

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

***БАЯН***

***срок реализации 5 (6) лет***

***возраст поступающих 9-12 лет***

**Вологда - 2025**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.  
Белякова» г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 51  
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор  
МАУДО «ДШИ № 5  
им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 92 (01-10)  
от «27» августа 2025  
Принято на заседании Педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025



**Составители:**

Вторушина Л.А., преподаватель по классу баяна  
Игнатьева О.В., преподаватель по классу баяна  
Левинская М.А., преподаватель по классу баяна

**Рецензенты:**

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Мизинцева И.В., методист, кандидат педагогических наук

## ***Пояснительная записка***

***Направленность дополнительной образовательной программы*** – художественно-эстетическая.

***Новизна*** программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной, гражданской).

### ***Актуальность программы***

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;

- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа, учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и формирует жизненно важные (ключевые) компетентности, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

### ***Педагогическая целесообразность***

Данная программа формирует: навыки игры на баяне; умения необходимые при исполнении классической, народной, современной, популярной музыки; художественный вкус. В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; лично-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и

зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета в классе баяна.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

### ***Цели***

- раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка,
- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой,
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

### ***Задачи***

#### ***1. Воспитательные:***

- воспитание у детей любовь к музыке, музыкальному искусству;
- формирование личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями музыкальной литературы;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

#### ***2. Развивающие:***

- развитие музыкально-познавательных процессов: музыкальная память, воображение, восприятие, мышление;
- развитие музыкальных ощущений: мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух;
- личностное развитие обучающегося.

#### ***3. Обучающие:***

- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру,
- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального

- развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения,
- свободно владеть игровым аппаратом,
- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения,
- навыки культуры поведения на сцене.

### ***Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ***

Программа разработана на основе анализа имеющихся в школе типовой и примерной программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утвержденной Министерством культуры РФ от 1981 г., 1985 г., 1988 г. Программу отличает доступность в обучении, учитывает возрастные особенности обучающихся и их разные музыкальные способности, использованием современного репертуара. Особенностью программы является реализация компетентностного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной.

### ***Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Программа адресована детям, поступающим в музыкальную школу в возрасте 9 -12 лет.

### ***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 5 (6) - летний курс обучения.

### ***Формы и режим занятий***

Формой обучения является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю. В течение года – 68 часов, за курс обучения – 340/408 часов.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

- В результате освоения программы, обучающийся должен уметь: владеть основными приемами и навыками исполнения на баяне; самостоятельно разобрать несложный нотный текст; исполнить музыкальное произведение на инструменте; подобрать мелодию на слух; применять на практике концертно-сценические навыки.
- В области результатов сформированности ключевых компетентностей обучающийся должен уметь: решать проблемы в сфере учебной деятельности; решать познавательные проблемы; решать

аналитические проблемы; ориентироваться в мире духовных ценностей; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей; решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в учебных заведениях системы профессионального образования.

### ***Контроль и учет успеваемости.***

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основные виды: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Программой предусмотрена пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован». При итоговой аттестации промежуточный балл не применяется.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки, мониторинг технической подготовки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

***Академические концерты*** проводятся 2 раза в год: в 1-ом полугодии (ноябрь, декабрь) и во 2-мо полугодии (апрель, май) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Ученик в 1 классе должен сыграть 2 разнохарактерные произведения в первом и во втором полугодии. Ученики 2 класса - 5 (6) классов в первом полугодии исполняют 2 произведения: обработка народной песни или танца (обязательно), второе произведение по выбору. Во втором полугодии ученики 2 – 5(6) классов исполняют 2 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония (обязательно), произведение по выбору. Академические концерты могут быть открытыми, возможно присутствие родителей, других слушателей. Выступление на академических

концертах в первом и втором полугодии оценивается по 5 – балльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован». При итоговой аттестации промежуточный балл не применяется.

Учащиеся, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах, могут освобождаться от выступления на академических концертах или же исполняют программу частично.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующие публичного исполнения и концертной готовности.

**Мониторинг технической подготовки** рекомендуется проводить в 3 четверти (февраль) начиная со 2 класса (исполняются Этюд или виртуозная пьеса по выбору МО).

