

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Срок реализации 5 (6) лет
Возраст поступающих 9 -12 лет

Вологда - 2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025



Составители:

Ольховская Т.Ф., преподаватель по классу балалайки

Котюжинская И.Ю., преподаватель по классу балалайки

Рецензенты:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Мизинцева И.В., методист, кандидат педагогических наук

Пояснительная записка

Данная программа разработана с целью обучения ребенка навыкам игры на балалайке, привития навыков и умений, необходимых при исполнении народной, классической, современной музыки, формирования художественного вкуса на лучших образцах народного и классического творчества. Выбор программы по продолжительности обучения зависит от желания учащегося и его родителей, его возраста, физического развития, индивидуальных особенностей.

Программа является адаптированной, созданной на основе существующих программ для ДМШ и ДШИ по классу балалайки (Москва,1976; Москва,1988, Москва- 2004).

В программе учтены особенности балалаечного исполнительства, изложены конкретные требования для учащихся по каждому году обучения. Программой предусмотрены, в зависимости от индивидуальных особенностей и музыкальных способностей, различные варианты программ промежуточной и итоговой аттестации.

Важной стороной педагогической работы является формирование навыков концертных выступлений, сочетание сольных форм выступления с игрой в ансамбле, в оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Цели и задачи.

Программа ориентирована на получение учащимися общего музыкального образования с учетом наиболее распространенных жанров народной, классической музыки, русского народного фольклора, произведений связанных с современностью, эстрадной музыки, на подготовку музыкантов академического профиля.

Целью настоящей программы является:

-воспитать личность с высоким художественно – эстетическим потенциалом, способную к дальнейшему творческому развитию, музыканта – любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи образовательно – воспитательного процесса:

- овладение основами теоретических знаний;
- привитие любви к музыке и отзывчивости на неё;
- формирование устойчивых умений и навыков сольной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, трудолюбия, самообладания, исполнительской воли, активности и других положительных качеств личности;

Предполагаемый результат.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть навыками игры на инструменте, уметь самостоятельно разобраться с несложным нотным текстом, исполнить его, подобрать мелодию на слух; быть успешным в жизни, культурным и образованным человеком.

Адресат программы, принцип организации урока.

Программа 5-летнего обучения адресована детям, начинающим заниматься в музыкальной школе в возрасте 9-12 лет. Формой обучения и воспитательной работы в классе является индивидуальный урок периодичностью 2 раза в неделю по 40 минут. В течение года- 68 часов, за курс обучения – 340 часов. Для профессионально ориентированных учащихся, готовящихся к конкурсным выступлениям возможно проведение занятий 3 раза в неделю по 40 минут, если общая нагрузка не превышает допустимую по учебному плану.

Условия реализации программы

В детской музыкальной школе обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями и поэтому, нет ничего удивительного в том, что одни ученики развиваются медленнее, чем другие. Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, памяти, ритма, уровня музыкального мышления. Поэтому ученику с минимальным комплексом музыкальных и психологических данных, может быть включен облегченный материал в план, а учащиеся с хорошими данными могут заниматься по несколько даже завышенной программе. Но, главное в том, чтобы каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки.

Большое значение имеет правильная, свободная посадка за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, освоение движений обусловленных художественными и техническими задачами.

Необходимо должное внимание уделять развитию техники учащихся (работа над этюдами, гаммами, упражнениями). При работе над гаммами и упражнениями следует добиваться ровного звучания, устойчивого ритма, четкости, свободной смены позиций. Педагог должен привить культуру игровых движений учащихся, неразрывно связанную с выработкой мышечной свободы, работать с ним над совершенствованием технических навыков левой и правой рук, установления между ними координации.

Работа над правильным и грамотным исполнением штрихов, форшлагов, трелей и других элементов должна продолжаться в течение всего периода обучения, при этом педагогу важно помнить, что элементы техники игры на балалайке – средство выявления сущности исполняемых произведений.

Основное средство воспитания – репертуар. Особое внимание следует уделять оригинальным произведениям современных авторов, произведениям русских классиков, отечественной и народной музыке. Использование произведений популярной музыки позволит значительно расширить традиционный репертуарный перечень типовых программ. Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении ребенка комплексу важнейших навыков музицирования и самостоятельного творчества: игре по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в ансамбле.

При разучивании музыкальных произведений следует обращать внимание на аппликатуру, знакомить ученика с музыкальной терминологией.

