился.- Пстой, ты ведь никогда не купаешься!

- Не купаюсь и никогда больше не буду. Сегодня я плавал первый и последний раз в жизни! – заявил Минор.

- Зачем ты тогда полез в воду? – спросил Мажор.

- Я увидел бутылку и решил ее достать. В результате я чуть не утонул, моя одежда промокла, а Музыкальный остров погибнет, - сказал Минор, и, к удивлению Мажора, достал точно такую же, как у него бутылку, вытащил из нее записку и сказал: 'Читай!'.

Записка тоже была мокрая и Мажор разобрал лишь последние слова: '...Музыкальный остров погибнет'.

- Ура! – закричал Мажор. – Теперь я знаю всю записку! Смотри, Минор, у меня тоже есть бутылка с запиской! Из двух мокрых записок получилась одна целая! Слушай!

Мажор схватил обе записки, сложил их вместе и прочитал: 'Помогите, меня похитили и держат в подземелье. Торопитесь, если вы не успеете, то Музыкальный остров погибнет.'

- Что скажешь? – весело спросил Мажор.

- Я не пойму, чему ты радуешься, - мрачно ответил Минор.

- Тому, что теперь мы можем спасти наш остров!

- Может быть, все уже погибли, одни мы с тобой остались, - грустно сказал Минор и стал утирать слезы.

- Надо срочно идти в Музыкальный дом, - твердо сказал Мажор.

- Куда?! – выдохнул Минор и сразу перестал реветь. – В Музыкальный дом?! Добровольно?! Ни за что, лучше я здесь погибать буду!

- Ты мой друг и одного я тебя погибать здесь не оставлю, - сказал Мажор. – Но скажи, почему ты не хочешь идти в Музыкальный дом?

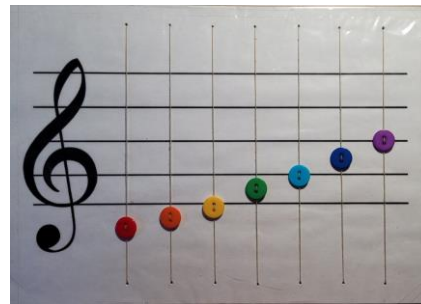
- Я с ними со всеми поссорился. В прошлый раз они сказали, что я для них слишком грустный, и что они со мной дружить не хотят. Нет, в Музыкальный дом я идти не хочу.

- Если вы поссорились, то надо помириться, тогда все будет хорошо, - сказал Мажор. – К тому же, они знают все новости, вдруг они знают и о гибели Музыкального острова или о таинственных записках? Не спорь, Минор, мы сейчас же идем в музыкальный дом!

Мажор взял обе бутылки, потом поднял со стула упирающегося Минора и они вместе пошли в Музыкальный дом.



? Как звали лучшего друга Мажора?  
Какой характер был у Минора?  
Почему друзей называли 'лады'?  
Почему Минор сидел у окна и грустил?  
Куда пошли Мажор и Минор?



### 23. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМ

Вскоре Мажор и Минор подошли к Музыкальному дому, который еще назывался 'нотный стан' или 'нотоносец'. В Музыкальном доме жили ноты. Все ноты были кругленькие, толстенькие и ужасно впечатлительные. Если к ним в гости приходил Мажор, они вместе с ним веселились, играли, пели веселые песни. Но если к нотам приходил Минор, то они начинали грустить и петь печальные песни. В последний раз нотам грустить надоело, и они Минора выгнали, поэтому он шел в Музыкальный дом очень неохотно.

- Зря мы сюда пришли, - сказал Минор. – В доме никого нет, или уже все давно погибли.  
- Я вижу, в доме кто-то сидит, - ответил Мажор и подошел поближе.

Музыкальный дом состоял всего лишь из одной стены. Когда – то давно, когда ноты только собирались построить дом, они сложили одну стену и решили, что им хватит. Потому они нарисовали на этой стене пять линеек и стали на них жить. Линейки нотоносца считаются снизу вверх.

- Они не люди и не звери, а ноты какие-то, - пыхтел Минор, подходя к дому. – И не дом у них вовсе, а одна стена, и живут они на линеечках, и название своему дому придумали странное. У кого еще дом называется 'нотоносец' или 'нотный стан'?

Когда Мажор и Минор подошли к Музыкальному дому, они увидели, что все пять линеек пустовали, но внизу была дорисована одна добавочная линейка и на ней одиноко сидела красная нота До. Перед ней был нарисован непонятный знак:



- Здравствуй, нота До! Как твои дела? – спросил Мажор.

- Скверно, - сказала нота До. – Сегодня неудачный день.

- Совершенно с тобой согласен, - кивнул Минор. – День сегодня неудачный, и вообще в жизни одни неприятности.

- Что это за знак? – поинтересовался Мажор.

- Откуда мне знать? Приехали стражники и велели повесить.

- Где все остальные ноты? – спросил Мажор.

- Ушли куда-то, - ответила красная нота До. – Пусть вообще не возвращаются, я с ними не дружу.

- Правильно, - согласился Минор. – С этими шумными крикливыми нотами никто не сможет жить мирно.

- С друзьями нельзя ругаться, - возразил Мажор, - Если бы ты, нота До, не поссорилась с другими нотами, то не сидела бы сейчас одна на добавочной линейке.

- Ты прав, Мажор, - вздохнула нота До. – Но меня никто не понимает, а я самая красивая, самая умная, самая хорошая! Я хотела сидеть на самой первой линейке, но меня туда не пустили, прогнали. Но я все равно нарисовала себе добавочную линейку и сижу самая первая.

- Молодец, - похвалил ее Минор. – Правильно сделала.

- Мы потом с этим разберемся, - сказал Мажор, - а сейчас нам надо поговорить об очень важном деле.

- Нет-нет! – закричала красная нота До. – Я сейчас очень волнуюсь и не могу ни о чем говорить. Давайте подождем мою подругу.

- Мы ее будем до вечера ждать, - махнул рукой Минор.

- Я слышу, кто-то идет, - сказал Мажор.

Действительно, все услышали, как по тропинке к дому кто-то бежит.



? Как выглядел Музыкальный дом?  
Кто в нем жил?  
Какую ноту встретили Мажор и Минор?  
На какой линейке она поселилась?  
Какого цвета нота До?  
Как еще называют музыкальный дом?  
Как считаются линейки нотноносца?

### 23. ГДЕ ГОРИТ?

К Музыкальному дому весело прыгала оранжевая нота Ре, подруга ноты До. Когда нота До поссорилась с другими нотами и ушла жить на добавочную линейку, нота Ре решила поселиться рядом с подругой. Нота Ре стала жить под первой линейкой нотноносца.



- Здравствуй, Мажор. Здравствуй, Минор! – поздоровалась оранжевая нота Ре с друзьями. – Пойдемте со мной, я нашла неподалеку куст, на нем растут сладкие ягоды. Я вернулась за корзинкой. Давайте вместе соберем ягоды и сварим варенье?

- Кошмар какой-то! – разозлился Минор. – С этими нотами ни о чем серьезном нельзя поговорить, зря мы пришли в Музыкальный дом.

- Дорогая моя подруга, нота Ре, сядь на свое место, посиди спокойно, нам хотят сообщить что-то важное, - сказала нота До.

- Хорошо, я согласна, ягоды можно и завтра собрать, - согласилась оранжевая нота Ре и устроилась на своем законном месте – под первой линейкой нотноносца.

- Мы пришли вам сказать, что Музыкальный остров скоро погибнет, - вздохнул Минор.

Не успели ноты До и Ре ничего ответить, как раздался сильный шум и треск. С высокой пальмы, которая росла возле Музыкального дома, прямо на голову Минора свалилась желтая нота Ми.

- Ой! Помогите! Я уже гибну! – закричал Минор и спрятался за спину Мажора. Потом он узнал ноту Ми и рассердился. – Это ты, нота Ми?! Разве можно так пугать людей?!

Нота Ми не обратила на причитания Минора никакого внимания. Она отряхнулась и прыгнула на свое место – самую первую линейку нотноносца.

- Откуда ты взялась? – удивилась нота Ре.

- Я уже давно сижу на пальме и вас слушаю, - сказала желтая нота Ми.



- Ах, ты, вредина! Ты нас подслушивала! И как тебя только на первую линейку пустили жить! – возмутилась нота До.

- Ты, нота До, сиди на своей добавочной линейке и не лезь ко мне, - спокойно ответила нота Ми.

- Хватит ссориться! – сказал Мажор. – Нам надо обсудить, как спасти Музыкальный остров.

- Мы не успеем его спасти, потому что остров уже горит, - заявила желтая нота Ми.

- Как горит? Откуда ты знаешь? – зашумели ноты До и Ре.

- Я только что сидела на пальме и сверху видела, как вдали поднялся столб черного дыма, - важно сказала нота Ми. – А дыма без огня не бывает.

- Может быть, это кто-нибудь рыбу на костре жарит? – предположил Мажор.

- Какую рыбу! – возмутилась нота Ми. – Это был страшный черный дым!

- Надо убегать и спасаться! – испугалась нота До.

- Нужно прыгать в воду! – сказала нота Ре.

- А еще лучше – зарыться в землю, - сказала нота До.

- Не кричите! – не выдержал Минор. – Это не Музыкальный дом, а сумасшедший дом! Остров гибнет, все горит, ноты прямо на голову с пальмы валятся! Ерунда какая-то!

- Если ты мне не веришь, то можешь сам залезть на пальму и посмотреть, - обиделась нота Ми.

На пальму Минор не полез. Он решил, что пальма высокая и с нее можно упасть.

- Черный дым был далеко, - сказала нота Ми. – Пока он до нас долетит, мы что-нибудь придумаем!

? Как звали подругу ноты До?

Под какой линейкой она жила?

Кто упал на голову Минору?

На какой линейке жила нота Ми?

### 23. ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ

Мажор и Минор задумались, ноты До, Ре и Ми тоже притихли. Они никак не могли догадаться, откуда появились бутылки с запиской и черный дым вдали. Так бы и сидели они до вечера, если бы с огорода в Музыкальный дом не вернулись ноты Фа и Соль. Ноты Фа и Соль были садоводами и огородниками. Они выращивали овощи и фрукты круглый год в своем саду и в огороде. Больше всего ноты Фа и Соль любили выращивать фасоль. И сейчас они шли к Музыкальному дому и несли мешочек фасоли.

- Ноты Фа и Соль идут, фасоль несут, - закричала нота До.

- На обед опять будет суп из фасоли, - огорчилась нота Ре.

- Не суп, а каша, - сказала нота Ми. – Терпеть ее не могу! К тому же нота Соль ее всегда то недосолила, то пересолила!

- Я больше не могу разговаривать с этими шумными нотами, - устало сказал Минор. – Они все время отвлекаются на какие-то мелочи. Мы говорим о серьезном деле, ну при чем тут каша из фасоли?

- Каша – это очень важно, скоро обед, - сказала зеленая нота Фа и устроилась на своем месте между первой и второй линейкой нотного станца.

- Я хотела на обед нарвать ягод, - сказала нота Ре.

- Тех самых, что растут на кусте недалеко отсюда? – спросила зеленая нота Фа.

- Да! – согласилась нота Ре.

- Вкусные были ягоды, - облизнулась зеленая нота Фа.

- Ты их съела?! – возмутилась нота Ре. – Это нечестно, я их первая нашла!

- Ты первая нашла, а я первая съела.

- Не кричи, нота Ре, она не все съела, там еще много осталось, тебе хватит, - сказала голубая нота Соль и залезла на свое место – вторую линейку нотного станца.

Минор уже давно стоял, отвернувшись от Музыкального дома в другую сторону, и готов был заплакать. Тогда Мажор решил действовать сам. Он сказал нотам:

- Мы с Минором думали, что вы знаете все новости на острове, а вы умеете только ругаться и шуметь! Пойдем отсюда, Минор.

Мажор взял Минора за руку и сделал вид, будто они собрались уходить.

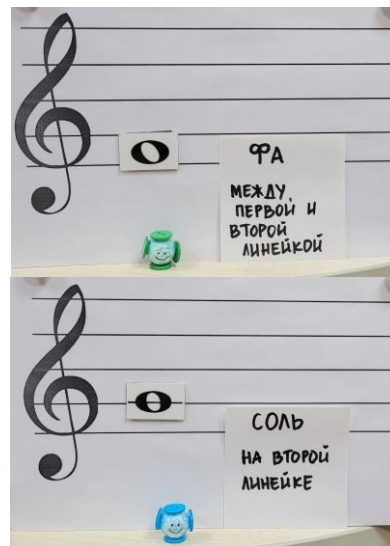
- Вы говорите, что мы ничего не знаем?! – голубая нота Соль так возмутилась, что чуть не свалилась со своей второй линейки.

- На меня падать не надо! – закричал Минор, когда увидел, что нота Соль готова слететь со второй линейки нотного станца. – Если бы вы, ноты, что-то знали, то сказали бы нам, а то мы с вами только время теряем.

- Я знаю, откуда на горизонте черный дым, - сказала зеленая нота Фа, которая смиренно сидела между первой и второй линейками.

- Откуда? – хором спросили все.

- Скорее всего, наш король объявил войну соседнему королю, вот и воюют на границе, только дым столбом стоит, - ответила нота Фа.