**Итоговая аттестация** (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (7 класс) в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май). На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: этюд, полифония, обработка народной песни или крупная форма, пьеса.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

Программа предполагает вовлечение обучающихся в концерты класса, школьные концерты, концерты отделения, отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2	Начальный этап обучения Донотный период.	2	1	1
3	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	16	4	12
4	Основы аппликатуры. Чтение нот с листа.	11	1	10
5	Динамические и темповые характеристики муз. произведения. Штрихи	6	2	4
6	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	3	1	2
7	Этюды, пьесы /Игра двумя руками/	24	2	22
8	Формирование ключевых компетентностей	5	2	3
Всего часов в год		68	14	54

### 2 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	3	1	2
3	Динамические и темповые характеристики муз. произведения.	3	1	3

	Штрихи			
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	14	2	12
5	Чтение с листа	7	3	4
6	Этюды Пьесы	15	5	10
7	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	12	2	10
8	Произведения с элементами полифонии	4	1	3
9	Культура поведения на сцене	2	1	1
10	Повторение концертного репертуара	2	-	2
11	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
12	Формирование ключевых компетентностей	4	1	3
Всего часов в год		68	17	51

### *Зкласс*

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	3	1	2
3	Музыкально-выразительные средства	3	1	3
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	14	2	12
5	Чтение с листа	7	3	4
6	Этюды Пьесы	15	5	10
7	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	12	2	10
8	Произведения с элементами полифонии	4	1	3

9	Культура поведения на сцене	2	1	1
10	Повторение концертного репертуара	2	-	2
11	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
12	Формирование ключевых компетентностей	4	1	3
Всего часов в год		68	17	51

### *4 класс*

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	Музыкально-выразительные средства	2	1	1
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	8	1	7
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Чтение с листа	9	2	7
7	История музыки. Беседы.	2	2	-
9	Чтение нот с листа	4	1	3
10	Этюды Пьесы	10	2	8
11	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	10	2	8
12	Полифония	2	1	1
13	Культура поведения на сцене	2	1	1
14	Повторение концертного репертуара	2	-	2
15	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2

16	Формирование ключевых компетентностей	2	1	1
Всего часов в год		68	18	50

### *5 класс*

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	3	1	2
3	Музыкально-выразительные средства	3	1	3
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	14	2	12
5	Чтение с листа	7	3	4
6	Этюды Пьесы	15	5	10
7	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	12	2	10
8	Произведения с элементами полифонии	4	1	3
9	Культура поведения на сцене	2	1	1
10	Повторение концертного репертуара	2	-	2
11	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
12	Формирование ключевых компетентностей	4	1	3
Всего часов в год		68	17	51

### *6 класс*

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие  /организационное занятие/	1	1	-

2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	Музыкально-выразительные средства	2	1	1
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	8	1	7
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Чтение с листа	9	2	7
7	История музыки. Беседы.	2	2	-
9	Чтение нот с листа	4	1	3
10	Этюды Пьесы	10	2	8
11	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	10	2	8
12	Полифония	2	1	1
13	Культура поведения на сцене	2	1	1
14	Повторение концертного репертуара	2	-	2
15	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
16	Формирование ключевых компетентностей	2	1	1
Всего часов в год		68	18	50

## *Содержание программы*

### **1 класс**

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с инструментом, его основные части. Проигрывание педагогом несложных произведений.

#### 2. Донотный период.

Организация игрового аппарата, ориентация на клавиатуре, интонирование попевок и песенок. Разучивание мелодии с рук педагога.

#### 3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Знакомство с нотами скрипичного и басового ключа, длительности, паузы, знакомство с гаммами.

4. Чтение с листа

Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок (умение читать незнакомый музыкальный текст).

5. Динамика и темповые характеристики музыкального произведения.

Основные понятия: динамические оттенки.

6. Формирование ключевых компетентностей

Основная тематика: компетентность; жизненно необходимые компетентности (организационная; учебно-познавательная, коммуникативная, ценностно-смысловая, общекультурная). качества личности (трудолюбие, настойчивость, терпеливость, доброта, отзывчивость, смелость); воспитание характера; работа по самосовершенствованию.