Во всех формах работы следует руководствоваться принципом постепенности, последовательности обучения.

В связи с тем, что обучение учащихся по классу балалайки предусматривает совместную работу с концертмейстером, необходимо иметь в классе хорошо настроенный инструмент (фортепиано). Развитие музыкального слуха неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием балалайки только хорошего качества.

Индивидуальный план на каждого ученика преподаватель обязан составлять в начале каждого полугодия и утверждать зав. отделением. Индивидуальный план обучающегося - это педагогический прогноз и диагноз. Планирование и

индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены.

Для успешной реализации программы необходимо:

со стороны школы – удовлетворительная материальная база (оборудованные классы, библиотечное оснащение, наличие инструментов), квалифицированные преподаватели, удобное для обучающихся расписание уроков;

со стороны родителей – заинтересованность в обучении ребенка, контроль за успеваемостью и посещаемостью, помощь в организации домашних занятий.

Контроль и учет успеваемости.

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основные виды: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки, мониторинг технической подготовки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебный план, переводятся в следующий класс.

Академические концерты проводятся 2 раза в год: в 1-ом полугодии (ноябрь, декабрь) и во 2-ом полугодии (апрель, май) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Ученик должен сыграть 2 разнохарактерные произведения. Академические концерты

могут быть открытыми, возможно присутствие родителей, других слушателей. Учащиеся, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах, могут освобождаться от выступления на академических концертах или же исполняют программу частично. Академические концерты учащихся целесообразно оценивать по пятибалльной системе, при этом кратко отмечать достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующие публичного исполнения и концертной готовности.

Мониторинг технической подготовки рекомендуется проводить в 3 четверти (февраль) начиная со 2 класса (исполняются Этюд или виртуозная пьеса по выбору МО).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (7 класс) в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май). На выпускном экзамене исполняются 4 произведения различных жанров и форм.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Использование, наряду с традиционными формами промежуточной аттестации других форм открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах, выступление перед родителями и товарищами в общеобразовательной школе, в детских садах – дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара.

Содержание программы

1Д класс (подготовительный)

Основные задачи:

1. Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности:

- игра на детских музыкальных инструментах (деревянные ложки, коробочка, треугольник, бубен и др.);

- пение развивает и укрепляет голосовой аппарат, развивает музыкальные способности, слух, память;

- через слушание музыки пробудить у детей интерес к музыке, обогатить слуховые восприятия, познакомить с основными понятиями – мелодия, лад, гармония;

- музыкально – ритмические движения учат согласовывать движения с характером музыки, определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), формируют правильную осанку.

2. Основные навыки игры на инструменте

3. Основы музыкальной грамоты.

Примерные программы переводного академического концерта:

1. Русская н.п. «Как под горкой»

Н.Метлов «Паук и мухи»

2. Русская н.п. «По малину в сад пойдем»

А.Филиппенко «Цыплятки»

3. Ж.-Б. Люли «Жан и Пьеро»

Русская н.п. «Тень – тень»

1 класс

Освоение музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (арпеджиато, пиццикато большим пальцем, бряцание, удар большим пальцем).

- гаммы однооктавные G-A -dur - арпеджио.
- 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком
- 12-14 разнохарактерных песен и пьес

Примерный перечень:

1. Е. Авксентьев «Как со горки»
Т. Захарьина «Маленький вальс»
2. Аз. Иванов «Полька»
В. Шаинский «Кузнечик»

2 класс

- гаммы однооктавные мажорные (H,C,D), минорные (натуральный) e, a.
- 4-6 этюдов на различные приемы, на чередование приемов
- 8-10 разнохарактерных пьес
- осваивается новый прием игры - двойное пиццикато.

Примерный перечень:

1. А. Ленец (обр.) "При долинушке"
Р. Шуман "Марш солдатиков"
2. В. Глейхман "Лирический танец"
"Вспомним, братцы, Русь да славу", обр. Тамарина

3 класс

- гаммы однооктавные: мажорные, минорные - ми, фа, соль, ля различными ритмическими группировками.
- мажорная двухоктавная гамма - E - dur
- штрихи: стаккато, легато, нон легато. Осваиваются: тремоло, гитарный прием аккордом (отработать одновременный подцеп двух струн 1 и 2

пальцами правой руки; подцеп 3-х струн 1 и 2 пальцами и большим пальцем правой руки), сдергивание (срывы), вибрато.