- А я догадываюсь, откуда в океане появились бутылки, - сказала сидевшая на первой линейке желтая нота Ми.
- Тоже король бросил? – усмехнулся Минор.
- Не король, а маленькие принцессы. Они, наверное, играли с бутылками и бросили их в воду.
- Звучит правдоподобно, - согласился Мажор.
- А я не верю. Это все не так. Я чувствую, что на нашем острове происходит что-то ужасное, - тихо сказал Минор.

? Какая нота жила на второй линейке?  
 Между первой и второй линейкой?  
 Какой овощ они любили?

### 23. СПОР

К Музыкальному дому подошли еще две ноты – нота Ля и нота Си.

- Ля- ля- ля! – пропела синяя нота Ля. – Почему вы такие грустные?

Веселая нота Ля взобралась на свое место между второй и третьей линейкой и оттуда стала внимательно разглядывать своих притихших друзей.

- Си! – важно сказала фиолетовая нота Си и тоже полезла на свое место. Нота Си очень гордилась собой и считала себя очень умной. Нота Си все время повторяла свое имя.

- Си! – сказала нота Си. – Потеснитесь, а то я не долезу до своей третьей линейки и упаду.

- Не надо падать, - сказал Минор и быстренько отошел в сторонку.

Наконец фиолетовая нота Си взгромоздилась на высокую третью линейку и сказала:

- Теперь расскажите нам, почему у вас такой унылый вид?

- Наш король объявил войну соседнему королю, а маленькие принцессы развлекаются тем, что кидают в океан бутылки, - ответил Мажор.

- Ля – ля – ля! – удивилась нота Ля.

- Си! – произнесла нота Си.

- Неправда! – заявил Минор. – Хотя вы все мои друзья, но на этот раз я с вами не согласен.

- Пожалуй, Минор прав, - неожиданно сказала синяя нота Ля, которая сидела между второй и третьей линейкой. – Наш король очень умный, он не станет зря ссориться с соседями, а тем более воевать.

- Си! – кивнула со своей третьей линейки фиолетовая нота Си.

- Принцессы не бросали в океан бутылки, - продолжала нота Ля. – Подумайте сами, зачем им это делать? Они с куклами играют, а не с бутылками. К тому же принцессы очень серьезные девочки, они не станут зря беспокоить людей.

- Наверное, это так, - сказал Мажор. – Минор, ты прав.

- Я всегда прав, только меня никто не ценит, - обиделся Минор.

- Я предлагаю сходить во дворец короля и все у него спросить, - сказала синяя нота Ля.

- Правильно! Так мы и сделаем! – зашумели ноты.

- Мы с Минором пойдем во дворец короля прямо сейчас, - предложил Мажор.

- Тебе надо – ты и иди, - отмахнулся Минор. – Вы все кричите: 'Иди, иди!'. Вы подумали, что мы скажем королю? 'Ах, Ваше Величество, зачем вы объявили войну и подожгли наше королевство, и зачем принцессы бросают в океан бутылки?' Знаешь, что король сделает? Он нас выгонит и будет прав!

- Опять ты о грустном, - возразил Мажор.

- Си, - сказала фиолетовая нота Си. – Вы сходите к королю, а мы вас здесь подождем.



- Почему мне сегодня с утра не везет? Бутылки вылавливал и чуть не утонул, промок, нота Ми мне с пальмы на голову упала и чуть ее не продавила; остров вот-вот погибнет! Бывают же такие неудачные дни..., - бурчал Минор, шагая вслед за Мажором во дворец короля.

? Между какими линейками жила нота Ля?

Какая нота взобралась на третью линейку?

Сколько всего нот живут в Музыкальном доме?

## 1. ВО ДВОРЦЕ КОРОЛЯ

Мажор и Минор шли по ровной прямой дорожке к королевскому дворцу. Дворец из белого мрамора и хрусталя стоял на большой поляне в лесу, вокруг дворца росли красивые цветы и били фонтаны. Высокая хрустальная крыша дворца блестела на солнце, и ее было видно издалека.

Мальчики вошли во дворец и сразу увидели короля. Короля звали Скрипичный Ключ. Он сам придумал себе такое необычное имя.

Король всегда носил с собой разные ключи. Это были ключи от всех комнат, сокровищницы и от маленьких башенок на хрустальной крыше, в которых обитали звуки. Король открывал башенки, и звуки вылетали на волю, сливались в мелодии, носились над Музыкальным океаном, а потом возвращались назад.

Король Скрипичный Ключ тоже увидел гостей и очень обрадовался.

- Здравствуйте, мальчики! – воскликнул Скрипичный Ключ. – Я рад вас видеть!

- Здравствуйте, Ваше Величество Скрипичный Ключ, - поздоровались Мажор и Минор.

- Мальчики, вы пришли очень кстати. Я сейчас покажу вам красивую картину. Это мой портрет.

- Я люблю смотреть красивые картины, - обрадовался Мажор.

Скрипичный Ключ показал картину, где он был изображен вот так:

- Это вы? – спросил Мажор. – Очень похоже!

- Мы видели этот знак в Музыкальном доме, - сказал Минор.

- Сегодня я издал указ, в котором приказал всегда изображать меня только так, - гордо сказал Скрипичный Ключ. – Я уже велел поместить эти портреты во всех коридорах дворца. Можете посмотреть.

Мажор и Минор увидели, что в начале каждого коридора на пяти линейках нотного знака нарисован портрет Скрипичного Ключа.

По коридору возле каждой комнаты стоял стражник. Комнаты в этом дворце назывались такты, а стражники – тактовые черточки, они стояли прямо и ровно, как это и полагается стражникам.

- Теперь, мальчики, расскажите мне, какие новости в нашем королевстве? – попросил Скрипичный Ключ.

- Мы у вас хотели узнать эти новости, - ответили Мажор и Минор.

- У меня? Но я ничего не знаю! – пожал плечами Скрипичный Ключ.

- Вы не объявляли войну соседнему королю?

- Нет, не объявлял. Я хочу жить в мире с соседями, - сказал король Скрипичный Ключ.

- Принцессы не бросали в океан бутылки с записками? – спросил Минор.

- Мы сейчас у них спросим, - сказал Скрипичный Ключ и приказал страже: - Тактовые черточки, позовите ко мне принцесс, они сидят в третьем такте!

- Сейчас мы узнаем, откуда в океане взялись бутылки! – обрадовался Мажор.

- Принцессы еще не пришли, и я сделаю вам деловое предложение, - сказал король.

- Какое? – заинтересовался Минор.

- Я хочу отправить вас в соседнее королевство вести мирные переговоры.

- Ваше Величество, мы еще маленькие, - возразил Минор.



- Зато вы очень сообразительные, - уговаривал Скрипичный Ключ.
  - Мы подумаем, - сказал Мажор.
  - Мне хочется сначала поговорить с принцессами, - сказал Минор.
  - Принцессы сейчас придут. Они с утра сидят в третьем такте и играют в куклы.
- Не успел король Скрипичный Ключ произнести эти слова, как открылись двери, и стражники – тактовые черточки – объявили:
- Их Высочества принцессы желают видеть своих друзей – Мажора и Минора!

? Как звали короля?

Как назывались комнаты во дворце?

Как назывались стражники?

В королевстве какого короля живут известные вам ноты?

## 8. ПРИНЦЕССЫ

Дверь в тронный зал открылась, и вошли две старшие принцессы – дочери Короля Скрипичного Ключа.

- Третий такт совсем рядом, а вы так долго шли, - вздохнул Минор.

- Во-первых, сначала надо поздороваться, во-вторых, мы были не в третьем такте, а в шестом, и, в-третьих, я там была одна, потому что Целая Пауза сидела не в шестом, а в восьмом такте, - сказала средняя принцесса.

- Ну, ты и разговорчивая, - сказал Минор.

- Я не разговорчивая, я спокойная, - возразила средняя принцесса.

- Здравствуйте, принцессы Паузы, - поздоровался Мажор.

– Мы вас хотели видеть по важному делу.

- Почему вас только две? Где же младшие принцессы? – спросил Минор.

- Наверное, я зря назвал своих дочерей Паузами, теперь все в них путаются, - задумчиво сказал король Скрипичный Ключ.

- Раньше надо было думать, папочка, а теперь терпи, - заявила средняя принцесса.

Король Скрипичный Ключ действительно назвал всех своих дочерей – принцесс одним именем – Пауза. Король придумал это имя для одной принцессы, но девочек родилось сразу четыре. Чтоб не сочинять другие имена, король Скрипичный Ключ и назвал всех дочерей Паузами. Слово 'Пауза' – значит 'знак молчания'. Король надеялся, что его дочери вырастут спокойные и молчаливые. Когда принцессы подросли, стало заметно, что старшая принцесса все время молчит, поэтому ее стали звать Целая Пауза. Средняя принцесса молчала вполтину меньше Целой Паузы, поэтому ее назвали Половинная Пауза.

- Принцессы, скажите, пожалуйста, вы не бросали в океан бутылки с записками? – спросил Минор.

Половинная Пауза удивленно посмотрела на Минора и сказала:

- Минор, сегодня у тебя, наверное, солнечный удар. Скажи пожалуйста, зачем нам кидаться бутылками?

- Извините, мы ошиблись, - сказал Мажор.

- Может быть, это младшие принцессы бросили? – предположила Целая Пауза.

- Ох, Целая Пауза заговорила! – ахнула Половинная Пауза.

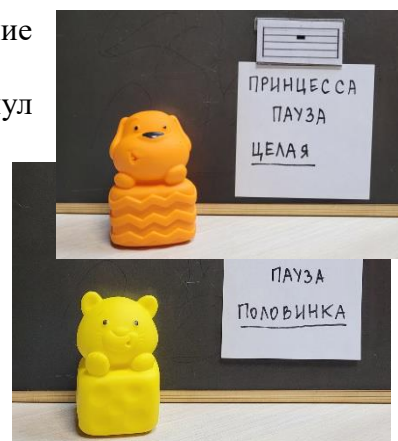
- Что тут удивительного? – пожала плечами Целая Пауза.

- Ты же все время молчишь! От тебя даже ноты разбегаются! Если ты сидишь в такте, туда ни одна нота не пойдет! – сказала Половинная Пауза.

- Подумаешь, беда. Мне и одной хорошо. Ты, Половинная Пауза, тоже нот из тактов выгоняешь! – ответила Целая Пауза.

- Я не всех выгоняю, а только некоторых, - заявила Половинная Пауза и отвернулась.

- Я рад, что сестры-принцессы живут в мире и дружбе, - ухмыльнулся Минор.



- Паузы! – сердито сказал король Скрипичный Ключ. – Ведите себя достойно, вы же принцессы! Посмотрите лучше, какие красивые портреты я для вас заказал. Король Скрипичный Ключ выгащил два портрета Целой Паузы и Половинной Паузы. Вот такие:



- Здесь нарисованы король Скрипичный Ключ и две Паузы, - важно сказал король.

- Это мы что ли? – удивились принцессы.

- Вы, - подтвердил король. – Нравится?

- Не очень, - сказала Половинная Пауза. – Почему здесь все черное?

- Художнику нравится рисовать черными красками, - сказал король.

- Почему я прямоугольная? – возмутилась Половинная Пауза.

- Почему я тоже прямоугольная, да еще и болтаюсь с четвертой линейки вниз головой? – обиделась Целая Пауза.

- Ха – ха! Вверх ногами! – засмеялась Половинная Пауза. – Зато я спокойно сижу на третьей линейке.

- Ничего смешного! Не хочу я такой портрет, - надулась Целая Пауза.

- Я уже издал указ, и теперь вас всегда будут рисовать только так! – невозмутимо сказал король Скрипичный Ключ.

- Мы еще маленькие и ничего не понимаем в живописи, - сказал принцессам Минор.

Но принцессы обиделись, надулись и замолчали. Сразу стало видно, что это серьезные и молчаливые Паузы.

- Принцессы, пока есть время, попрощайтесь со своими друзьями, Мажором и Минором, - сказал король Скрипичный Ключ.

- Почему мы должны с ними прощаться? – удивились принцессы Паузы.

- Потому что я посылаю их на мирные переговоры к соседнему королю.

- Что?! – ахнули Паузы. – Но ведь туда надо идти через пустыню!

- Какую пустыню? – насторожился Минор.

- Ужасную пустыню, в которой живут чудовища, - испуганно сказала Половинная Пауза.

- Мне не хочется туда идти, - сказал Минор.

- Скажите, есть средство спастись от чудовищ? – поинтересовался Мажор.

- Наверное, есть, только надо хорошенько подумать, - ответили принцессы Паузы.

? Как звали старшую принцессу?

Как звали среднюю принцессу?

Почему их так называли?

Почему Минор не захотел идти в пустыню?

## 9. ПОРТРЕТЫ

Никто не успел ничего придумать, потому что в тронный зал с шумом ворвались королева и две младшие принцессы.

- Что же это делается у меня во дворце? – прямо с порога закричала королева Фермата.

- Что случилось, дорогая? Почему ты шумишь? – стал успокаивать её король Скрипичный Ключ.

- Что я, по-твоему, должна делать, когда узнала, что ты натворил?! – как ураган обрушилась на него королева Фермата.

Королю не понравилось, что королева его ругает непонятно за что.

- Никому и никогда не пришло бы в голову отправить маленьких детей одних в пустыню на съедение чудовищам, а Вы, Ваше Величество, именно так и решили поступить! – Воскликнула Фермата.

