

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**  
*(платные образовательные услуги)*

*Срок реализации 1 год*  
*Возраст обучающихся с 5(6) лет*

**Вологда - 2025**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.  
Белякова» г. Вологды  
Н.Н.  
Воробьева  
Приказ № 51  
от «30» августа 2023 г.




Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор  
МАУДО «ДШИ № 5  
им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)  
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025



**Составители:**

Шишмакова О.В. – заведующий фортепианным отделением, преподаватель фортепиано

Воробьева Н.Н., преподаватель фортепиано

Калининикова А.С., преподаватель фортепиано

Козлюк М.Ю., преподаватель фортепиано

Коншина Н.Б., преподаватель фортепиано

Краснораменная Ю.В. - преподаватель фортепиано

Кирсанова М.Л. - преподаватель фортепиано

Максимова И.А., преподаватель фортепиано

Мизинцева И.В., кандидат педагогических наук, методист, преподаватель фортепиано

Михайлова М.Ю., преподаватель фортепиано

Морозова Ю.Н., преподаватель фортепиано

Чугриева М.В., преподаватель фортепиано

Шабанова О.С. , преподаватель фортепиано

**Рецензент:**

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

## Пояснительная записка

**Характеристика программы** – программа имеет общеразвивающую и художественно-эстетическую направленность

Программа составлена на основании изменений, утвержденных Постановлением Администрации города Вологды № 4769 от 26 августа 2011 года, вносимые в устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 5» г. Вологды, утвержденного Постановлением Главы города Вологды № 2461 от 14 мая 2009 года. Раздел 2 Устава Школы, пункт 2.4: «2.4. Школа в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг (выполнение работ), с учётом потребности граждан и на договорной основе вправе оказывать дополнительные образовательные услуги (в том числе на платной основе) за пределами определяющих его статус образовательных программ (см. Приложение).

На основании данных изменений и для наиболее полного удовлетворения потребностей населения в оздоровлении и всестороннем воспитании и образовании детей возникла необходимость в разработке образовательных общеразвивающих программ. Основной целью такого рода программ является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании, а также организация их свободного времени.

Данная общеразвивающая дополнительная программа направлена на формирование ключевых компетентностей (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской), формированию мотивации к музыкальным занятиям на инструменте, накоплению музыкальных впечатлений, овладение обучающимися первоначальными пианистическими навыками, свободной и естественной посадкой за инструментом, правильными приемами звукоизвлечения.

**Направленность программы** – художественно-эстетическая

**Новизна** программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской.

**Актуальность**

Традиционно цели школьного образования определялись набором

знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Современному социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

В основе программы лежит *педагогическая идея формирования у начинающих юных музыкантов ключевых компетентностей*, что, в будущем, помогает учащимся, накапливая опыт творческой самореализации и стремления к самовыражению в социуме, осуществлять ответственный выбор в динамично меняющихся условиях культуры современного общества, стать более успешными и творчески мыслящими личностями.

Данная программа ориентирована на овладение обучающимися первоначальными навыками игры на фортепиано, свободной и естественной посадкой за инструментом, правильными приемами звукоизвлечения, формированию мотивации к музыкальным занятиям на инструменте и накоплению музыкальных впечатлений.

### ***Педагогическая целесообразность***

Учеными давно доказано, что раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние. Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности.

Родители, заинтересованные в раннем общемузыкальном образовании, сознают неопределимую пользу занятий в расширении духовных и интеллектуальных способностей своего ребенка, что является хорошей базой в подготовке к школе. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ: пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. На 7–м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия

музыки. Длительный подготовительный период (группы раннего музыкально-эстетического развития) создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для успешного обучения.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных.

Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности

***Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ***

Программа разработана на основе анализа имеющихся в школе типовой и примерной программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утвержденной Министерством культуры РФ от 1981 г., 1985 г., 1988 г. Программу отличает доступность в обучении, учитывает возрастные особенности обучающихся и их разные музыкальные способности, использованием современного репертуара. Особенностью программы является реализация компетентного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; коммуникативной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной; социальной; гражданской.