- 4-6 этюдов
- 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамблей).

Примерный перечень:

1. Ф. Шуберт "Вальс"

В. Андреев "Гвардейский марш"

2. Г. Гладков "Сюита" из м/ф "Бременские музыканты"
"Посеяли беду на берегу", обр. Вязьмина

4 класс

- гаммы однооктавные, двухоктавные, мажорные и минорные
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера. Знакомство с крупной формой: концертино, вариациями и т.д.
- осваиваются новые приемы игры - глиссандо, натуральные, искусственные флажолеты, дробь (малая, большая, обратная).

Примерный перечень:

1. Г. Воробьев "Плясовая"

А. Илюхин "Ехал казак за Дунай"(обр.)

2. В. Андреев «Мазурка №3»
Шалов Сюита «Аленкины игрушки»

5 класс,

-двухоктавные мажорные и минорные гаммы, хроматическая гамма.

- 2-4- этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес (в том числе ансамбли)
- 1 произведение крупной формы
- осваиваются новые приемы: непрерывная дробь, гитарный прием (4 вида), тремоло на 1 струне.

Примерный перечень:

1. А. Моцарт «Соната» С - dur 1 ч.
Н. Чайкин Этюд
Л. Дакен «Кукушка»
А. Рожков (обр.) «Я с комариком плясала»
2. А. Верачини «Лярго»
А. Шалов Этюд
В. Андреев Полонез
А. Шалов (обр.) «Заставил меня муж парну банюшку топить»

6 класс

Для учащихся, успешно закончивших 5 класс и обладающих хорошими профессиональными данными, 6 класс способствует повышению музыкально - исполнительского уровня и дает возможность более тщательно подготовить его для поступления в музыкальное училище.

Примерный перечень:

1. Н. Чайкин Этюд
А. Шалов (обр.) «Ах, не лист осенний»
Б. Гольц Плясовая
О. Дюран Первый вальс
2. А. Зверев Этюд
Н. Вязьмин Концертная полька
В. Андреев Полонез №2
С. Туликов Каприччио

За годы обучения учащиеся должны получить объем навыков игры на инструменте, позволяющие самостоятельно и грамотно разучивать произведения из репертуара ДМШ. Научиться осмысленно интонировать каждый мелодический

оборот и всю мелодию в целом. Осознано применять штрихи, динамику. Уметь
грамотно применять аппликатуру

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ.

Авксентьев Е. «Как у наших у ворот», «Ехал казак за Дунай»

Артемов В. «Савка и Гришка»

Бакланова Н. «Как под горкой, под горой»

Захарьина Т. «Во саду ли, в огороде»

Комаровский А. «Ходит зайка по саду», «Соловьем залетным»

Красев М. «Веселые гуси»

Лысенко Н. «Лисичка»

Лядов А. «Как из- под кусту»

Слонов Ю. «Перепелочка»

Стемпневский С. «Во поле береза стояла», «Под горою калина»

«Ай, на горе дуб, дуб», «Как на тоненький ледок»

Филин М. «Возле речки, возле моста»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Бекман Л. «Елочка»

Балакирев М. «Хороводная»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Калинников В. «Журавель», «Тень – тень»

Кюи Ц. «Вприсядку»

Ребигов В. «Киска»

Римский – Корсаков Н. «Ладушки»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

Бакланова Н. «Марш октябрят»
Гедике А. «Песня», «Заинька»
Глейхман В. «Маленькая полька», «Хоровод», «Лирический танец»
Герчик В. «Воробей»
Гладков В. «Песенка Львенка и Черепахи»
Захарьина Т. «Маленький вальс»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Иванников В. «Паучок»
Иванов Аз. «Полька»
Красев М. «Зима», «Топ – топ»
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька», «Рассказ героя»
Котельников В. «Танец», «Ехали медведи»
Куликов П. «Пьеса»
Магиденко М. «Петушок»
Метлов Н. «Паук и мухи», «Часы»
Майкапар С. «Анданте», «Марш»
Попонов В. «Наигрыш»
Руббах А. «Вальс»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шостакович Д. «Марш»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Бетховен Л. «Прекрасный цветок», «Сурок»
Брамс И. «Петрушка»
Гайдн Й. «Песенка»
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»

Гуммель И. «Экосез»

