

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(Клавишный синтезатор)

Срок реализации 1 год
(платные образовательные услуги)

Количество часов в неделю – 1(2) час(а)
Количество часов в год 34(68) часа(ов)

Вологда - 2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025
Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025

**Составители:**

Шишмакова О.В. - заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу фортепиано/синтезатор
Краснораменская Ю.В. – преподаватель по классу фортепиано/синтезатор
Мизинцева И.В., кандидат педагогических наук, методист, преподаватель по классу фортепиано/синтезатор
Морозова Ю.Н., преподаватель по классу фортепиано/синтезатор

Рецензент:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Пояснительная записка

Характеристика программы. Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся в классе синтезатора;
- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Актуальность программы обусловлена также бурным развитием информационных технологий. Новые цифровые музыкальные инструменты: сэмплеры, синтезаторы, рабочие станции, мультимедийные компьютеры прочно обосновались в профессиональной музыке и получают все более широкое распространение в сфере любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщение, таким образом широких масс людей к музыкальной культуре. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности.

Данная программа учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания,

более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Программа имеет общеразвивающую направленность в художественно-эстетической области образования.

Программа составлена на основании изменений, утвержденных Постановлением Администрации города Вологды № 4769 от 26 августа 2011 года, вносимые в устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды, утвержденного Постановлением Главы города Вологды № 2461 от 14 мая 2009 года. Раздел 2 Устава Школы, пункт 2.4: «2.4. Школа в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг (выполнение работ), с учётом потребности граждан и на договорной основе вправе оказывать дополнительные образовательные услуги (в том числе на платной основе) за пределами определяющих его статус образовательных программ (см. Приложение).

На основании данных изменений и для наиболее полного удовлетворения потребностей населения во всестороннем воспитании и образовании детей возникла необходимость в разработке образовательных общеразвивающих программ. Основными приоритетами такого рода программ являются формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных музыкально-исполнительских потребностей, социально-культурное самоопределение обучаемого, его творческая самореализация, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие, а также организация их свободного времени.

Данная общеразвивающая дополнительная программа направлена на формирование ключевых компетентностей (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской), формированию мотивации к музыкальным занятиям на инструменте, накоплению музыкальных впечатлений, овладение обучающимися первоначальными навыками игры на клавишном синтезаторе, правильными приемами звукоизвлечения.

Педагогическая целесообразность

Данная программа разработана с целью обучения учащихся музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создание оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе – формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

В основе программы лежит педагогическая идея воспитания в

учащихся коммуникабельности, уверенности в себе. Творчество учащихся становится не только увлекательным, но и простым, продуктивным. Игра на цифровых инструментах способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его способностей, а простота и доступность данной деятельности позволяет расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цифровые инструменты, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. Выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Данная программа будет реализована при условии наличия материальной базы: синтезаторы с наушниками или мультимедийные компьютеры с МИДИ - с клавиатурой и наушниками, оборудованный индивидуальный класс (студия), нотная литература.

Цели программы

- раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка,
- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой,
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи программы

1. Воспитывающие:

- воспитывать у детей любовь к музыке, фортепианному искусству,
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями фортепианной литературы.
- формирование ключевых компетентностей.

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учеников,
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувство стиля.
- развитие музыкально-познавательных процессов (восприятие, музыкальная память, мышление, воображение) в рамках обучения игре на цифровых инструментах на основе компьютерных технологий.

3. Обучающие:

- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру,
- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения,
- свободно владеть игровым аппаратом,
- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения,
- научиться культуре поведения на сцене
- освоение современных цифровых технологий.

Возраст детей, участвующих в реализации общеразвивающей дополнительной образовательной программы –

Программа может быть адаптирована для детей любого возраста.

В результате овладения программой обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам в процессе исполнения;
- воспроизводить простейшие ритмические фигуры;
- следить за правильной постановкой игрового аппарата;
- точно следовать аппликатуры, указанной в нотном тексте;
- пользоваться основными приемами игры;
- исполнить музыкальное произведение выразительно;
- исполнить произведение в ансамбле с преподавателем.

Контроль и учет успеваемости

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основные виды:

текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Программой предусмотрена словесная оценка.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающемуся его достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающегося; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

За год обучения обучающийся должен освоить 3-4 музыкальных произведения при условии полной посещаемости учебных занятий в течение учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В конце года формой подведения итогов реализации программы является итоговый урок.

