

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Хоровой ансамбль «Улыбка»**  
*(платные образовательные услуги)*

*Срок реализации программы 1 год*

**Вологда - 2025**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.  
Белякова» г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 51  
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор  
МАУДО «ДШИ № 5  
им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)  
от «27» августа 2025



Принято на заседании Педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025

Составители:

Назимова Е.Л., заведующий вокально-хоровым отделением, преподаватель по классу  
сольного пения

Студентова М.Н., преподаватель по классу сольного пения

Терехова Н.Н., преподаватель по классу сольного пения

Терехова Н.Н., преподаватель по классу сольного пения

### ***Пояснительная записка***

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают пение с обучением игре на одном из инструментов, вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

***Срок реализации*** программы 1 год.

#### ***Формы и режим занятий***

Основной формой занятий является урок, длительность которого составляет 1,5 академического часа (60 минут) один раз в неделю, одна группа в количестве 8-10 человек. Общее количество часов в год – 54 ч.

#### **Календарный учебный график по программе**

График учебного процесса и сроки каникул устанавливаются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в начале каждого учебного года. График учебного процесса утверждается директором школы.

Учебный год в школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

**I четверть** – 9 учебных недель (сентябрь, октябрь)

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков.

Осенние каникулы –7 дней

**II четверть** – 7 учебных недель (ноябрь, декабрь)

В конце четверти (декабрь) - текущий контроль, проведение контрольных уроков.

Зимние каникулы –14 дней

**III четверть** – 10 учебных недель (январь, февраль, март)

В конце четверти (март) - текущий контроль, проведение контрольных уроков.

Весенние каникулы – 9 дней

**IV четверть** – 8 учебных недель (апрель, май)

В конце четверти (май) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков. Итоговая аттестация (контрольный урок) для обучающихся, завершивших освоение программы.

Программа реализуется в течение в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулы предполагается самостоятельная работа обучающихся.

**Цель:** формирование вокально-хоровых навыков.

**Задачи:**

1. Привить любовь к вокально-хоровому искусству.
2. Музыкальную культуру ребёнка, как неотъемлемую часть духовной культуры.
3. Развитие музыкальности, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса.
4. Освоение музыки и знания музыки, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
5. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений.
6. Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
7. На основе изучения детских песен современных авторов, а также знакомства с народным творчеством, расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре.
8. Привить любовь и уважение певческих традиций, ансамблевого пения.
9. Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.
10. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
11. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
12. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого учащегося в коллективе.

**Реализация задач** осуществляется через различные виды вокально-хоровой деятельности, главными из которых являются ансамблевое пение, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи (хор, вокал (сольное пение), сольфеджио).

Руководитель ансамбля должен иметь полное представление о голосовых особенностях возраста детей 8-11(12) лет; о голосовых, вокальных слуховых и музыкальных данных каждого участника ансамбля.

**Пути реализации программы.**

1. Расширение профессиональных знаний преподавателей (посещение курсов повышения квалификации, семинаров, открытых уроков, изучение новой методической литературы).

2. Проведение открытых уроков.
3. Приобретение и изготовление учебных наглядных пособий.
4. Совместная работа с преподавателями по спец. предмету и администрацией школы.
5. Работа с родителями.

### ***Учёт успеваемости***

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. В конце каждой четверти проводится контрольный урок.

### **Программа состоит из теоретической и практической частей.**

*Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала (на примере нетрудных, легко запоминающихся мелодий, попевок).

*Практическая часть* обучает практическим приёмам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, песни современных композиторов, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частичный репертуар зависит от дат, календарных праздников и мероприятий).

Рекомендуется не брать большое количество произведений на одном уроке. Целесообразно на уроке работать не более чем над двумя произведениями, учитывая, что часть времени должна быть уделена распеванию и упражнениям.