- Ах, вот ты о чем! Но почему все думают, что Мажора и Минора съедят чудовища? Многие люди переходили пустыню и оставались живы, - убеждал король.



- А многие так и не вернулись! Я категорически против этого опасного путешествия! – возражала королева Фермата.

- Я тоже против, - сказал Минор.

- А я пойду, - весело сказал Мажор.

- Какой ты смелый, Мажор! – дружно восхитились все четыре принцессы Паузы.

- Я тоже смелый, - сказал Минор. – Только глупо добровольно идти на съедение чудовищам.

- Как только тактовые черточки сказали нам, что здесь происходит, мы сразу позвали маму и прибежали к вам, - рассказывали две младшие принцессы Паузы.

- Лучше бы вы не бежали. Мама с папой поссорились из-за этого, - сказала Половинная Пауза. Целая Пауза промолчала.

- Они помирятся, - весело сказал Мажор.

- Мама ни за что не отпустит вас в пустыню, - покачала головой Половинная Пауза.

- Я туда не пойду, - сказал Минор, но на него никто не обратил внимание.

- Я не хочу ни с кем ссориться, ни с королевой, ни с соседним королем, - убеждал всех король Скрипичный Ключ.

- Если не хочешь ссориться, то не отправляй детей в пустыню! – заявила королева Фермата.

- Опять ты за свое, - тяжело вздохнул король. – Посмотри лучше, какие я заказал для вас портреты...

- И смотреть не хочу, - отказалась королева Фермата.

Половинная Пауза грустно вздохнула и сказала:

- Нет, сегодня мама с папой вряд ли помирятся, мама так любит все затягивать, и ссора, похоже, затянулась надолго...

Король Скрипичный Ключ тем временем доставал портреты. Две младшие принцессы заинтересовались и подошли поближе. Их, как и остальных дочерей короля, звали Паузы. Они тоже были молчаливые, но одна молчала в четыре раза меньше, чем Целая Пауза, и поэтому ее звали Четвертная Пауза, а другая молчала в восемь раз меньше, чем Целая Пауза и ее называли Восьмая Пауза.

- Папочка, покажи нам портреты, - попросили Четвертная Пауза и Восьмая Пауза.

- Лучше не смотрите, они не красивые, - посоветовала Половинная Пауза.

- Все равно, покажи, папочка, не слушай Половинную Паузу, - попросили Четвертная и Восьмая Паузы.

Король достал вот такие портреты и выставил их на всеобщее обозрение:



- Ну, что я говорила, а вы не верили, - сказала Половинная Пауза.

Младшие Паузы внимательно рассмотрели портреты и ответили:

- Нам нравится. Очень необычно.

- Вам, правда, нравится? – обрадовался Скрипичный Ключ.

- Нравится, - сказала Четвертная Пауза, глядя на свой портрет.

- Я этот портрет в своем такте повешу, - задумчиво сказала Восьмая Пауза, рассматривая свое изображение.

Целая Пауза ошеломленно поглядела на сестер, но промолчала, а Половинная Пауза не удержалась и стала возмущаться:

- Как вам может это нравиться? Ну, посмотрите, мы все прямоугольные, кривые, горбатые, а Целая Пауза еще и вниз головой висит! Я у этого художника все его краски выброшу!

- А я кисточки сломаю, - добавила Целая Пауза.

- Что вы собрались ломать? – спросила королева Фермата и подошла поближе.

- Мы сейчас у мамы спросим, нравятся ли ей портреты, - предложила Половинная Пауза. – Мама, смотри, вот наши портреты, а вот твой портрет. Они тебе нравятся?

Королева Фермата долго рассматривала портреты, а потом сказала:

- Нравятся. Их очень удобно рисовать, легко и просто. Кто угодно их нарисует. И потом, сейчас я вам подробнее расскажу...

Все четыре Паузы тяжело вздохнули и приготовились слушать. Они знали, что если Фермата начала говорить, то это надолго.

- Я знал, что тебе, королева Фермата, понравятся портреты, - радостно прервал их король Скрипичный Ключ. – Я так старался, когда их рисовал...

- Что?! – хором воскликнули все. – Так, значит, ты их нарисовал?!

- Почему бы и нет? Я люблю живопись, - важно ответил король.

- Можешь любить все что угодно, но в пустыню детей я все равно не отпускаю, - снова сказала королева Фермата.

? Как звали двух младших принцесс?

Как звали королеву?

Почему она не хотела отпускать Мажора и Минора в пустыню?

Кто рисовал портреты?

## 10. ФАЛЬШЬ

В конце концов, королеву Фермату все-таки удалось уговорить, и она согласилась отпустить Мажора и Минора в соседнее королевство. Фермата строго-настрого приказала мальчикам через пустыню идти очень быстро, чтоб чудовища не успели их заметить и съесть.

Мальчики попрощались с королем, королевой и принцессами, вышли из королевского дворца и пошли по дороге в сторону пустыни.

Минор сделал несколько шагов, потом остановился и неуверенно сказал:

- Знаешь, Мажор, я не пойду в пустыню.

- Почему? – удивился Мажор.

- Ну... Мало ли что может случиться в нашем королевстве, может быть я здесь понадоблюсь...

Минор сочинял. На самом деле он очень боялся идти в пустыню.

- Ты прав, Минор. Оставайся, я пойду один, хотя мне без тебя скучно будет, - согласился Мажор.

Минор постоял немного, опустив глаза, а потом тихо сказал:

- До свидания, Мажор. Возвращайся быстрее.

Минор повернулся и медленно пошел назад. Мажор смотрел ему вслед, пока он не скрылся за деревьями. Грустить Мажор не любил, поэтому он весело подумал, что дела, пока что, идут замечательно: он быстро сходит в соседнее королевство и вернется.

Напевая веселую песенку, Мажор подошел к границе пустыни и остановился. Пальмовая роща заканчивалась, редкая полусохшая серая трава подбиралась к самым пескам, а дальше была пустыня. Низкие песчаные холмы уходили за горизонт, и конца им не было видно. Мажор в раздумье стоял на засохшей серой траве и смотрел в пустыню.

В этих песках обитали чудовища, и Мажору становилось не по себе, когда он думал, что придется туда идти.

Эти невеселые мысли прервали две младшие принцессы Паузы, которые выбежали из рощи и побежали к Мажору.

- Как хорошо, что мы тебя догнали! – закричала Четвертая Пауза.

Мажор очень удивился, увидев принцесс.

- Что вы здесь делаете? – спросил он.

- Мы тебе письмо принесли!

- Какое письмо?

- Наш папа написал письмо соседнему королю, - сказала Четвертая Пауза.

- Ты ему это письмо передашь, - добавила Восьмая Пауза.

Мажор взял письмо и засунул его в карман.

- Спасибо за письмо. Я уже хотел уходить в пустыню, вы могли опоздать.

- Ты же знаешь нашу маму, она как начала говорить, и тянула, и тянула, потом папа письмо сочинял, а потом мы тебя догоняли, - рассказывала Четвертая Пауза.

Мажор знал, что королева Фермата, любит затягивать разговоры, поэтому он обрадовался, что принцессы успели передать ему это письмо.

- Мажор, - попросила Восьмая Пауза, - пожалуйста, возьми нас с собой в соседнее королевство.

- Нет, нельзя, - возразил Мажор. – Во-первых, вы еще маленькие, во-вторых, в пустыне водятся чудовища, а в-третьих, вы не предупредили папу и маму, что уходите, и они будут волноваться.

- Нам очень хочется! – заныли Паузы.

- Давайте сделаем вот так: я договорюсь с соседним королем, и он пригласит вас в гости, тогда мы все вместе поедem, - предложил Мажор.

- Хорошо, мы согласны, - сказали Паузы.

- До свидания, принцессы, передавайте привет Минору, он пошел обратно во дворец, - сказал Мажор.

- Мы его не встретили. До свидания, Мажор, возвращайся быстрее.

Мажор пошел в пустыню, а принцессы Паузы махали ему, пока он не скрылся из виду.

Когда пальмовая роща на окраине королевства Скрипичного Ключа исчезла вдаль, и Мажор ушел далеко в пустыню, ему стало немного страшно. Он поднялся на песчаный холм, чтобы осмотреться и услышал за спиной какой-то шум. 'Чудовище!' – подумал Мажор, повернулся и увидел Минора.

- Минор?! Что ты здесь делаешь?

- Я передумал оставаться, я решил с тобой пойти, ты без меня пропадешь.

- Вот здорово! Вместе веселей и не так страшно! – обрадовался Мажор.

Дальше друзья пошли вместе. Минор очень нервничал, ему было страшно идти по пустыне с чудовищами, поэтому он запел свою любимую грустную песенку. К сожалению, в этот день Минор, видимо, был не в голосе и не в настроении. Поэтому пел он плохо. Когда Минор почти допел до конца свою неудачную песню, Мажор снова услышал какой-то шум. 'На этот раз точно чудовище', - подумал Мажор и не ошибся.

Из-под ближайшего песчаного холма медленно выбиралось отвратительное чудовище, похожее одновременно на гусеницу и паука. Мажор с Минором замерли.

- Ты поешь фальшиво, - прошипело чудовище.

- Как? – испуганно переспросил Минор.

- Кто ты такая? – крикнул Мажор.

- Я – Фальшь! Я вас сожру, фальшиво поете, - чудовище оскалило зубы и поползло к мальчикам.

- Бежим отсюда! – закричал Мажор, и они с Минором быстро понеслись прочь.

Фальшь, не спеша, поползла следом и шипела: 'Все равно, сожру!'

Мажор и Минор взбежали на высокий песчаный холм и осмотрелись.

- Смотри, Минор, видишь вдаль озеро и деревья?

- Это нам только кажется, это мираж; в пустыне всегда миражи бывают. Некуда нам бежать, догонит нас Фальшь и сожрет, - всхлипнул Минор.

- Мираж или не мираж, бежим туда! – сказал Мажор, и друзья побежали к озеру.

С другой стороны на холм влезла Фальшь, посмотрела, куда побежали мальчики, и поползла за ними.

? Кто принес Мажору письмо?

Почему вернулся в пустыню Минор?

Кого встретили мальчики в пустыне?

## 11. В ОАЗИСЕ

Деревья в пустыне оказались не миражом, а настоящим оазисом. Это был сказочный островок в пустыне с пальмами и цветами.

Мальчики остановились под деревьями и гляделись. Мажор спросил: 'Вдруг Фальшь приползет в оазис и нас сожрет?'. Минор испугался. Может быть, Фальшь действительно приползет в оазис?

- Мажор, давай я залезу на пальму и посмотрю, где чудовище. Полезешь со мной? – спросил Минор.



- Нет, я здесь постою, - ответил Мажор.

Минор залез на пальму и немного успокоился. Пальма высокая, Фальшь сюда не долезет. Минор осмотрелся по сторонам. Фальшь ползла неподалеку в пустыне, угрожающе шипела, но к оазису не приближалась. Тогда Минор стал осматривать оазис и увидел возле озера шалаш из листьев.

- Эй, Мажор! – крикнул Минор стоявшему под пальмой другу. – Фальшь сюда не приползет. Еще я вижу в оазисе около озера шалаш!

- Спускайся, пойдем, посмотрим, кто в нем живет, - ответил Мажор.

- Я знаю, кто там живет, - сказал Минор, когда спустился с пальмы, и они шли к озеру.

- Кто?

- В пустынях всегда живут люди – отшельники. Человек ушел от всех в оазис и стал отшельником.

- Откуда ты такие умные слова знаешь: мираж, отшельник, оазис? – удивился Мажор.

- Я очень умный, - заявил Минор. – Посмотри, мы уже пришли к шалашу.

- Вдруг там тоже живут чудовища? – неожиданно предположил Мажор и остановился.

Минор спрятался за спину Мажора. Из шалаша послышался шорох. Мальчики замерли.

- Не бойтесь, я не чудовище, я отшельник, - раздался голос, и из шалаша вылез старый старик в одежде из листьев.

- Ну, что я говорил! – важно сказал Минор.

- Ты умный мальчик, - похвалил его отшельник.

- Я знаю, - сказал Минор.

- Здравствуйте, уважаемый отшельник, скажите, пожалуйста, как вас зовут? – спросил Мажор.

- Я живу здесь так давно, что забыл, как меня зовут.

- Я помню, что меня зовут Мажор.

- А я – Минор.

- Ничего, когда проживете в этом оазисе столько же, сколько я, тогда забудете свои имена, - сказал отшельник.

- Мы не собираемся здесь всю жизнь жить, нам надо идти к соседнему королю, у нас очень много дел.

- Сейчас я вам еще одно дело прибавлю, - сказал отшельник.

- Какое? – заинтересовались мальчики.

- Когда уладите все дела с соседним королем, навестите фею Гармонию.

Мальчики переглянулись. Имя, которое назвал отшельник, они слышали впервые.

- Что такое 'Фея Гармония'? – удивился Мажор.

- Она на гармошке играет? – спросил Минор.

- Не 'что такое', а 'кто такая', - рассердился отшельник. – Фея Гармония – это волшебница прекрасной музыки, она играет на всех музыкальных инструментах.

- Мы никогда не слышали об этой фее.

- Обязательно к ней сходите. И скажите ей, чтоб она на закате солнца не поднималась на высокую башню, а то случится несчастье.