### ***Цели***

- Выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка, организация игрового аппарата ребенка в подготовительный период к обучению в ДМШ.

## ***Задачи***

### ***Воспитательные:***

- обогащение духовного мира ребенка посредством знакомства с лучшими произведениями русской и зарубежной классики,
- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

### ***Оздоровительные:***

- снятие гиперактивности, раздражительности, апатии;
- активизация эмоциональности воспитанника.

### ***Обучающие***

- обучить практическим навыкам владения инструментом;
- развитие у ребенка умения выражать свое эмоциональное отношение к музыке словами, рисунками;
- Знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с простейшими ритмическими фигурами;
- ориентация на клавиатуре;
- организация игрового аппарата,
- овладение основными приемами игры;
- воспитание слуховых представлений;
- знакомство с детской фортепианной литературой

### ***Развивающие***

- Способствовать общему музыкальному развитию;
- Развитие образного мышления ребенка;
- Развитие ассоциации, воображения.

### ***Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы***

Программа адресована детям с 7-летнего возраста. Программа может быть адаптирована для детей с 7 до 17 лет.

### ***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения

### ***Формы и режим занятий***

Форма обучения - индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) один раз в неделю, или урок продолжительностью 40 минут 2 раза в неделю. За год обучения соответственно – 34/68 часов.

## Календарный учебный график по программе

Календарный учебный график и сроки каникул устанавливаются в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» в начале каждого учебного года. Календарный учебный график утверждается директором школы.

Учебный год в школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком.

**I четверть** – 9 учебных недель (сентябрь, октябрь)

В конце четверти (октябрь) - текущий контроль успеваемости, проведение контрольных уроков.

Осенние каникулы –7 дней

**II четверть** – 7 учебных недель (ноябрь, декабрь)

В конце четверти (декабрь) - текущий контроль, проведение контрольных уроков.

Зимние каникулы –14 дней

**III четверть** – 10 учебных недель (январь, февраль, март)

В конце четверти (март) - текущий контроль, проведение контрольных уроков.

Весенние каникулы – 9 дней

**IV четверть** – 8 учебных недель (апрель, май)

В конце четверти (май) - промежуточная аттестация, проведение контрольных уроков. Итоговая аттестация (контрольный урок) для обучающихся, завершивших освоение программы.

Программа реализуется в течение в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулы предполагается самостоятельная работа обучающихся.

### *Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

В результате освоения программы обучающийся должен знать основные понятия:

Нотеносец или нотный стан, названия нот, длительности нот, скрипичный, басовый ключ, ритм, метр, сильная, слабая доли, такт, размер, пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая), регистры, октавы, аппликатура, свод, фаланги, кончики пальцев, запястье, кисть, предплечье, плечо, локоть, игровые и объединительные движения; non legato, legato, пальцевое и кистевое стаккато, позиция, смена позиции; этюд; интонация, дыхание, фраза, предложение, фермата, реприза, интервалы, гамма, аккорд, акцент, лига, tenuto, оттенки: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо, мелодия и аккомпанемент, ансамбль.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в простейшем нотном тексте,
- следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам,

- воспроизводить простейшие ритмические фигуры,
- ориентироваться на клавиатуре,
- следить за правильной постановкой рук,
- точно следовать аппликатуре, указанной в нотном тексте,
- пользоваться основными приемами игры,
- исполнить музыкальное произведение выразительно, грамотно, интонируя, соблюдая фразировку,
- исполнить произведение в ансамбле с преподавателем.

Игра обучающегося оценивается по 5-ти балльной системе или словесной характеристикой на усмотрение преподавателей или родителей. При этом кратко отмечаются достигнутые успехи, имеющиеся недостатки в обучении, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Основными видами контроля и учета успеваемости в реализации данной программы являются: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Контроль и учет успеваемости**

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основные виды: текущий контроль и итоговое занятие в конце второго полугодия.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности детей. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводится оценка результатов обучения.