### Годовые требования

В течение года ученик должен пройти:

1.16 - 18 произведений на баяне или готово-выборном баяне: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, обработки народных песен

2. Знакомство с мажорными гаммами: До, Соль, Фа – мажор в одну октаву правой и левой рукой.

На академическом концерте в конце учебного года исполняет 2 разнохарактерных произведения.

### *2 класс*

1. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Основные понятия: переменный лад, главные трезвучия лада, фраза, предложение и куплетная форма; разрешение интервалов (секунд и терций) в мажоре и увеличенной секунды в гармоническом миноре.

Обучающийся должен осознавать фразы, предложения, слышать повторность, вариантность, секвентность, ощущать устойчивость и неустойчивость окончания фраз, предложений.

2. Динамика и темповые характеристики музыкального произведения.

Основные понятия: Forte, piano, crescendo, diminuendo

### 3. Гаммы, упражнения.

Знакомство с различными видами техники, аппликатурными и мелодическими формулами, которые затем используются в других произведениях.

### 4. Этюды, пьесы

Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. С минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью. Основной задачей является раскрытие музыкального образа с сохранением жанра и стиля композитора и эпохи.

### 5. Крупная форма (обработки народных песен, танцев)

Разучивание и исполнение обработок народных песен, танцев.

### 6. Чтение нот с листа

Чтение с листа простейших мелодий правой рукой.

### 7. Полифония

В течение года обучающийся должен исполнить одно полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии.

### 8. Культура поведения на сцене

Основные понятия: правила поведения на сцене; приемы саморегуляции поведения; здоровый образ жизни; ключевые компетентности: организационная; общекультурная; ценностно-смысловая.

### 9. Повторение концертного репертуара

Основные понятия: концертный репертуар; музыкальная память; методы запоминания музыкального произведения; внимание; управление вниманием в процессе исполнения музыкального произведения.

### 10. Участие в коллективных мероприятиях

В течение учебного года обучающийся участвует в коллективных мероприятиях Школы: концерты класса; школьные тематические концерты; фестивали. Наиболее одаренные ученики принимают участие в конкурсах различных уровней.

### 11. Формирование ключевых компетентностей

Основная тематика: решение проблемных ситуаций в учебной деятельности; сущность, причины, взаимосвязи явлений

действительности; решение познавательных проблем, внимательное отношение к людям (сопереживание).

### **Годовые требования**

В течение года ученик должен пройти:

1.16 - 18 произведений разного характера: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, 1 полифоническое произведение, 3-4 этюда, обработки народных песен

2. Знакомство с мажорными гаммами: До, Соль, Фа – мажор двумя руками в одну октаву, ля, ми, ре минор отдельными руками. Тонические трезвучия и короткие арпеджио правой рукой.

На академическом концерте в конце учебного года исполняет 2 разнохарактерных произведения.

### ***3 класс***

#### **1. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

Основные понятия: обращение трезвучий главных ступеней; период, каденция; вспомогательные, проходящие звуки и аккорды; пунктирный ритм; септимы; доминантсептаккорд; гармонический мажор; тритоны; тональности с четырьмя знаками музыкальная форма периода; построение на баяне интервалов и аккордов.

Игра и пение номеров по предмету «Сольфеджио».

#### **2. Музыкально-выразительные средства.**

Основные понятия: развитие музыкального произведения на основе основных динамических оттенков forte, piano, crescendo, diminuendo; музыкальная терминология; выразительные средства музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения; основные штрихи; эмоционально-осмысленное исполнение произведения.

#### **3. Гаммы, упражнения**

Дальнейшее изучение гаммового комплекса и упражнений по развитию различных видов техники.

#### **4. Этюды, пьесы**

Основные понятия: техника игровых движений; владение основными видами баянной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

соответствующий авторскому замыслу. Достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркое выявление мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.)

#### 5. Крупная форма

Разучивание и исполнение обработок народных песен, танцев

#### 6. Чтение нот с листа

Чтение с листа простейших мелодий правой рукой.

#### 7. Полифония

Исполнение несложных полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная)

#### 8. Культура поведения на сцене

Развитие навыков поведения на сцене; саморегуляции; ключевых компетентностей: организационной; общекультурной; ценностно-смысловой.