- Какое?

- Этого я не вижу.

- Как это 'не видите'? – поинтересовался Мажор.

- Существуют люди, которые могут видеть то, что никто не видит, - объяснил Минор.

- Какой ты умный, Минор, - восхитился Мажор. – Но, нам пора идти дальше, а около оазиса ползает ужасная Фальшь и грозит нас сожрать. Что же делать?

- Ты залезь на пальму и посмотри. Теперь твоя очередь, - сказал Минор.

Мажор залез на пальму и закричал:

- Я вижу всадников!

- А где Фальшь? – спросил Минор.

- Она ползает в другой стороне. Мы успеем добежать до всадников, и они перевезут нас через пустыню.

После того, как Мажор слез с пальмы, мальчики попрощались с отшельником и побежали к всадникам.



- До свидания, мальчики! Навестите фею Гармонию! – отшельник долго стоял у края оазиса и махал им рукой.

? Куда прибежали Мажор и Минор?

Кого они встретили в оазисе?

Что им сказал отшельник?

Что случилось дальше?

## 12. ВСАДНИКИ

- Стойте, подождите! – Кричали Мажор с Минором всадникам, которые медленно ехали невдалеке.

Всадники остановились и стали ждать, пока мальчики подбегут поближе.

- Посмотри, Минор, это ведь тактовые черточки, - сказал Мажор.

- Что они здесь делают? – переводя дыхание от быстрого бега, спросил Минор.

- Пусть хоть что делают, лишь бы увезли нас отсюда, пока Фальшь не приползла, - сказал Мажор.

- Мы – стражники тактовые черточки. Мы верные слуги Его Величества короля Басового Ключа. Мы совершаем объезд границы с пустыней, а вы кто такие? – спросили стражники.

- Наконец-то мы добрались до соседнего королевства! – обрадовался Мажор. – Меня зовут Мажор, а это мой друг Минор. Отведите нас, пожалуйста, к вашему королю.

- Может быть они шпионы? – с сомнением сказали всадники. – Лучше бросить их в пустыне, пусть их чудовища съедят.

- Что будем делать? – шепотом спросил Мажор.

- Реветь, - всхлипнул Минор и начал утирать слезы. – Тогда они нас пожалеют!

- Не оставляйте нас здесь, у нас важное дело к королю! – попросил Мажор.

- Хорошо, мы вам поверим, но если вы шпионы, тогда берегитесь, - строго сказали всадники.

Всадники взяли мальчиков с собой, и они без приключений добрались до большой рощи, за которой стоял дворец соседнего короля.

В роще гулял сутулый старик. Увидев мальчиков и всадников, он встал у них на пути и низким голосом спросил:

- Откуда появились эти мальчишки?

Стражники испугались.

- Ваше Величество король Басовый Ключ, мы поймали их в пустыне, - сказали тактовые черточки.

- Я с ними потом разберусь, - низким голосом сказал король и спокойно пошел дальше.

- Как это потом? – возмутился Мажор. – Мы так долго к Вам шли. Нас послал с поручением король Скрипичный Ключ. На нашем острове происходит что-то странное. Еще нам надо навестить фею Гармонию...

- Волшебницу прекрасной музыки? – прервал его Басовый Ключ. – Вы ее знаете?

- Нам надо с ней встретиться, - уклончиво сказал Минор.

- Хорошо. Рассказывайте, какое у вас ко мне дело, - разрешил король.

- Я принес вам письмо от короля Скрипичного Ключа, - сказал Мажор. – Вы его прочитайте, а потом мы вам все подробнее расскажем.

- Пойдемте во дворец, там и поговорим, - король Басовый Ключ пошел впереди мальчиков, на ходу читая письмо и объясняя: - Меня называют Басовый Ключ за то, что у меня низкий голос – бас... Давно я не получал известий от соседа – Скрипичного Ключа. Это не удивительно, он всегда считал, что его королевство самое главное на нашем острове. Хотя всем известно, что самое главное королевство – моё. Как дела у Скрипичного Ключа? Как поживают королева Фермата и маленькие принцессы Паузы?

- У них все хорошо. Мы все хотим жить в мире с вашим королевством, - ответил Минор.

Разговор прервали тактовые черточки:

- Ваше Величество, разрешите доложить: во дворец прибыла госпожа Альтерация со своими знаками.



- Что ей опять от меня надо? Она только вчера была у меня в гостях. Скажите ей, что меня нет дома.

- Извините, Ваше Величество, но она видела вас в роще, когда подъезжала ко дворцу...

- Ладно, пойдете во дворец, там разберемся.

Король Басовый Ключ с недовольным лицом пошел во дворец, а мальчики вместе со стражей отправились следом за ним.

? Как звали соседнего короля?

Почему его так звали?

### 13. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Король Басовый Ключ шел по аллее ко дворцу и негромко возмущался:

- Если госпожа Альтерация думает, что я буду рад ее видеть, то она заблуждается...

- Кто заблуждается? – раздался вдруг голос, и из-за деревьев навстречу королю вышла старушка.

- Ах, госпожа Альтерация! Как я рад вас видеть! – король тут же притворился счастливым. – Я просто говорил, что боюсь заблудиться в этом лесу!

- Хорошо, что вы не заблудились, Ваше Величество. Я приехала с вами поговорить, - госпожа Альтерация пошла рядом с королем Басовым Ключом, взяв его под руку. На Мажора и Минора она даже не обратила внимания.

- И что же нового приключилось за последние два дня? – раздраженно спросил король Басовый Ключ. Было видно, что госпожа Альтерация сильно ему в жизни надоедала.

- Приключилось то, что нашему острову угрожает страшная опасность, - торжественно объявила госпожа Альтерация.

Король Басовый Ключ тяжело вздохнул и недоверчиво посмотрел на старушку.

- Удивительно, - сказал Басовый Ключ. – То же самое пишет мне мой сосед король Скрипичный Ключ. Почему вы решили, что обязательно будет несчастье?

- В моем доме упал шкаф.

- Шкаф? Какой шкаф?! Когда же, наконец, меня перестанут беспокоить по пустякам? Вещи разбиваются на счастье!

- На счастье бьется посуда, а шкафы падают к беде, - возразила госпожа Альтерация. – Пойдте во дворец, мне надо сообщить вам таинственные сведения.

Тут госпожа Альтерация заметила мальчиков и сказала: 'Дети пока погуляют в парке'. Король и старушка ушли во дворец, а Минор обиделся:

- Противная старушенция! Даже внимания на нас не обратила. Мы так долго сюда шли, от Фальши спасались, письмо королю принесли, а нам даже 'спасибо' никто не сказал. Я тоже хочу пойти во дворец и послушать таинственные сведения.

- Не ругайся, Минор, посмотри лучше вон туда, - сказал Мажор.

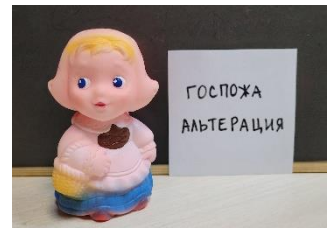
Недалеко от дворца стояли два странных человечка. Один из них все время морщился, словно у него болел живот, а другой часто разводил руки в стороны. Минор с Мажором подошли поближе.

- Здравствуйте, - сказал Мажор. – Мы только сегодня пришли сюда из другого королевства. Мы хотим с вами познакомиться.

- Они не знают, кто мы такие, не буду с ними разговаривать. Не люблю общаться с незнакомцами, -

ответил тот, у которого болел живот.

- Каждый что-нибудь любит или не любит: король Басовый Ключ любит говорить басом, принцессы Паузы – молчать, королева Фермата – затягивать разговоры. Давайте познакомимся – я люблю веселую музыку, и меня зовут Мажор. Мой друг любит грустную музыку, его зовут Минор. А что любите делать вы?



- Мы ничего не любим, у нас есть обязанности. Мы – знаки госпожи Альтерации: Диез и Бемоль.

- Такие же противные, как и сама бабка, - пробубнил Минор.

- Какие у вас обязанности? – заинтересовался Мажор.

- Очень необходимые, - от важности человек снова развел руки в стороны. – Как известно, ноты любят петь...

- Без тебя знаю, - мрачно прошептал Минор.

- Ну, так вот, - продолжал человек и еще шире развел руки в стороны. – Меня зовут Диез, и если я встану перед нотой, то она начнет петь более высоким голосом.

- Если я встану перед нотой, - вмешался в разговор другой человек, Бемоль, - то нота будет звучать немного ниже. Понятно?

- Не очень, - сознался Мажор. – Но мы со временем обязательно с этим разберемся.

- Я не пойму, зачем вы вообще нужны, - пожал плечами Минор.

- Для красоты. Музыка должна быть разной и красивой, - ответил Диез.

- Музыка должна быть грустной, - уверенно заявил Минор.

- Не ссорьтесь, - остановил их Мажор. – Диез, Бемоль, расскажите, какие таинственные сведения госпожа Альтерация хотела сообщить Басовому Ключу?

- Наши соседи куда – то пропали, - вздохнул Диез.

- Их дом пустой, - сказал Бемоль. – Все вещи на месте, а соседи исчезли, как будто их не было.

? Как называются знаки Альтерации?

Какие у них обязанности?

#### 14. В ПУТЬ

На следующее утро настроение у Минора немного улучшилось. Король Басовый Ключ пригласил всех гостей остаться ночевать во дворце, а утром отправиться в гости к фее Гармонии. Весь вечер Минор бродил по дворцу, как по музею, а Мажор пытался выяснить у госпожи Альтерации, куда же могли исчезнуть соседи, но она упорно молчала. Минор начал понемногу привыкать к странному виду и поведению знаков Альтерации, но никак не мог понять, зачем они все – таки нужны.

Рано утром, когда все во дворце еще спали, Мажор, Минор и знаки Альтерации пошли погулять около дворца.

Мажор спросил:

- Я вчера не очень понял, какие у вас обязанности?

Диез и Бемоль удивленно переглянулись. Они, видимо, считали, что все должны понимать их обязанности с первого объяснения. Диез снисходительно ответил:

- Меня зовут Диез. Если я стою перед нотой, то она звучит немного выше.

Бемоль добавил:

- Меня зовут Бемоль. Если я стою перед нотой, то она звучит ниже.

- Бедные, - пожалел их Минор. – Все самим делать приходится. Наверное, очень трудно все время перед нотами стоять?

- Что делать? Госпожа Альтерация строгая. Мы свою службу знаем, - согласились Диез и Бемоль.

- Берите пример с короля Скрипичного Ключа, он придумал портреты, - посоветовал им Минор.

- Как это? – заинтересовался Диез.

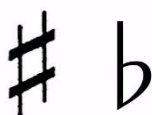
- А вот так: если в такте висит портрет Целой Паузы, значит там тишина.

- Удобно, - согласился Бемоль. – Повесил вместо себя портрет и отдыхай. Только кто же наши портреты рисовать будет?

- Я очень способный, - важно сказал Минор. – Я за пять минут ваши портреты нарисую.

Минор действительно очень быстро нарисовал портрет Диеза и портрет Бемоля:

Диез    Бемоль



- Молодец, Минор, - радовались Диез и Бемоль. – Ты можешь нарисовать короля Басового Ключа?

- Конечно могу, - гордо сказал Минор и нарисовал так:



Басовый Ключ вот так:

- А теперь госпожу Альтерацию нарисуй, - предложил

Бемоль.

- Не буду ее рисовать, она противная, - отказался Минор.

- Она хорошая, - убеждал Диез. – Только иногда упрямой бывает.

- Все равно не буду, - заявил Минор.

Они бы еще долго спорили, если бы не пришел король Басовый Ключ.

- Чем занимаются мои дорогие гости? – басом спросил он.

- Минор нарисовал ваш портрет, - хором закричали Диез и Бемоль.

- Покажи, - попросил король Басовый Ключ, и стал рассматривать картину. – Очень похоже. Я прикажу повесить портрет во дворце. Еще я объявлю всему королевству, чтоб меня всегда рисовали только так. Сейчас вам пора ехать к фее Гармонии. Госпожа Альтерация проводит вас почти до ее замка. Когда вы вернетесь, я напишу ответ королю Скрипичному Ключу.

Фея Гармония жила на границе между Черными горами и королевством Басового ключа. Ее замок из драгоценных камней и с белой башней стоял между невысоких холмов в долине. Путь туда был неблизкий, и путешественники подъехали к долине в конце дня. Госпожа Альтерация попрощалась с мальчиками и поехала в другую сторону. Она решила заехать в дом своих пропавших соседей и посмотреть, не вернулись ли они.

Диез и Бемоль пошли проводить Мажора и Минора в замок феи Гармонии и показать ей нарисованные Минором портреты.

Мальчики и Диез с Бемолем весело шли по дорожке, как вдруг из-за деревьев раздался громкий голос:

- Стой! Ни с места, а то стрелять буду!

? Чьи портреты нарисовал Минор?

Зачем он их нарисовал?

Куда пошли Бемоль, Диез, Мажор и Минор?

Что случилось потом?

## 15. НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА

Все сразу остановились и огляделись. Вокруг никого не было, но кусты у дороги очень подозрительно шевелились.

- Мы не собираемся никуда бежать! – громко сказал Мажор, а потом тихонько прошептал Минору: - Наверное, кто-то в кустах сидит...