**Итоговое занятие** определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце учебного года (май).

В течении года обучающиеся должны освоить 4 произведения: 2 произведения – в первом полугодии; 2 произведения во втором полугодии.

## **Учебно-тематический план**

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего часов Занятие 2 раза в неделю/ занятие один раз в неделю	Теория Занятие 2 раза в неделю/ занятие один раз в неделю	Практика Занятие 2 раза в неделю/ занятие один раз в неделю
Вводное занятие	1 /0,5	1/0,5	-
Донотный период	10/5	5/2,5	5/2,5
Игра простейших мелодий из руки в	12/6	6/3	6/3

руку			
Игра мелодий с простейшим аккомпанементом	13/6,5	4/2	9/4,5
Гаммы,Этюды	13/6,5	4/2	9/4,5
Песни, пьесы	10/5	1/0,5	9/4,5
Игра в ансамбле с педагогом	9/4,5	2/1	7/3,5
Итого часов:	68/34	23/11,5	45/22,5

## *Содержание программы*

### 1. Донотный период.

Первоначальная организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, изучение нотной грамоты, интонирование попевок и песенок. Разучивание мелодии с рук педагога, транспонирование от разных звуков. Ученик следит за "сводом", качеством звука.

### 2. Игра простейших мелодий из руки в руку.

Игра песенок по нотам с соблюдением точного текста, интонации и фразировки, контроль за игровым аппаратом, разучивание мелодий на память.

### 3. Игра мелодий с простейшим аккомпанементом.

Игра пьес с аккомпанементом в виде проходящего баса или интервалов. Первые навыки координации в игре двумя руками. Объединение интонаций во фразы, фраз - в предложения. Исполняя пьесы двумя руками, соблюдать слуховую и двигательную координацию между мелодией и аккомпанементом. Интонировать по фразам, видеть начало и конец предложения.

### 4. Первоначальные технические требования.

Организация базы для дальнейшего технического развития. Знакомство с простейшими техническими формулами. Исполнение легких этюдов с простейшими аппликатурными формулами, гамм одной и двумя руками в одну, две октавы, тонического трезвучия без обращения во всех октавах.

### 5. Игра в ансамбле с педагогом.

Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Умение слушать себя и партнера по ансамблю.

## *Методическое обеспечение*

### *Примерные программы академических концертов*

1. Н. Любарский «Курочка»

И. Беркович Этюд №10 (Маленькие этюды)

2. М. Крутицкий «Зима»

К. Черни- Г. Гермер Этюд часть 1, № 6

3. Аглинцева Русская песня ля минор

Гедике Соч. 36 Русская народная песня «Заинька»

4. Л. Моцарт Менуэт ре минор

Г. Фрид «Мишка»

5. И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Сделали дуду»

В. Волков «Незабудка»

### **Пьесы по выбору следующих сборников**

«Калинка». Альбом для начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Милич Б. Маленькому пианисту. — Киев, 1981г.

Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1991г.

Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1 / под общ. ред. Л. Баренбойма. - Л., 1980г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. — Л., 1984г.

Фортепианная игра / Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. - М. 1984г.

Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Младшие классы / Сост. Т. Мануильская. - М., 1982г.

Хереско Л. Музыкальные картинки. - М., 1982г.

Юный пианист. Вып. 1 / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.

### *Методологическая основа дополнительной образовательной программы*

#### **1. Системный подход**

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучающегося, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим

предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

## **2. Аксиологический подход**

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. **Аксиологическое ядро музыкального образования** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

## **3. Личностно-деятельностный подход**

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

## **4. Компетентностный подход**

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

**В процессе реализации программы используются следующие технологии:** педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие.

### Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

В детской музыкальной школе обучаются дети с самыми различными

музыкальными способностями и поэтому, нет ничего удивительного в том, что одни ученики развиваются медленнее, чем другие. Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, памяти, ритма, уровня музыкального мышления. Поэтому ученику с минимальным комплексом музыкальных и психологических данных, может быть включен облегченный материал в план, а учащиеся с хорошими данными могут заниматься по несколько даже завышенной программе. Но, главное в том, чтобы каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки. Наиболее способные ученики обучаются с первого года на выборном баяне (при наличии инструмента).