### ***Кроме того, ставится ряд других задач:***

1. Навыки разучивания произведений по нотам;
2. Сольфеджирование партий;
3. Работа над дыханием;
4. Задержка дыхания перед началом пения;
5. Спокойный вдох без напряжения, постепенное распределение воздуха на музыкальную фразу (4 такта);
6. Опёртый звук;
7. Работа над дыханием, как важным средством выразительности;
8. Одновременный вдох перед началом пения;
9. Работа над звуком, ровным, без напряжения. Способы формирования и исполнения гласных;
10. Пение легато, нон-легато;
11. Навыки пения лёгким звуком, без форсирования, крикливости (в пределах *mf*, *p*);
12. Выработка общего диапазона в пределах до1-ми2 октавы;
13. Выработка активного, чистого ясного унисона;
14. Двухголосное пение должно обязательно осуществляться параллельно с одnogолосным;
15. Выработка чистой интонации;
16. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;

17. Элементарные приёмы артикуляции;
18. Усвоение дирижерских указаний - внимание, дыхание, вступление, окончание, усиление и ослабление звука, фермата;
19. Частичное владение навыками пения без сопровождения;
20. Работа над исполнением музыкального произведения;
21. Выявления идейно-эмоционального смысла произведения, работа над музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, выявление кульминационных моментов.

Вокальным ансамблем учащиеся занимаются с 2-ого по 4-ый класс.

### ***Планируемый результат***

*Первый - второй год обучения:*

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
2. Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова, артикулировать при исполнении);
4. Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
5. Стремление предавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия, подголоски.

*Третий год обучения:*

1. Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, активность в концертной деятельности);
2. Увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложнённые вокальные произведения);
4. Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
5. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических

- рисунков;
6. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
  7. Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
  8. Исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
  9. Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
  10. Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
  11. Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

### **Требования к репертуару**

Репертуар вокального ансамбля, включённый преподавателем в план работы должен соответствовать той программе, которую преподаватель намерен пройти с учащимися.

Изучаемые произведения являются, с одной стороны, средством в достижении задач и вокально-хоровых навыков, одновременно же призваны знакомить ребят с детской хоровой и ансамблевой музыкой, развивать их музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус.

Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

При подборе репертуара необходимо учитывать особенности учащихся: возраст, психофизические и эмоциональные особенности детей, вокальные данные, здоровье голосового аппарата. Педагог ни в коем случае не должен допускать перегрузок во время занятий, планировать урок так, чтобы учащиеся не уставали, обязательно начиная занятие с распевания и пения упражнений (идя от простого к сложному), охранять и воспитывать детские голоса, прививая учащимся правильные вокальные навыки. Очень важно заинтересовать детей, изучая с ними произведения, отобранные для работы - яркие, доступные для детского сознания. Тем самым привить любовь и уважение к хоровому пению.

Для обучения в ансамбле подбираются произведения, имеющие:

- яркую, конкретную, разнообразную и доступную для детского сознания образность;
- общий диапазон в пределах октавы - до 1- ми 2;
- короткие фразы (4-6 тактов);
- естественную фразировку;

- ритм, основанный на восьмых и четвертных длительностях, пунктирный ритм;
- плавную и легко запоминающуюся мелодику.

Очень хорошо и быстро усваиваются упражнения - попевки.

- динамические оттенки: крещендо и диминуэндо;
- куплетную форму.

В репертуар должны быть включены произведения композиторов - классиков, современных отечественных композиторов, народные песни разных жанров.

За учебный год должно быть пройдено 6 произведений, некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления (без детального разучивания).

### *Содержание программы:*

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция:

- артикуляционная гимнастика;
- игровые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением.

Занятия хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент (рекомендуется рояль) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников хора располагать амфитеатром, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре.

В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор – 7-8 произведений (в том числе а cappella), некоторое количество из них может быть пройдено в порядке ознакомления без детального разучивания.

#### Певческая установка и дыхание.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

#### Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы – mf, mp, p, f .

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых, медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм и т.д.).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *Методическое обеспечение:*

#### *Примерный репертуарный список:*

##### Русская классика:

1. Аренский А. «Комар один задумавшись»
2. Ипполитов Иванов М. «Ноктюрн», «Горные вершины»
3. Гречанинов А. «Звоны»
4. Калинин В. «Весна»
5. Кюи Ц. «Майский день»
6. Римский – Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане).
7. Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»; обр. В. Соколова)
8. Чесноков П. «Нюта – плакса»

##### Произведения зарубежных композиторов:

1. Бетховен Л. «Край родной», «Походная песня».
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Вебер Г. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
4. Гретри А. «Спор»
5. Калныньш А. «Музыка»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Подгайц Е. «Облако»
8. Шуман Р. «Домик у моря»

##### Народные песни:

10 русских народных песен в свободной обработке Григоренко. Литовская народная песня «Солнышко вставало». Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима» (обработка Н. Римского Корсакова).  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обработка В. Соколова).