Мажор не ошибался. Из кустов снова раздался голос:

- Повернитесь так, чтоб мне вас было видно.

- Кто ты такой? – возмутился Минор.

- Молчи, а то выстрелю!

- Молчу, - согласился Минор.

- Что тебе надо? – спросил Бемоль, повернувшись к кустам. – Мы с друзьями идем к фее Гармонии.

- Зачем вам фея Гармония?

- Это наше личное дело! – опять возмутился Минор. – Ты лучше сам выходи и покажись нам!

- Действительно! – согласился Мажор. – Давайте познакомимся. Я – Мажор, а это мои друзья: Минор, Бемоль и Диез.

- Бемоль? Диез? Это вы? Как же я сразу вас не узнал?

Кусты еще сильнее зашевелились, и оттуда вылез толстенький человечек. Ни пушки, ни ружья, ни даже лука со стрелами у него не было.

- Бекар, это ты! – закричал Диез.

- Интересно из чего ты стрелять собирался? – осведомился Бемоль.

- Я пошутил, - толстенький человечек был, видимо, очень доволен собой.



- Ничего себе, шуточки у тебя, Бекар! – хором закричали Диез и Бемоль.
- Помолчите! – резко приказал Бекар, и они сразу же перестали кричать.
- Почему ты им приказываешь, Бекар? – спросил Мажор.
- Работа такая. Я отменяю их действия, - охотно ответил Бекар.

Диез и Бемоль смиренно стояли в сторонке, держали в руках свои портреты и не собирались спорить с Бекаром. Бекар увидел портреты, заинтересовался и стал внимательнее их рассматривать.

- Что это такое? – спросил Бекар у Диеза и Бемоля.
- Это наши портреты, их Минор нарисовал, - послушно ответили они.
- Я тоже хочу портрет! Минор, нарисуй меня! – приказал Бекар.
- Не собираюсь, - спокойно сказал Минор. – Ты нас испугал!
- Я не хотел, - заныл Бекар. – Я думал, что вы – бандиты, и хотите навредить фее Гармонии. Простите меня!

- Хорошо, прощаем, - миролюбиво согласился Минор. – Но у меня нет ни бумаги, ни красок, чтоб твой портрет нарисовать.

Диез и Бемоль смущенно сказали:

- Мы все с собой взяли. Мы думали, что ты захочешь госпожу Альтерацию нарисовать.
- Не захочу, - отмахнулся Минор, - она вредная. А вот Бекара я, пожалуй, нарисую.

Минор очень быстро нарисовал вот такой портрет:

Бекар



Бекар от радости стал прыгать вокруг портрета на одной ножке, а потом заявил:

- Диез, Бемоль, берите все портреты, мы возвращаемся домой!
- Как же так? – обиделись те. – Мы шли к фее Гармонии!
- Я все отменяю! – приказал Бекар.

- Но госпожи Альтерации сейчас нет дома, она поехала к соседям, - уговаривали Бекара Диез и Бемоль.

- Я у соседей сегодня был. Они так и не вернулись. В доме никого нет, - сказал Бекар.

- У феи Гармонии ты тоже сегодня был? – спросил Мажор.

- Нет. Я у нее уже несколько дней не был.

- Как же мы одни найдем к ней дорогу? – спросил Мажор.

- Теряться негде, - сказал Бекар. – Пойдете прямо по тропинке и выйдете к дворцу.

- Спасибо, что подсказал, - обиделся Минор. – Мог бы и сам проводить. Мы здесь впервые.

- Нам некогда. Нас госпожа Альтерация ждет, - сказал Бекар.

- У нас были другие планы на этот вечер, мы хотели зайти в гости к фее Гармонии, - грустно сказали Диез и Бемоль.

- Я отменяю ваши планы! Берите картины, и пошли домой, - прикрикнул Бекар. – До свидания, Мажор и Минор. Завтра встретимся!

Мальчики удивленно смотрели на Бекара, и на Диеза с Бемолем, которые тащили за ним все три портрета.

- Странные они какие-то, - заметил Минор.

- Ничего странного, просто у них дела, и госпожа Альтерация будет волноваться, если они домой не придут, - весело ответил Мажор.

- Если бы я с тобой не пошел, то тоже бы сейчас дома сидел тихо и спокойно, - грустно сказал Минор.

- Теперь уже ничего не поделаешь. Пойдем скорее к фее Гармонии. Надеюсь, что она не примет нас за бандитов, как Бекар, и пустит к себе во дворец.

Мальчики пошли дальше. Как и говорил Бекар, теряться, действительно, было негде. Дорожка вывела мальчиков из леса, и на холме они увидели дворец. Солнце уже спряталось за горизонт, и становилось совсем темно, но даже в темноте было видно, что от замка остались одни развалины. Все окна были выбиты, стены черны от копоти и грязи.

- Это и есть чудесный дворец прекрасной феи Гармонии? – ухмыльнулся Минор.

- Здесь какая-то ошибка, - разочарованно произнес Мажор. – Может быть, мы не туда пришли? Может дорога неверная?

- Твои предположения ошибочны, Мажор. Дорога верная, и дворец тот. Ну и помойка! Я такой свалки никогда не видел! Неужели, красавица-фея живет в этой грязи?

- Ничего особенного, просто заброшенный дворец. В нем никто не живет. Хочешь убедиться? – спросил Мажор и громко крикнул: - Фея Гармония, где ты, отзовись!

Никто не ответил, только эхо откликнулось за стенами дворца, и посыпались оставшиеся кое-где в окнах стекла.

- Вот видишь! – удовлетворенно сказал Мажор. – Там никого нет. Можно спокойно зайти и переночевать.

- Ночевать в заброшенном замке? Никогда! – ужаснулся Минор.

- Почему?

- В старинных заброшенных замках всегда живут привидения!

- Кто живет?

- Призраки! Они только и ждут, чтоб кто-нибудь остался переночевать во дворце!

- Призраков не бывает, - убежденно произнес Мажор. – Если ты не хочешь идти во дворец, то оставайся в лесу ночевать.

- Нет-нет! Я лучше с тобой пойду. Тебе без меня страшно будет, - Минор уцепился в рукав Мажора, и они вместе пошли в заброшенный дворец.

? Кто испугал мальчиков?

Какая работа у Бекара?

Нарисовал ли Минор портрет Бекара?

Почему Мажор и Минор не встретились с феей Гармонией?

## 16. ЗАМОК С ПРИЗРАКАМИ

Дверь громко закрипела, когда мальчики открыли ее, чтоб войти во дворец. Внутри было совсем темно.

- Мы так и будем всю ночь в темноте сидеть? – недовольно пробубнил Минор.

- Кажется, я лампу нашел, сейчас зажгу, - сообщил Мажор.

Лампа, наконец, загорелась бледно-желтым светом, и мальчики огляделись по сторонам. Когда-то зал, в котором они оказались, был очень красивым, но сейчас все стены были грязные, люстры разбиты, а мебель сломана. Одни часы, почему-то, остались целыми, и негромко тикали в углу.

- Что мы здесь делать будем? – грустно спросил Минор.

- Сейчас ляжем спать, а завтра что-нибудь придумаем, - бодро ответил Мажор.

- Если только мы доживем до завтра..., - мрачно изрек Минор.

- Что ты имеешь в виду? – насторожился Мажор.

- Привидения! – шепотом сказал Минор и испуганно огляделся по сторонам.

Мажор тоже огляделся, но, кроме сломанной мебели, ничего не увидел.

- Здесь никого нет, - неуверенно сказал Мажор.

- Это сейчас никого нет, а как, только, часы пробьют полночь, появятся призраки, начнут летать, ходить сквозь стены и вытворять всякие ужасные вещи!

- Минор, ты не знаешь, что надо делать в таких случаях?

- Давай споем? – предложил Минор.

- Только не это! – замахал руками Мажор. – Когда ты в последний раз запел, то нас чуть не сожрала Фальшь!

Сквозь разбитые окна виднелся лес у холма, в небе ярко блестели звезды. Часы на стене начали медленно отбивать двенадцать часов. Мальчики притихли и насторожились. После последнего удара из-под пола раздался какой-то шум и скрежет.

- Что это? – спросил Мажор.

- Я не виноват, я ничего не пел, - оправдывался Минор.

- Тогда что же это?!

- Привидения! Бежим!

Мальчики подскочили к двери, но ее заклинило, и она никак не хотела открываться.

- Мы никуда не сможем убежать! – Минор уже собирался громко зарыдать.

Мажору тоже стало очень страшно, но он решил не паниковать. Он сказал:

- Если убежать нам не удалось, то давай посмотрим, кто шумит под полом. Может, призраки нас сами испугаются и улетят?

- Ты что?! Самим лезть в подвал к привидениям! – изумился Минор.

Мажор его не слушал. Он стал бродить по залу и внимательно разглядывать пол. На полу валялось много разных сломанных предметов, а Минор стоял у дверей и удивлялся: что Мажор надеется там найти? Наконец, Мажор остановился, разбросал в стороны сломанные стулья и позвал Минора.

- Иди сюда, я нашел вход в подвал!

В полу, действительно, находился люк, и снизу доносился какой-то шум.

- Ты собираешься туда лезть? – спросил Минор.

- Еще не знаю, но люк открыть надо. Помоги, он тяжелый.

Мальчики с трудом отодвинули тяжелую крышку люка в сторону и заглянули вниз. В подвале было темно, и они ничего не могли разглядеть.

- Эй! – крикнул Мажор, - Есть там кто-нибудь?

- Ну, конечно, есть, - раздался голос снизу.

- Это привидения! – воскликнул Минор и отскочил.

- Привидение вы или нет, поднимайтесь вверх, мы на вас посмотрим, - снова крикнул Мажор.

- Я не привидение, - прозвучал голос из подвала. – Подождите минутку, сейчас вылезу.

Вскоре из люка выбрался старичок в длинном плаще и представился удивленным мальчикам:

- Добрый вечер, мальчики. Меня зовут Консонанс. Благодарю вас за то, что вы вытащили меня из подвала.

- Как вас зовут? – не очень вежливым голосом спросил Минор.

- Консонанс.

- Все равно не запомню, - заявил Минор.

- Постарайся. Консонанс – значит 'согласная музыка'.

Старичок подошел к чудом уцелевшему роялю и сыграл несколько звуков. Они прозвучали нежно и спокойно.

- Нравится?

- Да.

- Я люблю такие сочетания звуков. Послушайте еще.

На этот раз звуки, сыгранные Консонансом, прозвучали резко и отрывисто.

- Такие звуки любит мой друг Диссонанс, но я предпочитаю что-нибудь более спокойное... – продолжал рассказывать Консонанс.

Мажор с интересом его слушал, а Минору все это начало надоедать. 'Сил моих больше нет! Я уже устал, - думал Минор. – Сначала Бекар нас испугал, потом мы подумали, что во дворце привидения живут, а теперь еще, откуда ни возьмись, вылезает этот старик и начинает о музыке рассказывать! Я и сам ему могу о музыке рассказать. Когда же все это кончится! Уже скоро час ночи, я спать хочу...!'

Консонанс в это время пытался что-то сыграть на рояле, а Мажор его слушал. Минор наклонился и прошептал на ухо другу:

- Послушай, Мажор, тебе не кажется, что все это очень странно?

- Почему?

- Мы сидим ночью в заброшенном замке и беседуем с каким-то стариком о музыке!

- Действительно, - согласился Мажор. – Мы совсем забыли, зачем пришли.

Мажор подошел к Консонансу и спросил:

- Скажите пожалуйста, где мы можем найти фею Гармонию?

Консонанс оторвался от игры на рояле и сказал:

- Здесь. Она живет здесь.

- Я же говорил, что фея живет на этой свалке, а ты мне не верил! – воскликнул Минор.

- Консонанс! Оглянитесь вокруг! Здесь никого нет, дворец разрушен! – Мажор изо всех сил дернул старичка за рукав и заставил его повернуться к себе.

- Какой же я невнимательный! Ничего не заметил. Но я не знаю где фея Гармония, - посмотрев по сторонам, сказал старик.

Минор разозлился и сказал:



- Вы хотя бы знаете, как очутились в подвале?!

Мажор схватил Минора за руку и оттащил в сторону.

- Я замечаю, - сказал Мажор, - что ты в последнее время грубо разговариваешь со старшими!

- В последнее время мне все старшие очень надоели, - поморщился Минор.

- Тогда я сам с ним поговорю, - серьезно сказал Мажор и отвернулся.

Минор обиделся, отошел в дальний угол комнаты и уселся там на сломанный стул. Мажор подошел к Консонансу и стал спрашивать:

- Пожалуйста, вспомните, как вы оказались в подвале?

Консонанс задумался, а потом ответил:

- Несколько дней назад фея Гармония вечером пошла на башню, а я залез в подвал и сразу услышал ужасный шум. Когда я попытался вылезти, оказалось, что люк чем-то придавило снаружи, и я остался запертым внизу. Вот и все. Если бы вы меня не спасли, то я до сих пор сидел бы в подвале.

Минор выскочил из своего угла и воскликнул:

- Мажор, мы опоздали! Помнишь, отшельник в пустыне говорил, что фея Гармония не должна вечером подниматься на башню, иначе случится несчастье! Теперь мы ничего не сможем исправить!