Преподаватель обязан проявить внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика, воспитать аккуратность, настойчивость в получении знаний, творческую инициативу.

Во всех формах работы следует руководствоваться принципом постепенности, последовательности обучения.

Необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений и, особенно посадки. Большое влияние на процесс формирования правильной посадки постановки оказывает подбор инструмента и правильная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Данная программа будет реализована при условии:

со стороны школы – наличие квалифицированных преподавателей, удовлетворительной материальной базы (наличие нотной литературы, исправных музыкальных инструментов), удобного для обучающихся расписания уроков;

со стороны родителей – заинтересованности в обучении ребенка, контроле за успеваемостью и посещаемостью, помощи в организации домашних занятий.

### ***Планирование работы Составление индивидуальных планов***

Важный документ, характеризующий процесс развития ученика, - индивидуальный план.

Индивидуальные планы учеников составляются педагогом в начале каждого полугодия. При составлении учитываются задачи комплексного обучения и воспитания. В репертуаре ученика достаточно широко и полно должны быть представлены музыкальные стили и жанры. С каждым учеником последовательно проводятся определенные репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели.

Произведения подбираются с учетом постепенного возрастания их трудностей, что способствует планомерному продвижению обучающихся. Однако при этом педагог исходит из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Если в развитии ученика происходят какие-

либо изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план возможно изменить. Педагогу предоставляется право использовать в работе новые репертуарные находки, переложения любой популярной музыки, эстрадные, джазовые пьесы.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную

педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### *Методические рекомендации*

#### *по педагогическому оцениванию обучающегося*

Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку.

Педагог показывает обучающемуся, насколько его самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика (воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик (воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что

ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

***При педагогическом оценивании преподавателю необходимо:***

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки.
- Применять различные методы оценивания обучающихся.
- Уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся.
- Способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

***Список использованной литературы***

1. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ. М., 1988.
2. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и ДШИ. М., 2006.
4. Музыкальный инструмент (фортепиано). Вариативная программа для ДМШ и ДШИ. М., 2006.
5. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ сост. Н.Величко, Л.Личутина, Архангельск, 2001
6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
7. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ Детской музыкальной школы. М., Музыкальная педагогика, 2006.
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
9. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973.
10. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. Ред. Б.Милич. Киев, 1964.
11. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика-XXI век, 2002.
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1972.

14. Кирнарская Д. Музыкальные способности. Таланты –XXI век, 2004.
15. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1971.
16. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Советский композитор, 1983.
17. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989.
18. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
19. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. М., 2000.
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1995.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. М., Классика-XXI век, 2001.
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе» Отв. Ред. Б.Милич. Киев, 1964.
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
8. Голубовская Н.И. Искусство педализации. М., 1974.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика-XXI век, 2002.
10. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1972.
11. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика, 2004.
12. Коган Г. У врат мастерства. М., Классика, 2004.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика, 2005.
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика, 2003.
15. Как исполнять Бетховена. М., Классика-XXI век, 2004.
16. Как исполнять Гайдна. М., Классика-XXI век, 2004.
17. Как исполнять Моцарта. М., Классика-XXI век, 2003.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Фигаро-центр, 1998.
19. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. М., Классика- XXI век, 2001.
20. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М., Кифара, 2002.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, изд. 5. М., Музыка, 1987.
22. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., Классика -XXI век, 2004.
23. Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994.

24. Ребенок за роялем. Пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
25. Савшинский С. Пианист и его работа. М. Классика -XXI век, 2002.
26. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. М., Музыка, 1992.
27. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.
28. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М., Советский композитор, 1987.
29. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
30. Тургенева Э. Малюков А. Пианист – фантазер. М., 1987.
  
31. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
32. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
33. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
34. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М. Классика -21 век, 2002.
35. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. СПб. Союз художников, 2002.
36. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно – методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных, М., 1974.