Люлли Ж.- Б. «Жан и Пьеро», Песенка из оперы «Мещанин во дворянстве»

Моцарт А. Аллегретто, Бурре

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. Песенка

2 класс

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

Авксентьев Е. «Светит месяц», «Девушка и пастух», «Как под яблонькой»

Бекназаров Н. «Белолица, круглолица», «Пойду ль я, выйду ль я»

«Вдоль по улице молодчик идет», «Ой, Иван ли ты, Иван»

Бирнов А. «Катенька – веселая», «Ой, да течет речка»

Гедике А. «Заинька»

Глейхман А. «»А я по лугу», «»Упрямая», «Чешская народная песня»

Голубев Д. «Степь да степь кругом»

Ермишев П. «Латышская полька», «»Пойду ль я, выйду ль я»

Илюхин А. «Вы послушайте, ребята, что струна – то говорит», «Во кузнице»

Коваль А. «Эх, Настасья»

Комаровский А. «Кукушечка»

Куликов П. «Утушка луговая»

Ленец А. «При долинушке»

Лядов А. «Во лузях», «Я с комариком плясала»

Мурзин В. «Украинский гопачок»

Попонов В. «Я с комариком плясала»

Тамарин «Вспомним, братцы, Русь да славу»

Феоктистов Б. «По улице мостовой»

Чайковский П. «Сенокос», «Уж как во поле калинушка стоит»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Аренский А. «Журавель»

Варламов М. «Вдоль по улице метелица метет»

Глинка М. «Соловушка», «Моя лошадка», «Мазурка»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ребиков Р. «Песня»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»,

«Старинная французская песенка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

Блинов Ю, «Во бору дремучем», «Веселая минутка»

Гладков Г. Колыбельная

Гедике А. Мелодия, Ригодон, Маленькая пьеса

Глейхман В. «Наигрыш»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Ильина Р. «Козлик»

Иорданский М. «Про чибиса»

Илюхин А., Красев М. «Гопачок»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Комаровский А. Песенка

Крейн М. Гавот

Куликов П. Плясовая

КУпревич В. «Пингвины»

Лещинская Н. Полька

Муха А. Береза

Пожлаков С. «Первые шаги»
Польшина А. «Осень»
Попонов В. Плясовая
Смирнов В. Вальс в стиле В. Андреева
Старокадомский М. «Любитель - рыболов»
Филиппенко Е. «Веселый музыкант»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»
Фрид Г. «Пастушок», «Под гармошку»

Шишаков Ю. Гавот. Ноктюрн

Шостакович Д. Вроде марша

Цветков В. Марш

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Бетховен Л. Экосез. Сурок

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Брамс Й. Петрушка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Песня

Гендель Г. Сарабанда

Глюк Х. Веселый танец. Ария

Люлли Ж.-Б. Менуэт

Моцарт В. Вальс. Майская песня. Менуэт

Перселл Г. Ария

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Шуберт Вальс. Цветы мельника

Шуман Р. Марш. Марш солдатиков

3 класс

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

Андреев В. «Как под яблонькой»

Балмашов И. «Ах, дедушка, дедушка»

Барток Б. «Я тоскую, я страдаю»

Бекназаров Н. «Вечерний звон», «Как по морю, морю синему», «Краковяк»

«Народная полечка», «Научить ли ты, Ванюша», «Рулатэ»

«Санта Лючия», «Степь да степь кругом», «Что ты жадно
глядишь на дорогу»

Беркович И. «У сусіда хата біла»

Викторов В. Народный частушечный наигрыш

Вязьмин Н. «Вей, ветерок», «Толкушка», «Как пошли наша подружки»

«Посею лебеду на берегу», «Что ты рано, травушка»

Заковоротная Л. «Скрылось солнце за горою»

Локтев В. «Спи, малыш»

Пинчук М. «Ехал казак за Дунай», «Ой, за гаем, гаем»

Трояновский Б. «Ах, все кумушки домой», «На Иванушке чапан», «У ворот,
ворот»

Туликов С. «То не ветер ветку клонит»

Феоктистов Б. «Сама садик я садила»

Широков А. «Крыжачок»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Андреев В. Вальс «Бабочка». Вальс «Грезы». Русский марш. Гвардейский
марш.