Консонанс стал утирать рукавом слезы и причитать:

- Бедная фея Гармония! Такая умница! На всех музыкальных инструментах умеет играть! Как она поет! А как танцует! И красивая, как звездочка в небе! Что же теперь с ней будет?!

- Мы ее спасем! – весело сказал Мажор.

- Я ночью никуда не пойду, - мрачно ответил Минор и отошел в свой угол.

Не успел Минор дойти до своего стула, как в дверь кто-то сильно постучал.

- Как это может быть? – вслух подумал Мажор.

- Привидения, - сказал Минор. – На этот раз обязательно должны прийти привидения.

- Я открою дверь, - сказал Мажор и направился к входной двери.

? Кого встретили Мажор и Минор в заброшенном замке?

Какие звуки любит Консонанс?

Что рассказал Консонанс мальчикам?

## 17. В ЧЕРНЫХ СКАЛАХ

Минор боялся приведений, но ему все-таки очень хотелось на них посмотреть. Он замер и уставился на дверь.

Мажор с силой дернул ручку, дверь открылась, и в комнату вошел Бекар.

- Привет! – сказал Бекар. – Не ждали?

- Ох, Бекар, опять ты нас напугал, - еле перевел дух от страха Минор.

Бекар важно прошелся по залу, он был очень доволен собой. Вслед за Бекаром вошли Диез и Бемоль, которые тащили все три нарисованные Минором картины.

- Почему вы пришли сюда, ведь вы пошли домой? – спросил Мажор.

- Дома никого нет. Нам стало скучно, мы подумали, и я решил пойти к вам, - ответил Бекар.

- Мы же говорили тебе сразу, что надо идти во дворец, - запричитали Диез и Бемоль. Они долго несли картины и устали.

- Я все отменил, и не спорьте, - цыкнул на них Бекар.

Диез и Бемоль хотели положить картины на стол, но заметили, что он сломан. Только теперь они увидели, какой беспорядок царит во дворце.

- Что здесь случилось? – спросил Диез.

- Где фея Гармония? – спросил Бемоль.

- Беда приключилась, налетел вихрь и унес фею неизвестно куда, - страдальческим голосом сказал Консонанс.

- Почему же неизвестно куда? – не поверил Бекар и добавил, - Где-то здесь лежала волшебная книга феи Гармонии. Мы эту книгу найдем и прочитаем, где фея.

Все стали ходить по дворцу и искать книгу.

Книгу нашел Консонанс. Она сильно обгорела и испачкалась, и никто не мог ничего в ней разобрать. Тогда Мажор попросил:

- Минор, пожалуйста, попробуй прочитать книгу, ты ведь такой умный.

- Ничего без меня сделать не можете, - важно сказал Минор, гордо подошел, взял книгу и стал ее рассматривать.

- Здесь написано: 'Ищи в Черных скалах', - сказал Минор.

- Я знал, что ты разберешь эту надпись, - обрадовался Мажор.

В это время часы пробили три часа ночи.

- Ну, все, привидений сегодня уже не будет, они нас испугались и разлетелись, - грустно сказал Минор.

- Что? Три часа ночи? – охнул Консонанс. – Вы, наверное, устали и спать хотите?

- Наконец-то, догадался..., - тихо сказал Минор.

Все улеглись спать на полу, а утром Бекар пошел сообщать королю Басовому Ключу, что исчезла фея Гармония. Бемоль и Дизз пошли с ним и снова понесли с собой все три портрета.

Мажор и Минор отправились к Черным скалам. Дорогу им показал Консонанс. Он не пошел с мальчиками, потому что Мажор сказал, что они сами справятся. Консонанс решил дожидаться фею во дворце, и начал приводить все в порядок.

Скалы действительно были черные, даже трава там не росла. Мажор шел быстро, а Минор тянулся сзади. Мальчики спустились в долину и увидели океан.

Внезапно все потемнело, поднялся ветер, солнце куда-то исчезло и стало темно, как ночью. Мажор схватил за руку Минора.

- Что случилось? – закричал Мажор. – Сейчас день, почему темно?

- Не знаю, Мажор.

Мальчики стояли и не знали, что им делать, а, вдобавок ко всему, откуда-то в долину потекла вода. Когда вода дошла Минору до пояса, он сказал:

- Мы здесь утонем. Прощай, Мажор, ты был настоящий друг!

- Мы стоим возле скалы, полезли на нее! – крикнул Мажор и полез на высокую скалу. Минор потянулся за ним.

- Здесь какая-то решетка, держись за нее, - сказал Мажор.

Мальчики висели на скале, крепко держась за решетку, внизу была вода, и сильный ветер грозил сбросить друзей вниз.

- Интересная ситуация, - сказал Мажор, - что мы теперь будем делать?

- Не знаю, - ответил Минор.

? Кто пришел ночью во дворец?

Что прочитал Минор в волшебной книге?

Что произошло с друзьями в Черных скалах?

## 18. НЕЗНАКОМКА

Под скалой бурлила вода, небо затянулось тучами, и ветер, казалось, не собирался затихать. Мальчики висели на скале, крепко ухватившись за решетку.

- Я никогда не собирался лазить по горам, а сейчас мне бы очень хотелось оказаться в каком-нибудь другом месте. У меня уже руки онемели, - обречено сказал Минор.

- У меня тоже руки болят, но надо потерпеть, вдруг ветер стихнет? – ответил Мажор.

- А если этот ветер целый год не стихнет?! – закричал Минор. – Мы так и будем висеть на этой решетке?

- Кстати, о решетке... она куда-то исчезла..., - изумился Мажор. – Посмотри, здесь дыра...

- Тогда что мы здесь делаем? – обрадовался Минор. – Мажор, прыгай!

Мажор заглянул в дыру, а Минор подтолкнул его сзади так, что он свалился вниз.

- Мажор, как ты? Там не очень высоко? – закричал Минор в темноту.

- Нет, не очень! Прыгай быстрее! – раздался голос Мажора.

- Мажор, лови меня, а то я коленки разобью, - сказал Минор и неуклюже прыгнул в щель.

Мальчики оказались в большом, темном и сыром подземелье с низким потолком, очень похожем на пещеру. Свет попадал сюда только через узкое окно, сквозь которое мальчики и пролезли.

- На нашем острове есть места и получше, - заметил Минор.

- Я же говорил, что мы как-нибудь спасемся, - весело сказал Мажор. – Сейчас мы найдем дверь, и выйдем отсюда.

- Здесь нет дверей, - раздался внезапно чей-то голос.

- Минор, это ты сказал?

- Нет, Мажор, не я ...

- И не я, тогда кто?

Мальчики оглянулись и увидели очень красивую девочку в длинном блестящем платье. Они не ожидали встретить кого-нибудь в подземелье, и уж конечно не думали увидеть здесь такую красивую и нарядную незнакомую девочку. Она совсем не выглядела несчастной пленницей. В таком наряде ей надо было бы танцевать на балу, а не сидеть в подвале. Друзья так удивились, что даже не сообразили поздороваться с ней. Мажору очень захотелось сказать ей что-нибудь приятное, и он спросил:

- Тебе говорили, что ты очень красивая?

- Говорили, - спокойно ответила девочка, - и даже слишком часто.

Мажор немного удивился. Он считал, что все красивые девочки очень гордятся собой, как, например, принцессы Паузы.

- Ты, просто, не понимаешь, какая ты красивая, - рассуждал Минор. – Ты как цветок: надо поставить его в хрустальную вазу и любоваться.

- Видите ли, я красивая, потому, что должна быть красивой, - равнодушно объяснила незнакомка.

- Должна? – не поверил Минор. – Я, может быть, тоже должен быть красивым, но, увы...

- Я не только должна, я по всем волшебным законам обязана быть красивой, потому что я – фея... Фея Гармония...

- Фея Гармония?! – хором повторили мальчики.

- Не похожа? – грустно улыбнулась девочка.

- Еще как похожа! – обрадовался Мажор. – Нам Консонанс о тебе всю ночь рассказывал!

- Я догадываюсь, что он вам сказал: 'Бедная девочка, такая была красавица, умница, как она пела, танцевала, на музыкальных инструментах играла, куда она пропала!'

- Угадала!

- Консонанс преувеличивает мои способности. Не думаю, что я лучше всех на свете.

- Мы так долго тебя искали, и не верили, что найдем, - сказал Минор.

- А я всегда верил, - радовался Мажор. – Теперь мы обязательно выберемся отсюда. Фея Гармония взмахнет своей волшебной палочкой, и мы окажемся во дворце короля Басового Ключа!

- Боюсь, что не смогу этого сделать, - огорчилась фея.

- Почему?

- На эту скалу наложено очень сильное колдовское заклятье, и я не могу его преодолеть. Мне очень жаль, Мажор, но я ничем не могу помочь.

- Как ты узнала мое имя?

- Она же фея, она умеет колдовать, - прошептал ему Минор.

- Нет, Минор! – засмеялась фея Гармония, - колдовство здесь не при чем, просто я слышала, как вы разговаривали у окна.

- Окно! – закричал Мажор. – Мы вылезем в окно и уплывем со скалы!

Мальчики посмотрели на узкое окно и увидели на нем толстую решетку.

- Не может быть! – изумился Минор. – Мы в это окно залезли, и решетки на нем не было.

- Я ее убрала на несколько минут, пока вы залезали, но потом она снова появилась. Я ведь говорила, что мое волшебство здесь слабо действует.

- Спасибо за помощь, фея!

- Пустяки. Уплыть со скалы мы все равно не сможем: колдовской ураган продлится очень долго.

- Может быть, ты тогда расскажешь, как ты здесь оказалась? – спросили мальчики.



- Несколько дней назад я поднялась вечером на башню, вдруг налетел ураган, и я даже не помню, как попала в это подземелье. Дверь сразу заложили камнями, на окне решетка. Я поняла, что в опасности может находиться весь остров, поэтому взяла две бутылки и положила в них две одинаковых записки. Под скалой течет ручеек. Я бросила обе бутылки в окно, и ручей вынес их в океан...

- А потом твои записки прочитали мы с Мажором, и пришли сюда. Какие же мы молодцы!  
– добавил Минор.

- Вы, действительно молодцы, - похвалила их фея. – Но я не могу помочь вам выбраться из подземелья.

Мажор задумался, а потом спросил:

- Фея Гармония, ты знаешь, что находится за дверью, которую заложили камнями?

- Конечно, знаю. Там длинные коридоры, и еще несколько пустых комнат.

- Откуда ты это знаешь? – недоверчиво спросил Минор.

- Я прошла сквозь стены, все осмотрела и вернулась обратно.

- Сквозь стены?! – открыл рот Минор.

- Да. А что в этом особенного?

- Никто не умеет ходить сквозь стены!

- Феи умеют. Некоторые вещи обязаны уметь все феи без исключения: ходить сквозь стены, делать предметы невидимыми, ездить верхом на драконе, ну, и еще кое-что...

Мажор торжественно объявил:

- У меня возникла замечательная, великолепная идея!

- Я устал от твоих идей, - отмахнулся Минор.

Фея Гармония подошла поближе к Мажору, и ее платье сверкало при каждом шаге.

- Мне интересно. Расскажи, пожалуйста, - попросила она.

- Я придумал, как мы отсюда выберемся!

? Кого Мажор и Минор встретили в подземелье?

Что рассказала мальчикам фея Гармония?

Кто бросил в воду бутылки с записками, которые нашли мальчики?

Подумайте, как Мажор решил выбраться из подземелья?

## 19. РАЗВЕДЧИК

Мажор повернулся к фее Гармонии и стал подробно объяснять свой великолепный план:

- Фея Гармония, преврати нас всех в невидимок, тогда мы пройдем сквозь стены, найдем выход и уйдем с этой Черной скалы. Здорово я придумал?

Фея Гармония ничего не успела ответить, потому что вмешался Минор.

- Ничего у нас не получится, - сказал он.

- Почему? – обиделся Мажор.

- Потому, что скала заколдована, и волшебство феи здесь плохо действует. К тому же, скалу могут охранять враги феи. Вдруг они нас поймают?

Но Мажор не расстроился, а сразу же нашел выход из положения:

- Надо кому-нибудь сходить на разведку!

- Вот ты и пойдешь, - сразу же сказал Минор.

Минору очень не хотелось идти на разведку: он боялся стать невидимым; проходить сквозь стены тоже трудно – можно застрять. А Мажор ловкий.

- Слушай меня внимательно, Мажор, - сказала фея Гармония. – Сейчас ты станешь невидимым и сможешь проходить сквозь стены. Постарайся найти выход из этой скалы. И самое главное – возвращайся быстрее. Я не смогу сделать тебя невидимкой надолго, скоро ты снова станешь видимым.

Фея Гармония зашептала какие-то непонятные слова, лицо ее стало серьезным, она смотрела куда-то в пустоту, а ее необыкновенное платье все больше блестело.

- Что она делает, Мажор? – испугался Минор.

- Наверное, произносит волшебные слова, - предположил Мажор.

Минор вдруг огляделся и спросил:

- Мажор, где ты? Я тебя не вижу!

- Я здесь, Минор.

Фея Гармония повернулась к тому месту, где стоял Мажор, и сказала:

- Тебя никто не увидит. Иди и возвращайся скорее.

Минор огляделся по сторонам, но никого не увидел.

- Он уже ушел?

- Ушел, - устало ответила фея.