Формы и режим занятий

В основе организации занятий лежит урок. Форма индивидуальная, периодичностью 1 или 2 раза в неделю по 40 минут, в год соответственно – 34/68 часов.

Календарный учебный график по программе

График учебного процесса и сроки каникул устанавливаются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в начале каждого учебного года. График учебного процесса утверждается директором школы.

Учебный год в школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

I четверть – 9 учебных недель (сентябрь, октябрь)

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков.

Осенние каникулы –7 дней

II четверть – 7 учебных недель (ноябрь, декабрь)

В конце четверти (декабрь) - текущий контроль, проведение контрольных уроков.

Зимние каникулы –14 дней

III четверть – 10 учебных недель (январь, февраль, март)

В конце четверти (март) - текущий контроль, проведение контрольных уроков.

Весенние каникулы – 9 дней

IV четверть – 8 учебных недель (апрель, май)

В конце четверти (май) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков. Итоговая аттестация (контрольный урок) для обучающихся, завершивших освоение программы.

Программа реализуется в течение в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулы предполагается самостоятельная работа обучающихся.

Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю								Кол-во недель в учебном году	Всего часов за курс обучение
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Клавишный синтезатор	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	34(72)	34(72)

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Введение в предмет Знакомство с инструментом	10	5	5
2. Организация целесообразных игровых движений.	14	7	7
3. Чтение нот с листа	10	5	5
4. Ансамбль	6	3	3
5. Пение и подбор послушу.	10	4	6
6. Импровизация «звуковых картинок»	8	3	5
7. Простейшие приемы аранжировки	10	4	6
Итого часов:	68	31	37

Содержание программы

1 год обучения

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления

автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Организация целесообразных игровых движений. Игра non legato, а затем legato в одной позиции и с подкладыванием 1го пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом и в режиме «-1».

Пение и подбор по слуху знакомых песенок и попевок.

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора (casio, chord, Single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на 1, 4, 5 ступенях; подбор паттерна, исходя из метра (2-х или 3-хдольного); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (период или куплет).

Изучение названий и характерных особенностей банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: dur и moll трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Dur и moll тональности с одним-двумя знаками при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, фактуре, гармонии, тембре. Композиционная форма. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Игра в режиме динамичной клавиатуры (touch response), легато и стаккато.

Несложное 2-хголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в три-четыре руки и в режиме «-1».

Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением в режиме упрощенного взятия аккордов (casio, chord, Single finger и т.п.). Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов.

В течение учебного года ученик должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Репертуарные списки по классу клавишного синтезатора

Русская народная песня «Солнышко»
 Роули «Акробаты»
 Украинская народная песня «Большой олень»
 Польская песня «Кузнец»
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
 Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
 Польский танец «Краковяк»
 Русская народная песня «Семёновна»
 Русская народная песня «Как за реченькою, за Дарьею»
 А. Филиппенко «Веселый музыкант»
 Русская народная песня «Как на зорьке, на зорюшке»
 Н. Чайкин «Пьеска»
 А. Штогаренко «Песня»
 Русская народная песня «Уж я золото хороню»
 Украинская народная песня «Веснянка»
 И. Филипп «Колыбельная»
 С. Майкапар «Первые шаги»
 Чешская народная песня «Доброй ночи»
 Д. Кабалевский «Маленькая полька»
 А. Филиппенко «Снежинки»
 А. Филиппенко «Праздничная»
 Д. Кабалевский «Песенка»
 В.А. Моцарт «Аллегретто»
 Русская народная песня «Я поду ли молоденька»
 Л. Гаврилов «Маленький вальс»
 Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 Русская народная песня «Во кузнице»
 Немецкая песенка «Веселый портняжка»
 М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
 В. Калинин «Тень-тень»
 Б. Барток «Венгерская народная песня»
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 В. Калинин «Журавель»
 Украинская народная песня «Соловейко»
 Д. Кабалевский «Про Петю»
 «Латвийская народная песня»
 Д. Кабалевский «Марш»
 А. Гурилёв «Песенка»
 А. Спадавекия «Добрый жук» эстонская народная песня из кинофильма
 «Золушка»
 Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «В бурю»
 Русская народная песня «Как вечер тоска напала»
 Русская народная песня «Пойду ль выйду ль я»