Листок из альбома. Пляска скоморохов

Аренский А. Кукушка

Варламов А. «Что ты рано, травушка пожелтела»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Гречанинов А. Колыбельная

Лядов А. Танец комара

Чайковский П. Камаринская. Колыбельная. Танец из балета «Лебединое озеро»

Трепак из балета «Щелкунчик»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

Авксентьев В. «Чтой- то звон»

Бакланова Н. Мазурка

Барчунов П. Вальс

Блинов Ю. Вальс Снегурочки

Гладков Г. Сюита из м/ф «Бременские музыканты»

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Иванов А. «Родные поля», «Шарманка»

Кабалевский Д. Барабанщик. В пути. Наш край. Полька

Лепин А. Московская полька из к/ф «Вечер в Москве»

Листов Н. Старинный вальс

Островский А. «Пусть всегда будет солнце». Школьная полька

Страннолюбский Б. Вальс. Посиделки

Хренников Т. Серенада

Цфасман А. Веселый вечер

Шутенко Т. «Шла крольчиха по травке»

Щуровский Ю. Вариации

Цветков В. Страдания. Рондо.

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Брамс Й. Танец

Бетховен Л. Народный танец

Гайдн Й. Шутка

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Фолия. Сарабанда

Мартини Д. Гавот

Моцарт В. Вальс

Муффат Г. Бурре

Робинсон Э. Песня о Джо Хилле

Скарлатти Д. Ария

Шопен Ф. Желание. Прелюдия № 20

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Колыбельная

4 класс

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

Авксентьев В. «Чтой – то звон»

Бекназаров Н. «Латышская народная полька», «Не корите меня, не браните»

«Черные брови», «Я на горку шла»

Вязьмин Н. «Калинушка», «Посею лебеду на берегу», «Уж как по мосту, мосточку»

Илюхин А., Красев М. «Полно – те, ребята»

Красев М. Белорусская песня и пляска

Полонский С. Лявониha

Торяновский Б. «Ах, ты береза», «Вдоль по Питерской», «Заиграй, моя
волынка»

«От села до села», «Я на камушке сижу», «Я с комариком
плясала»

Феоктистов Б. «При долине куст калины»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Андреев В. Вальсы: «Бабочка», «Воспоминание о Гатчине», «Грезы»,
Искорки»

Концертная мазурка. Марш. Полонез. Русский марш

Алябьев А. Соловей

Глинка М. «В крови горит огонь желанья». Мазурка

Грибоедов А. Вальс №1

Гурилев А. «Колокольчик»

Чайковский П. Грустная песенка. Сладкая греза. Экосез из балета
«Лебединое озеро»

Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

Бабаджанян А. «Грусть и радость моя»

Вязьмин Н. Грустная песенка. Лирические припевки

Дербенко Е. Старинный мотив. Полька

Дунаевский И. Фокстрот из оперетты «Белая акация»

Косенко В. Гавот. Мазурка

Листов К. «Севастопольский вальс»

Новиков А. Лирический танец

Фрид Г. Полька

Шишаков Ю. Сонатина

Шостакович Д. Гавот. Прелюдия. Танец

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Бах В.Ф. Весной

Брамс Й. Колыбельная

Вебер К. Вальс

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Сарабанда

Глюк К. Бурре

Корелли А. Гавот

Куртис Э. «Вернись в Соренто»

Лехтинен Р. «Летка – енка»

Мандре Ф. Медленный фокстрот

Моцарт В. Три немецких танца

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Ариозо

Шопен Ф. Весна

Штраус И. Вальс. Персидский марш

Шуберт Ф. Лендлер. Серенада

5 класс

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

Балмашов И. «Я на горку шла»

Бекназаров Н. «Ах, вы сени, мои сени», «Вот мчится тройка удалая»

«Солнце всходит и заходит»

Бородин А. «Что ты рано, зоренька»

Вязьмин Н. «Калинушка», «Ой, на горе гречка», «При долине куст калины»

Илюхин А. Крыжачок

Лепец А. «Ах вы, сени, мои сени»

Мурзин В. «Ай, утушка луговая»

Осипов Н. «Из – под дуба, из – под вяза»

Трояновский Б. «Ах, ты береза», «Как под яблонькой», «Полно – те, ребята»

«Цвели, цвели цветики», «Час да по часу»

Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Андреев В. Каприз. Метеор. Экспромт. Испанский танец. «Как под яблонькой»

Мазурка №3, 4. Полонез.