- Он скоро вернется, - успокоил ее Минор. – Мы выберемся отсюда, и ты снова станешь жить в своем дворце.

Фея Гармония грустно покачала головой и стала медленно ходить по подземелью. Ее длинное платье сияло и переливалось при каждом ее шаге. Минор даже не мог определить какого оно цвета.

- Фея Гармония, скажи, из чего твое платье сшито? Я шить не умею, поэтому не могу понять, - спросил Минор.

- Из музыкальной ткани, - ответила фея.

- Разве есть такая ткань?

- Есть. Раньше мое платье было еще красивее, но я так давно сижу в подземелье, что оно потускнело. Если бы я могла снова подняться на свою башню...

- Давно хочу тебя спросить, скажи, если не секрет, что ты делаешь по ночам одна на высокой башне?

- Я слушаю звездную музыку. Ты разве ее не слышал?

- Нет. Ночью я сплю.

- Звездная музыка, - мечтательно произнесла фея, - звуки Вселенной. Нет ничего прекраснее, чем гармония небесных сфер! Ты понимаешь?

Минор ничего не понимал, но ему не хотелось в этом признаться, поэтому он сказал:

- Конечно, понимаю. Когда-нибудь я тоже пойду с тобой на башню, если не усну...

Минор тоскливо посмотрел на красивую фею Гармонию и подумал: 'Чем мечтать о какой-то звездной музыке, подумала бы лучше, как нам из подвала выбраться. Где, интересно, сейчас Мажор, и что он делает?'

В это время Мажор прошел сквозь стену и оказался в длинном коридоре. Вокруг никого не было, но за углом Мажор услышал чьи-то голоса. Сначала он немного испугался, но потом вспомнил, что он невидимый и решил пойти посмотреть, что же там происходит.

? Какой план придумал Мажор?

Из чего сшито платье феи Гармонии?

Зачем фея поднималась на высокую башню по ночам?

## 20. ЗАПАДНЯ

Узкий темный коридор поворачивал за угол. Мажор сделал несколько шагов и наткнулся на плотно закрытую дверь. Мажор на минуту остановился, но быстро сообразил, что он невидимый и может проходить сквозь любые предметы. Поэтому он быстро прошел сквозь дверь и попал в неуютную, сырую и темную комнату, в которой сидели и разговаривали древняя старушка и какой-то человек.

Мажору очень не хотелось подслушивать чужой разговор, но он должен был спасти фею Гармонию. Вдруг эти люди знают, как выбраться из Черной скалы? Мажор остался в комнате и стал слушать.

- Если бы я знала, что все так получится, то ни за что не стала бы ввязываться в эту историю, - сказала древняя старушонка. Она казалась такой старой, что, наверное, ей было лет сто или двести. – Я тоже поступил глупо. Из-за нас фея Гармония оказалась в заколдованной Черной скале. Теперь ей отсюда никогда не выбраться. Если бы я раньше понял, что для музыки важен не только Консонанс, но и я, Диссонанс! Я-то думал, что фея Гармония уважает одного Консонанса, - грустно ответил собеседник старушки.



- Не расстраивайся, Диссонанс. Эта ведьма всех нас обманула и заманила ни в чем неповинную фею Гармонию в западню.

- Что же делать? Как нам помочь фее Гармонии? Без ее прекрасной музыки наш остров погибнет. Ведьма превратит его в пустыню!

- Если бы я была помоложе, то обязательно бы что-нибудь придумала. В молодости я была очень умная и красивая. Все восхищались мной. К сожалению, времена меняются, и музыка, которую я любила в молодости, теперь никому не нужна. Но я люблю древнюю музыку, за это меня называли Какофония...

Дальше Мажор слушать не стал. Из их разговора он понял, что два соучастника похищения феи Гармонии – Диссонанс и старушка Какофония – жалеют о том, что совершили, и рады помочь, но не знают как.

Мажор прошел сквозь стену и вернулся в подвал, где его ждала фея Гармония и Минор.

- У меня хорошие новости! – радостно сообщил Мажор.

- Где ты так долго ходишь? – разозлился на него Минор. – Я здесь важным делом занят, фею Гармонию охраняю, а ты где-то бродишь!

Мажор не обратил внимания на причитания Минора, и сказал фее Гармонии:

- Я только что видел двух твоих знакомых.

Фея удивилась.

- Моих знакомых? Кого же?

- Один, кажется, Диссонанс. Он обиделся на тебя, потому что решил, будто он в музыке не нужен.

- Какая глупость! – нахмурилась фея.

- Он тоже понял, что глупость, но, увы, поздно. Еще я видел старушку, любительницу древней музыки. Она говорила, что во времена ее молодости такую музыку все любили.

- Это Какофония, волшебница древней музыки! Значит, Диссонанс и Какофония помогли меня украсть и посадить в подземелье. Но почему?

- Их подговорила какая-то ведьма. Они раскаиваются и хотят тебе помочь. Надо идти к ним, пока они не передумали.

- Что?! – возмутился Минор. – Почему меня никто никогда не спрашивает, куда я хочу идти? Я не собираюсь проходить сквозь стены, я могу застрять!

Фея Гармония молча взмахнула руками, и все трое друзей стали невидимыми.

Диссонанс и Какофония по-прежнему сидели и разговаривали, как вдруг перед ними прямо из воздуха возникли два незнакомых мальчика и прекрасная фея Гармония.

- Не ожидали меня здесь увидеть? – нахмурив брови, строго спросила фея. – Почему вы сразу поверили какой-то ведьме, и ни о чем не спросили меня?

- Прости нас, фея Гармония! – жалобно попросил Диссонанс. – Наверное, ведьма нас заколдовала.

- Мы исправим свою ошибку, - утирая глаза, заныла старая Какофония. – Я тоже хочу вернуться домой, ходить, как раньше, в гости к госпоже Альтерации.

- Госпожа Альтерация волнуется, - тихо сказал Минор. – Ищет вас везде, думает, что вы пропали, а вы здесь пакостями занимаетесь.

- Мы больше не будем, - пообещал Диссонанс.

- Мы поможем вам выбраться отсюда, - заверила старая Какофония.

Вдруг посреди комнаты появился столб черного дыма и пепла. Диссонанс и Какофония перепугались и закричали:

- Ведьма возвращается, мы пропали!

Мажор и Минор принялись отряхивать одежду от пыли и закрывать лицо от черного дыма. Только фея Гармония спокойно стояла и ждала, пока все кончится. К ее волшебному платью и красивому личику пыль не приставала.

Когда столб дыма исчез, все увидели ведьму. Она была очень уродливая и противная.

- Вовремя я появилась! – неприятным голосом сказала она. – Сбежать из моей Черной скалы вам не удастся. Тебе, фея Гармония, никто не поможет, я тебя со света сживу, в подземелье сгною, а остров разрушу!

Фея Гармония не испугалась. Она спокойно сказала:



- Музыкальный остров никто не сможет разрушить. Жители не позволят.  
- Ничего у тебя не получится, - согласился с феей Мажор.  
- Ты одна, а нас много, - добавил Минор.  
- А, лады Мажор и Минор, вы тоже решили помогать фее Гармонии? Помогите лучше мне, бросьте свою фею! – визгливым голосом кричала ведьма. – Отныне я тоже стану феей, меня будут звать Дисгармония. Я терпеть не могу музыку!  
- Ты станешь феей?! Ты похожа не на фею, а на кикимору! – фыркнул Минор.  
- Мы сюда пришли за феей Гармонией, значит, мы с ней отсюда и уйдем, - сказал Мажор.  
- Нам все равно, кто ты такая: Дисгармония или еще кто-то, мы с тобой не останемся, - заявил Минор.  
- Ах, вот как! – разозлилась ведьма Дисгармония. – Если вы не хотите мне подчиняться, я сброшу вас в глубокие подземелья, где живет ужасный страшный дух подземелий!  
Как только ведьма договорила последние слова, пол под ногами Мажора, Минора и феи Гармонии раздвинулся, и они упали куда-то вниз, в подземный тоннель.

? Кого встретил Мажор в комнате?  
Почему Диссонанс обиделся на фею Гармонию?  
Какую музыку любила Какофония?  
Что случилась дальше?

## 21. ГОЛОС ПОДЗЕМЕЛИЙ

Если бы Мажор и Минор свалились в подземный тоннель одни, то наверняка бы сильно ушиблись, но с ними была фея Гармония, поэтому они мягко опустились на пол, и даже почти не почувствовали, что куда-то упали.

- Если бы кто-нибудь знал, как мне надоели все эти подземелья и чудовища, - тяжело вздохнул Минор.

Фея Гармония почувствовала себя виноватой и извинилась:

- Прости, Минор. Я не хотела доставлять тебе неприятности.

- При чем здесь ты? Видно, судьба у меня такая горькая...

- Как мы будем вылезать наверх? – спросил Мажор.

- Зачем нам наверх? – удивился Минор.

- Не стоять же здесь всю жизнь.

- Ты предлагаешь снова идти к ведьме Дисгармонии?! Лучше я буду всю жизнь здесь стоять! – заявил Минор.

- По-моему, надо осмотреться и поискать выход, - предложила фея.

Мальчики осмотрелись вокруг, но в подземелье было темно, и они ничего не смогли разглядеть.

Вдруг откуда-то дунул ледяной ветер и раздался голос:

- Кто посмел проникнуть в мои подземелья?!

- Это еще что такое? – сказал Мажор.

- Это говорю я – ужасный Голос заброшенных подземелий. Все меня боятся!

- Фея, ты его боишься? – поинтересовался Мажор у девочки.

- С вами я ничего не боюсь, - ответила она.

- За последние дни мы столько всего натерпелись, что я тоже ничего не боюсь, - сказал Мажор.

- Зачем нам его бояться? Это всего-навсего голос, - пожал плечами Минор.

Голос, кажется, обиделся. Он сказал:

- Зря вы меня не боитесь, ведь я могу не выпустить вас из подземелий. Для того чтоб выйти отсюда, вам надо выполнить мои задания!

- Так бы сразу и сказал, а то кричишь, ругаешься, - облегченно вздохнул Минор. – Говори, какие задания?

- Вы должны пройти все подземные залы и ответить на все мои вопросы. Я рад тому, что вы ко мне попали. Здесь никого не было много столетий. Я соскучился по людям и даже охрип.

Сразу загорелся яркий свет, и друзья увидели, что они стоят посреди длинного зала, на одной стене которого были нарисованы пять линеек нотного станца. А на них – скрипичный ключ и ноты.

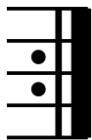
- Если вы правильно назовете все ноты, то откроется дверь в следующий зал, - сказал Голос.

- Легко и просто! – радостно сказал Мажор, и они с Минором быстро перечислили все ноты.

Минор дернул дверь, но она не открывалась.

- Посмотрите сюда, - сказала фея Гармония и подошла к стене. – Видите этот знак?

Мальчики посмотрели на стену и в самом конце увидели вот такой знак:



- Что это?

- Это знак повторения. Реприза. Надо повторить все ноты еще раз, - сказала фея.

Пришлось Мажору и Минору снова повторить все ноты, только после этого открылась дверь, и все вошли в следующий зал.

- Теперь я буду загадывать вам загадки, - прохрипел Голос.

Зазвучала красивая музыка и вдруг смолкла.

- Какие это были звуки? – спросил Голос.

- Музыкальные! – хором ответили Мажор и Минор.

- Правильно, - согласился Голос. – Слушайте дальше.

Раздался сильный шум, грохот и стук.

- Какие вы слышали звуки сейчас? – спросил Голос.

Мальчики задумались, а фея сказала:

- Это были шумовые звуки. Есть звуки музыкальные, а есть шумовые.

- Правильно, - сказал Голос. – Только вы рано радуетесь, вас ждет третий зал, из него еще никто не выходил.

- Мы выйдем, - успокоил его Мажор. – Показывай свой зал.

- Он за следующей дверью. Не пришлось бы вам пожалеть о том, что вы пошли туда, - грустно сказал Голос.

Но друзья не послушали его, и пошли к двери.

? В чем отличие между музыкальными и шумовыми звуками?

Что означает этот знак «Реприза»

## 22. ОГНЕННАЯ РЕКА

Из-за открытой двери дохнуло жаром, мальчики зажмурились, а когда открыли глаза, то увидели, что стоят у каменной стены. Впереди был крутой обрыв, а внизу перекачивался горячий огненный поток. От этой огненной реки было жарко и светло.

- Огненная река! – ужаснулся Минор.

- Минор, не пугай фею, - сказал Мажор.

Фея Гармония стояла за их спиной, но когда она взглянула вниз на кипящую реку, то испугалась.

- Как нам перейти через пропасть? – прошептала она.

И тут к друзьям обратился Голос подземелий:

- Существует единственный способ перейти через пропасть и огненную реку. Но захотите ли вы выполнить мое условие?

- Говори!

- Один из вас должен прыгнуть с края пропасти в горящую реку. Тогда появится мост, и остальные двое смогут пройти по нему...

Голос смолк, но молчали и ребята. Видано ли дело? Броситься в горящую реку. Первая пришла в себя фея Гармония.

- Из-за меня случились все эти неприятности. Я во всем виновата, я и должна прыгать в пропасть.

Мажор обиделся:

- Мы что, зря тебя спасали? Лучше уж я сам прыгну в огненную реку.