А. Рожков «Кукушка»
 Французская народная песня «Олень»
 Т. Хренников «Колыбельная и к/ф «Гусарская баллада»
 «Белорусская полька»
 А. Александров «Новогодняя полька»
 Русская народная песня «Как под горкой под горой»
 Чешская народная песня «Яничек»
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»
 Украинская народная песня «За городом качки плывут»
 Украинская народная песня «Веселые гуси»
 Русская народная песня «Пастушок»
 Русская народная песня «У ворот, ворот»
 Белорусская народная песня «Ой, под дубом, дубом»
 Русская народная песня «Как по лужку по лужочку»
 «Латышский народный танец»
 Латышская народная песня «Петушок»
 Мексиканская народная песня «Кукарача»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Польская народная «Висла»
 «Чешская народная песня»
 Украинская народная песня «Ночка темная»
 Е. Артобалева «Вальс собачек»
 Красев «Елочка»
 Сигмейстер «Прыг-скок»
 Красев «кукшка»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методологическая основа

дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и

самоценности личности. **Аксиологическое ядро музыкального образования** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», кем-то предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии: педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие.

Методы диагностики
формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Методические рекомендации по организации занятий

1. Выбор методик обучения игре на синтезаторе

Фортепианная методика будет эффективна тогда, когда синтезатор выступает в качестве альтернативы фортепиано, т.е. необходимо научиться играть классическую музыку, а возможности заниматься на акустическом инструменте нет. Преимущество фортепианной методики – фундаментальность, т.е. она ориентирована на то, чтобы последовательно и не спеша научить человека играть двумя руками классические произведения. Но синтезатор – универсальный инструмент, который предполагает игру различной музыки в различных стилях. Если применительно к фортепиано умение играть заключается в игре двумя руками **выученных классических** композиций, то применительно к синтезатору здесь необходимо уметь играть в нескольких стилях, играть под ритмический аккомпанемент, импровизировать.

Специализированные (эстрадные) методики используются тогда, когда необходимо помочь пианисту адаптироваться к игре на синтезаторе или научить игре на нем в определенных стилях. Преимущество специализированных методик заключается в том, что благодаря учету специфики использования синтезатора результатов можно добиться намного быстрее, чем при использовании фортепианных методик. Однако за счет более высокой скорости обучения пропадает фундаментальность в обучении, что в дальнейшем может стать серьезным препятствием в музыкальном развитии обучающегося.

Под фундаментальностью обучения здесь понимается то, насколько полученных в процессе обучения знаний хватит учащемуся для дальнейшего самостоятельного развития - изучению игры в различных стилях, импровизация, сочинению музыки и мн. др. Отсутствие фундаментальных знаний и навыков не даст учащемуся свободы в дальнейшем самостоятельном развитии. Поэтому необходимо сделать выбор: затратить время на получение фундаментальных знаний и навыков игры на фортепиано в детской музыкальной школе (в течение 7 лет) или приобрести начальные навыки игры на синтезаторе в определенных стилях за относительно короткое время в коммерческой музыкальной студии.

Обучение игре на фортепиано происходит от простого к сложному. Обучение игре на синтезаторе характеризуется параллельностью и комплексностью, поскольку здесь можно говорить о ритме, стиле, аранжировке, аккомпанементе, мелодии и мн. др. уже на начальном этапе обучения.

Фортепианная методика обучения предполагает двухступенчатый процесс: сначала учиться играть на пианино, потом учиться играть на синтезаторе. Но, если человек хочет научиться играть на синтезаторе эстраду, то его нужно учить формам построения эстрадных композиций, а не народных и классических произведений в переложении для синтезатора.

На наш взгляд обе методики должны применяться в комплексе, однако начинать надо именно с решения **базовых исполнительских задач**, о

которых и пойдет речь во втором разделе.

2. Освоение первоначальных технических задач

Важно начинать освоение синтезатора именно с исполнительской деятельности (техники). Задача освоения исполнительской техники включает:

- постановка рук;
- приобретение навыков позиционной игры;
- выработка некоторых специфических навыков во время игры на электронной клавиатуре;

Техника игры на синтезаторе близка к фортепианной, но возможны новые проблемы:

- переключение режимов звучания во время игры;
- достижение ритмической синхронности при игре под автоаккомпанемент;
- освоение легкого туше (ощущение клавиатуры у фортепиано и синтезатора различны).