Балакирев М. Полька

Варламов А. «Красный сарафан»

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грибоедов А. Вальс

Калинников В. Грустная песенка

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рахманинов С. Апрель. Итальянская полька

Фомин Н. Овернский танец

Чайковский П. Неаполитанская песенка. Полька. Вальс

Шишкин М. «Ночь светла»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

Барчунов П. Пляска. Вальс. Фантазия на две русские темы

Бекназаров Гавот

Василенко С. Тарантелла из балета «Мирандолина»

Вязьмин Н. Концертная полька. Плясовой наигрыш. Чешская полька
Глейхман В. Токкатина
Глиэр Р. Мелодия
Дунаевский И. Вальс. «Летите, голуби»
Звонарев О. Русский перепляс
Камалдинов Г. Полька – пиццикато. Русский танец
Комаровский А. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Оякер В. «В прибрежном колхозе»
Петров А. «Я шагаю по Москве»
Раков Н. Прогулка
Троянов И. Мелодия. Трепак
Фомин Н. Овернский танец
Хренников Т. Вальс. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
«Московские окна»
Чекалов П. Сонатина из сюиты для балалайки
Шутенко Т. Украинская песня
Щедрин Р. Танец царя Гороха из балета «Конек – Горбунок»
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ
Бах И.С. Гавот. Менуэт. Рондо.
Брамс Й. Венгерский танец №4,5
Венявский Г. Мазурка №2
Гайдн Й. Каприччио
Гендель Г. Вариации
Григ Э. Листок из альбома. Норвежский танец
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Дакен Л. Кукушка

Верачини А. Лярго

Люлли Ж.-Б. Сарабанда

Мартини П. Андантино

Мошковский М. Испанский танец

Моцарт В.А. Соната До мажор

Перселл Г. Ария

Шопен Ф. Мазурка

Шуберт Ф. Скерцо

6 класс

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ

Авксентьев Е. «Перепелочка»

Вязьмин Н. «По улице мостовой». Русская полька. «Тимоня»

Полонский С. Полька – вязанка

Трояновский Б. «Из-под дуба, из-под вяза», Камаринская, «Воле речки, возле

моста»

Феоктистов Б. «Калинка»

Шалов А. «Темно- вишневая шаль»

Широков А. «Коробейники», «Крыжачок»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Андреев В. Вальсы: «Воспоминание о Вене», «Гармоники», «Фавн»

Андреев В. «Светит месяц»

Рахманинов С. Вокализ, «Сирень»

Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка»

Чайковский П. Декабрь, Сентиментальный вальс, Натата - вальс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ 20 ВЕКА

Вязьмин Н. Концертная пьеса, Полька – кадрили

Глиэр Р. Рондо, У ручья, Танец на площади из балета «Медный всадник»

Дербенко Е. Прелюдия из сюиты для балалайки

Доброхотов А. Мазурка №1, соч.23

Камалдинов Г. Лирический танец

Кичанов Е. «Вышли в поле косари»

Кхель В. Скерцо

Прокофьев С. Утренняя серенада

Раков Н. Вокализ

Соловье – Седой В. «Соловьи»

Тихомиров Г. Каприччио

Туликов С. Каприччио

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ», Гопак, Мазурка

Хватов В. Фантазия на русские темы

Чекалов П. Сюита

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Бах И.С. Ария из сюиты D – dur

Брамс Й. Венгерский танец №2

Бетховен Л. Менуэт

Верачини А. Лярго

Гендель Г. Аллегро из сонаты E – dur

Глюк К.- Крейслер Ф. Мелодия

Гайдн Й. Менуэт

Григ Э. Листок из альбома

Горин А. Токката
Дриго П. Полька – пиццикато
Моцарт В. Гавот
Мошковский М. Полонез
Огинский М. Полонез
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Сарасате П. Цыганские напевы
Фибих З. Поэма

Использованная литература

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение на балалайке. М., 1983г.
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.
М., 1991г.
3. Методика обучения игре на балалайке, С.-П., 1975г.
4. Шалов А. Основы игры на балалайке, С.-П., 1970г.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя.
М., Просвещение, 1981г.
6. Петрушин В. Музыкальная психология – учебное пособие для студентов и преподавателей. М., Владос 1997г.
7. Халабузарь П., Попов А., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1990г.
8. А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»
М., Музыка, 1985г.
9. В.Глейхман «Хрестоматия. Балалайка, 3-5 классы ДМШ»
М., «Кифара», 2007г.