- Герой нашелся! Я прыгну, а ты бери фею, и бегите по мосту отсюда, - мрачно заявил Минор.

- Я друга не брошу, я с тобой прыгну, а фея пусть домой идет! – сказал Мажор.

- Нет, я здесь одна не останусь! – в ужасе воскликнула фея. – Возьмите меня с собой! Я вам пригожусь, я ведь волшебница, может я смогу помочь вам в этой ужасной реке!

- Исключено, ты остаешься здесь, - сказал Мажор.

- Ну, пожалуйста, - взмолилась фея. – Я все равно вслед за вами прыгну!

Мальчики молчали.

Снова зазвучал Голос подземелий:

- Говорите, что вы решили?

- Вот что!

Друзья крепко взялись за руки, и все вместе прыгнули с обрыва в огненную реку.

Они ожидали, что сейчас им станет очень жарко, и повсюду будет гореть огонь, но ничего не случилось. Когда Мажор, Минор и фея Гармония открыли глаза, то увидели, что сидят на траве среди деревьев.

- Что случилось? Как мы здесь оказались? – удивленно спросила фея, аккуратно расправляя складки нарядного платья, и поднимаясь с травы.

- Я подумал, что это ты нам помогла, но ты говорила, что в Черных скалах твои силы плохо действуют, - сказал Минор.

- Я действительно ничего не делала. Но как же мы сюда попали?

- Я знаю, - сказал Минор. – Нам это все снится.

Мажор ущипнул себя за нос и сказал:

- Мы не спим, и нам это не кажется.

- Посмотрите! – сказала фея Гармония и подошла к дереву.

Мальчики увидели в корнях дерева подземный ход.

- Это же вход в подземелья Черных скал! – воскликнул Мажор.

- Вы правы, - тихо донесся откуда-то снизу Голос подземелий. – Посмотрите вокруг: вы находитесь во владениях короля Басового Ключа, а Черные скалы остались позади.

Мажор спросил:

- Мы прыгнули в огненную реку. Почему же ты нас отпустил и перенес сюда?

- Вы меня очень удивили. Я никогда не видел таких дружных и смелых ребят. Вы помогаете друг другу и никого не бросаете в беде. С этого дня я буду выполнять, в меру сил, все ваши поручения. Можете в любое время приходить в мои подземелья.

'Что-то мне не очень хочется туда идти, и так насилу выбрались', - подумал Минор.

- Я совсем забыла! Какофония и Диссонанс! Что теперь с ними будет? – воскликнула фея.

- Они сами виноваты, так им и надо, - сказал Минор.

- Я должна им помочь, - сказала фея.

- Ты слишком добрая, - возразил Минор.

Они не успели окончить свой спор, потому что земля под ногами вдруг загудела и зашаталась.

- Только землетрясения нам сейчас не хватает! Делайте, что хотите, кому угодно помогайте, а я пойду домой, - сказал Минор.

Земля затряслась еще сильнее.

? Что случилось с друзьями в третьем зале?

Почему ребята втроем решили прыгнуть в огненную реку?

## 23. РЕЗУЛЬТАТ КОЛДОВСТВА

Минор обязательно ушел бы, но земля под его ногами качнулась, и он свалился на траву. Сверху на него повалился Мажор, попробовал подняться, но не смог.

- Почему на меня все время кто-нибудь падает? – пыхтел Минор, отталкивая Мажора. Мальчики поднялись с земли и отряхнулись.

- Посмотри, Мажор, какие мы грязные, пыльные, а фея Гармония чистенькая и нарядная! – не успокаивался Минор.

- Феи должны быть красивые, - ответил Мажор.

Фея Гармония в это время внимательно всматривалась вдаль.

- Что ты там увидела? – спросил Мажор.

- Черная скала рушится! – Фея показала на одиноко торчащую в океане скалу, которая медленно разрушалась.

- Вот и хорошо, у ведьмы Дисгармонии не будет больше возможности нам вредить, - заметил Минор.

Фея Гармония его не слушала, она подбежала к подземному ходу и приказала:

- Голос подземелий, сделай так, что бы Какофония и Диссонанс очутились рядом с нами!

Минор безнадежно махнул рукой:

- Раскомандовалась! Он тебя не слушает!

Но Минор ошибся, потому что из подземного хода неожиданно показалась голова Диссонанса. Он вылез и вытащил за собой бабульку Какофонию.

- Уф, насилу спаслись! – пропыхтела Какофония. – Времена стали другие. Вот в мою молодость никаких землетрясений не было, и музыка была намного лучше, чем сейчас...

- Скажите спасибо фее Гармонии. Если бы она не попросила Голос подземелий принести вас сюда, то вы до сих пор сидели бы в Черной скале, - посоветовал Мажор.

Все посмотрели на Черную скалу. Она торчала из воды и понемногу разваливалась. Вдруг скала треснула и неожиданно рухнула в воду.

- Какой ужас! – воскликнула фея Гармония. – В скале осталась ведьма! Что с ней случится?

- Мне все равно, - равнодушно заявил Минор. – Я еще раз повторяю, что ты, фея, слишком добрая!

Из подземного хода раздался Голос подземелий:

- Не беспокойтесь, я посмотрю, чтобы ведьма была цела и невредима, и чтоб она никогда не вылезла из моих подземелий.

Диссонанс и Какофония подошли к фее.

- Прости нас. Мы очень виноваты. Мы были не правы, но мы это поняли, - грустно сказал Диссонанс.

- После того, как ведьма сбросила вас в подземелье, она сильно разозлилась и стала колдовать. От злости ведьма Дисгармония неправильно прочла заклинание, и началось землетрясение. Если бы ты, фея, нам не помогла, то оказались бы мы сейчас вместе с ведьмой в подземельях, - сокрушалась Какофония.

После того, как рухнула Черная скала, землетрясение сразу прекратилось и снова стало тихо.

- Я надеюсь, сейчас нам можно идти домой? – поинтересовался Минор.

- Надо возвращаться, - сказала Какофония. – Наверное, госпожа Альтерация давно нас ищет и волнуется.

Фея Гармония согласилась:

- Мы давно не были дома. Мой дворец почти разрушен, придется делать ремонт.

Мажор великодушно предложил:

- Мы с Минором тебе поможем!

Но хитрый Минор, которому не хотелось заниматься уборкой, возразил:

- Что ты, Мажор! У нас много дел! Нам надо уладить международные отношения между королем Скрипичным Ключом и королем Басовым Ключом!

- Ты прав, Минор, - согласился Мажор. – Надо возвращаться домой через пустыню.

- Нет! – испугался Минор. – Через пустыню я не пойду. Там живет Фальшь, и она грозила меня сожрать!

Голос подземелий предложил:

- У меня есть подземный ход, который выходит прямо в королевстве Скрипичного Ключа. Но он ведет через ледяную пещеру с падающими глыбами льда и подземное озеро с зубастыми рыбами.

- Нет-нет! – упрямо сказал Минор. – В подземелье я больше не полезу.

Диссонанс тоже внес предложение:

- Может быть, вам плыть на корабле по океану?

- Ни за что! – не согласился с ним Минор. – На океане может случиться буря, и к тому же я не люблю воду – она мокрая.

- Остается только по воздуху лететь, - устало сказал Мажор.
- На метле одни ведьмы летают, - возразил Минор.
- Если ты не хочешь идти с нами, то оставайся здесь, а мы уходим, - сказал Мажор, повернулся и пошел.

Фея Гармония пошла за ним, а следом двинулись Диссонанс и Какофония. Сначала Минор скорчил обиженное лицо, но когда понял, что на него никто не обращает внимания, то закричал:

- Подождите, не уходите, вы меня забыли!

И Минор быстро побежал догонять своих друзей...

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

А дальше произошло вот что: Мажор, Минор и фея Гармония благополучно добрались до разрушенного дворца. Минор долго горевал, что ремонт ему делать не хочется, а домой он возвращаться боится. Когда фее Гармонии надоело слушать его причитания, она просто взяла волшебную палочку, прочла волшебные слова, и Мажор с Минором оказались во дворце короля Скрипичного Ключа. Международные отношения были улажены и два короля больше не ссорились между собой.

Голос подземелий охраняет злую ведьму Дисгармонию и никуда ее из подземелий не выпускает.

Какофония, Диссонанс и Консонанс вернулись домой, и к ним в гости снова приходит госпожа Альтерация вместе со своими знаками Диезом, Бемолем и Бекаром.

Прекрасная фея Гармония, с помощью своей волшебной палочки, привела в порядок дворец, и он стал еще лучше, чем был раньше. После этого фея пригласила Мажора и Минора в гости послушать звездную музыку, но Минор уснул на башне и ничего не услышал.



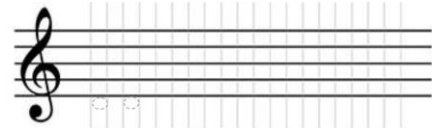
**НОТА ДО**

Есть у каждой ноты дом.  
Где живешь ты нота **ДО**?  
- Здесь на маленькой скамейке,  
на добавочной линейке?



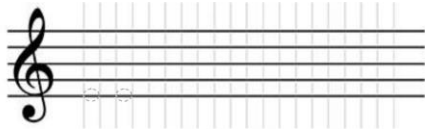
**НОТА РЕ**

Нота **РЕ**, где живешь?  
Где ты песенки поешь?  
- Отгадай сумеи-ка,  
под первой линейкой.



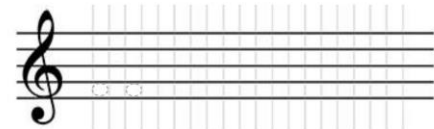
**НОТА МИ**

Где живешь ты, нота **МИ**?  
- На линейке первой,  
Смотри, запомни и пойми  
Пропела нотка **МИ**.



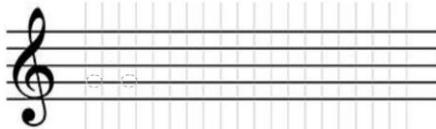
**НОТА ФА**

Между первой и второй  
**ФА** глядит в окошко.  
Между первой и второй  
Тесно ей немножко.



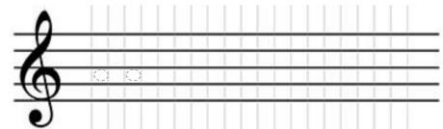
**НОТА СОЛЬ**

На второй линейке **СОЛЬ**  
с ноткой **ФА** встречается.  
Если скажешь **ФА** и **СОЛЬ**,  
Получается **ФАСОЛЬ**, слово получается.



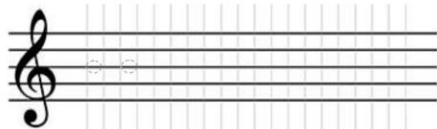
**НОТА ЛЯ**

А вы меня заметили?  
-спросила нота **ЛЯ**?  
Между второй и третьей  
Сажу удобно я.



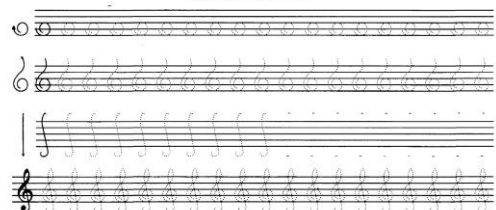
**НОТА СИ**

А на линейке третьей **СИ**  
На самой середине,  
Поет, когда ни попроси,  
Так звонко, без запинки.

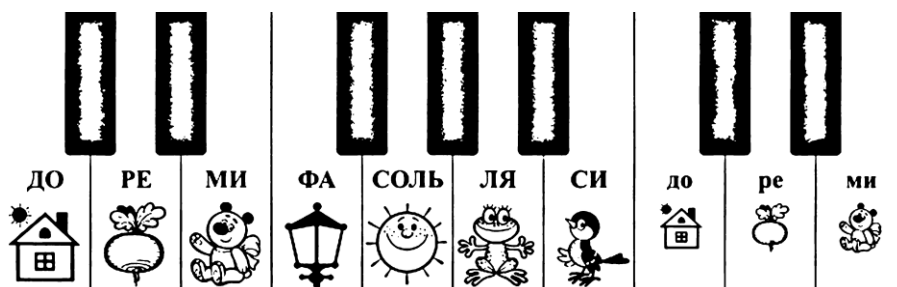


**Учимся рисовать элементы скрипичного ключа**

Ключ имеет каждый дом -  
Деревянный и кирпичный.  
И у ноток ключик есть,  
Называется **СКРИПИЧНЫЙ**.



По пунктирным линиям обведи элементы скрипичного ключа.



## Список используемой литературы:

1. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2002
2. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра». СПб, 2005
3. Железнова Е. «Альбом для обучения пению». М., Московская типография, 2007
4. Тарасова К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005
5. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» №5,6-2004г., №2-2005
6. Железнова Е. «Бим! Бом!». М., Московская типография, 2006
7. Тиличеева Е. «Маленькие песенки». Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста». М., Музыка, 1978
8. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». М., Советский композитор, 1984
9. Светличная Л.В. «Сказка о музыке». М., Сфера, 2004  
([http://samlib.ru/s/swetlichnaja\\_larisa\\_wladimirowna/skaska-1.shtml](http://samlib.ru/s/swetlichnaja_larisa_wladimirowna/skaska-1.shtml))
10. Кулакова Е.В. «Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ и ДШИ. Пропись. Тетрадь 1». Арх.обл., п.Коноша, самиздат.