Все это требует применения специальных технических упражнений и целенаправленной работы по закреплению полученных навыков. Пятилетний опыт работы на клавишном синтезаторе позволили мне выделить некоторые упражнения, которые помогут освоить технику исполнения на этом инструменте.

Освоение техники разделено на пять основных этапов:

I Этап

1) Упражнение «на карандаше». Под пястные косточки второго, третьего, четвертого пальца подкладывается карандаш, рука провисает на карандаше и фиксируется положение, при котором происходит правильная постановка руки. Это упражнение следует выполнять как в воздухе, так и при нажатии клавиш, то есть играть с карандашом.

2) Упражнение «Самолеты». Происходит формирование купола руки на одном из пальцев. Начинать следует с третьего пальца, так как он находится посередине, он самый длинный, что придаст руке более устойчивое положение. Упражнения «Самолеты» выполняется так: одним из выбранных пальцев ученик «перелетает» по октавам всей клавиатуры. Маленьким детям удобнее выполнять это упражнение от середины (от «до» первой октавы вправо правой рукой и от «до» первой октавы влево левой рукой).

3). Упражнение «Слигованные звуки». Выполняется разными пальцами, начиная с двух слигованных звуков и постепенно прибавляется до пяти слигованных звуков. Это упражнение основано на фортепианных этюдах и упражнениях из «Фортепианной азбуки» Е. Ф. Гнесиной.

4). От игры на белых клавишах переходим к игре на черных:

- Играем слигованные звуки;

- Играем песенки и попевки на черных клавишах. Параллельно идет овладение штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*.

II Этап

На втором этапе происходит закрепление навыков, полученных на первом этапе.

1). Упражнение «Квинты». Основано на упражнении «Самолеты». Но квинта у нас является «самолетом на двух колесиках». Купол руки держится за счет первого и пятого пальца.

2). Упражнение «Ступеньки». Это упражнение позволяет освоить навык игры *legato*, который формировался на упражнении «Слигованные звуки».

- Игра правой руки с первого/пятого пальца;
- Игра левой руки с первого/пятого пальца
- Игра обеими руками в расходящемся и параллельном движении;
- Игра с подкладыванием пятого пальца.

Это служит в дальнейшем плавным переходом к освоению гаммы. Упражнение рекомендуется выполнять вместе с ударными инструментами.

III Этап

1). Освоение гаммы до-мажор – в прямом и расходящемся движении. Обязательна игра с ударными инструментами или с метрономом.

2). «Квинты с серединками». Ученику предлагается исполнить квинту (из II этапа, раздел 1) и найти у нее серединку третьим пальцем. Показываем симметричность руки и аккорда. Таким образом, переходим от игры интервала «Квинта» к игре трезвучий. Сначала строим трезвучия по белым клавишам, затем – по белым и черным. Параллельно идет знакомство с размером и тактом (отображение на дисплее – отсчет четвертей в одном такте).

IV Этап

1). Изучение аккордов главных степеней, построение K_{64} (Т, S, D, Т).

2). Знакомство с основными жанрами музыки: песня, танец, марш (см. Д. Кабалевский «Про трех китов и многое другое»).

3). Овладение игрой с ритмом. В процессе работы пришла к выводу, что лучше всего начинать с ритмов марша, польки и вальса.

V Этап

Назовем его «импровизация». Весь этап проходит с игрой запрограммированных ритмов.

1). Игра трезвучиями с ритмом на сильную долю. Если у ребенка

плохое чувство ритма, справиться с этим поможет дисплей – показ долей такта.

2) Игра трезвучий обеими руками (в левой – ритм, а в правой руке – трезвучия на разные доли) Например:

- В размере 2/4 на 1 и 2;
- В размере 3/4 на 1, 2, 3.
- В размере 4/4 на 1 и 3.

3) Игра крайних звуков трезвучия под ритм – ученик импровизирует, создавая ритмическую фигуру первым и пятым пальцем.

4) Игра арпеджио по 3 и 4 звука на основных ступенях гаммы, то есть К₆₄.

Освоение этапа позволяет играть маленькие песенки, попевки, небольшие мелодические построения, так как к этому времени ученик уже научился играть двумя руками.

Данные этапы позволяют воспользоваться режимом Finger, а не Cacio horde. Это важно, поскольку, на мой взгляд, на начальном этапе обучения игре на синтезаторе принципиально важным является аккордовая техника, понимание гармонии.