#### Произведения советских и современных авторов:

1. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
2. Белков И. «Победители»
3. Беляев В. «России»
4. Бойко Р. «Капель»
5. Дунаевский М. «Лев и брандмейстер»
6. Львов – Компанеев Д. «Шел по земле чужак»
7. Серебренников В. «Давайте сохраним»
8. Славкин Н. «Старушка и пират»
9. Струве Г. «С нами друг»
10. Хромушин О. «Грипп», «Наша речка, наше поле»

### ***Методические рекомендации***

#### ***Методологическая основа дополнительной образовательной программы***

##### ***1. Системный подход***

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

##### ***2. Аксиологический подход***

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

##### ***3. Личностно-деятельностный подход***

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

##### ***4. Компетентностный подход***

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в

практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни. Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

- педагогической поддержки;
- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникационные;
- развивающие, здоровьесберегающие.

#### Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хорovým партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных хорových навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально -хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

### ***Требования к репертуару***

Репертуар хорового класса, включенный преподавателем в план работы должен соответствовать той программе, которую преподаватель намерен пройти с учащимися.

Изучаемые в хоровом классе произведения являются, с одной стороны, средством в достижении задач вокально-хоровых навыков, одновременно же призваны знакомить детей с детской хоровой музыкой, развивать их музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус.

При подборе репертуара необходимо учитывать особенности учащихся младшего хора: возраст, психофизические и эмоциональные особенности детей, вокальные данные, здоровье голосового аппарата.

Педагог ни в коем случае не должен допускать перегрузок во время занятий, планировать урок так, чтобы учащиеся не уставали; обязательно начинать занятия хора с распевания и пения упражнений (идя от простого к сложному), охранять и воспитывать детские голоса, прививая учащимся правильные вокальные навыки.

Очень важно заинтересовать детей, изучая с ними произведения, отобранные для работы – яркие, доступные для детского сознания. Тем самым привить любовь и уважение к хоровому пению.

В репертуар младшего хора должны быть включены произведения композиторов - классиков, современных отечественных композиторов, народные песни разных жанров. Репертуар должен соответствовать особенностям обучения в младшем хоре. Для обучения подбираются произведения, имеющие: - яркую, конкретную, разнообразную и доступную для детского сознания образность;

- общий диапазон в пределах: до 1 – ми 2 (фа 2);
- короткие фразы (1-2; 2-4 такта);
- естественную фразировку (значимые по смыслу слова находятся в конце фраз; ударение в словах совпадают с сильными долями в музыке);
- нетрудный ритм, основанный на восьмых и четвертных длительностях; реже пунктирный ритм; целесообразно вводить более

- сложные ритмические группировки: синкопированный ритм, заливованные ноты, затакт;
- плавную и легко запоминающуюся мелодику; постепенно вводя мелодии со скачками на кварту, квинту, сексту, начиная с упражнений;
  - округлые гласные на высоких нотах («о», «а»);
  - поступенное движение мелодий - преимущественно нисходящее;
  - динамические оттенки: крещендо и диминуэндо в границах фразы и большего построения. Динамика: пределы - *mf* и *p*;
  - двухголосие.

### *Список использованной литературы*

1. Б. Асафьев «О хоровом искусстве» Л., 1980г
2. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения». Вып. 1, М., 1986г
3. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств». М., 1988г (вступительная статья)
4. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Соколова». М., 1981 г
5. В. Соколов, В. Попов «Школа хорового пения». Вып. 2, (вступительная статья), М., 1987г
6. В. Соколов «Работа с хором» Изд. 2. М. 1983г
7. Г. Струве «Школьный хор», М., 1981 г
8. Г.П. Стулова. «Хоровой класс». Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М, 1988г
9. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М., 1990г