Только освоив первоначальные исполнительские задачи и поэтапно решив проблему развития технических навыков, можно приобщить ученика к дальнейшему освоению синтезатора. И уже тогда мы сможем нацнить его элементам аранжировки, композиции, звукорежиссуры, что и будет содействовать формированию устойчивого интереса к музыкальным занятиям и гармоничному развитию музыкальных способностей.

Используемая литература

1. Кий Т.И. «Nostalgie» популярные мелодии для синтезатора, Санкт Петербург, издательство «Композитор», 2000г.
2. Красильников И.М., А.А. Алемская, И.Л. Клип «Школа игры на синтезаторе» под редакцией И.М. Красильникова, М., гуманитарный издательский центр «Владос», 2005г.
3. Красильников И.М., Е.Е. Лискина «Учусь аранжировке», М., Классика-XXI, 2005г.
4. Шавкунов И.Г. «Хрестоматия III. Мой инструмент – синтезатор», Санкт Петербург, издательство «Композитор», 2003г.

Приложение 1

Изменения, утвержденные Постановлением Администрации города Вологды № 4769 от 26 августа 2011 года, вносимые в Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 5» г. Вологды, утвержденного Постановлением Главы

города Вологды № 2461
от 14 мая 2009 года

7. пункт, раздел 2 Устава **Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 5» г. Вологды** дополнен пунктами 2.4 - 2.10 следующего содержания:

2.4. Школа в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг (выполнение работ), с учётом потребности граждан и на договорной основе вправе оказывать дополнительные образовательные услуги (в том числе на платной основе) за пределами определяющих его статус образовательных программ

К дополнительным платным образовательным услугам относятся:

обучение по дополнительным образовательным программам, не предусмотренным основными программами дополнительного образования, реализуемыми Школой;

изучение учебных дисциплин сверх часов и сверх программ по данной дисциплине, предусмотренной учебным планом;

обучение по программам элементарного инструментального и вокального музицирования;

репетиторство;

организация различных кружков музыкально-эстетической направленности;

обучение на вечерних отделениях;

организация занятий по обучению игре на музыкальных инструментах, пению;

создание различных студий, групп, школ, творческих мастерских и лабораторий, творческих коллективов, факультативов по обучению и приобщению детей к знанию мировой культуры, живописи, народных промыслов, то есть ко всему тому, что направлено на развитие мотивации личности к творчеству и не может быть дано в рамках дополнительных (основных) образовательных программ;

организация досуга детей (клубы по интересам, лектории, концертная деятельность, проведение праздничных мероприятий, спектаклей, творческих вечеров и других культурно-просветительских мероприятий);

организация и проведение фестивалей и конкурсов детского художественного творчества;

организация и проведение семинаров, мастер-классов, научно-практических конференций.

2.5. Школа вправе сверх установленного муниципального задания, а также в пределах установленного муниципального задания выполнять работы, оказывать услуги, относящиеся к основным видам деятельности для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях. Порядок определения указанной платы устанавливается в соответствии с законодательством и муниципальными

правовыми актами.

2.6. Школа вправе осуществлять приносящую доход деятельность, поскольку это служит достижению целей, ради которых она создана:

продажа учебно-методических пособий и других методических материалов;

оказание услуг по размножению методических материалов и нотной литературы, учебных пособий;

прокат музыкальных инструментов;

сдача в аренду основных фондов и имущества Школы, по согласованию с собственником.

2.7. Процедура предоставления дополнительных платных образовательных услуг состоит из следующих этапов: подача заявки физическим лицом исполнителю услуги; рассмотрение заявки исполнителем; предоставление муниципальной услуги.

2.8. Заявка на оказание платных услуг подается родителями (законными представителями) обучающегося.

В заявке указываются: фамилия, имя, отчество; адрес регистрации по месту жительства; паспортные данные родителей (законных представителей) в случае, если заявка адресована от имени родителей (законных представителей); наименование услуги; подпись; дата.

2.9. Основаниями для приостановления исполнения муниципальной услуги являются:

неполнота представленных в заявке сведений;

несоответствие потребности заявителя в услугах перечню оказываемых услуг (выполняемых работ) на платной основе, утвержденному приказом директора Школы, в соответствии с Уставом Школы;

возникновение обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор).

2.10. Предоставление муниципальной услуги оформляется договором с получателем услуги, который определяет оказываемые услуги, условия и сроки получения услуг, цену, порядок расчетов, права, обязанности и ответственность сторон.