#### 9. Повторение концертного репертуара

Систематическое повторение концертного репертуара в течение учебного года. Совершенствование исполнительских навыков.

#### 10. Участие в коллективных мероприятиях

В течение учебного года обучающийся участвует в коллективных мероприятиях Школы: концерты класса; школьные тематические концерты; фестивали. Наиболее одаренные ученики принимают участие в конкурсах различных уровней.

#### 11. Формирование ключевых компетентностей

Основная тематика: постановка цели; творческое применение знаний; решение проблемных ситуаций в учебной деятельности; сущность, причины, взаимосвязи явлений действительности; решение познавательных проблем, умение передавать информацию.

#### 12. Формирование ключевых компетентностей

Основная тематика занятий: общение; стили общения; модели поведения; взаимодействие с людьми различных национальностей; самостоятельный поиск информации; отбор и преобразование информации; здоровый образ жизни; рациональное отношение к своему здоровью; планирование своей деятельности, управление своей деятельностью, качества личности (ответственность, любознательность, самостоятельность); принятие национальной ценности; бескорыстная помощь.

## Годовые требования

В течение года учение должен пройти:

1. 15 -16 разнохарактерных произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 8 -10 различных пьес, ансамбли.
2. Гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в одну октаву. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в две октавы. Аккорды и короткие арпеджио правой рукой.

На академическом концерте в конце года все ученики исполняют 2 разнохарактерных произведения.

### *4 класс*

1. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Основные понятия: разрешение S5/3, D5/3 и их обращений в ладу; Обращение доминантсептаккорда; синкопа внутритактовая; уменьшённое трезвучие; характерные интервалы; Септаккорды седьмой ступени; триоли; Простые двух- и трехчастные формы; построение аккордов, интервалов в различных тональностях.

Дальнейшее развитие чувства лада, метроритма. Проигрывание и пропевание номеров по предмету «сольфеджио». Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

2. Музыкально-выразительные средства

Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур; различные интонации в выражении музыкальной мысли

3. Гаммы, упражнения

Развитие технических навыков на основе гаммового комплекса, упражнений. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио), приспособление к особенностям звукоизвлечения при их игре. Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата.

4. Этюды, пьесы

Исправление исполнительских недочётов (в извлечении звука, постановке, ведении меха, смене направлений его движения) Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры.

5. Крупная форма (обработки народных песен, танцев)

Разучивание и исполнение обработок народных песен, танцев

#### 6. Чтение нот с листа

Формирование навыков чтения нот с листа и транспонирование в другие тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.

#### 7. Полифония

Знакомство с различными жанрами полифонии. Изучение штриховых особенностей. Работая над полифоническим произведением по голосам, ученик передает их артикуляцию, индивидуальную фразировку, тембровую окраску. Исполняет произведения, следуя законам жанра.

#### 8. Культура поведения на сцене

Развитие навыков поведения на сцене; саморегуляции; ключевых компетентностей: организационной; общекультурной; ценностно-смысловой.

#### 9. Повторение концертного репертуара

Систематическое повторение концертного репертуара в течение учебного года. Совершенствование исполнительских навыков.

#### 10. Участие в коллективных мероприятиях

В течение учебного года обучающийся участвует в коллективных мероприятиях Школы: концерты класса; школьные тематические концерты; фестивали. Наиболее одаренные ученики принимают участие в конкурсах различных уровней.

#### 11. Формирование ключевых компетентностей

Основная тематика: проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей, проблемы, общие для разных видов профессиональной и иной деятельности; проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в учебных заведениях системы профессионального образования.

### **Годовые требования**

В течение года ученик должен пройти:

1. 14 -16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 1 -2 полифонических произведения, 6 -8 разнохарактерных пьес, ансамбли.
2. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе, минорные гаммы до двух знаков. Аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения.

#### ***4 класс (для профессионально ориентированных обучающихся)***

Профессионально ориентированные обучающиеся в 4 классе совершенствуют умения и навыки на основе усложнения и углубления музыкально-художественного материала, расширения круга музыкальных образов и исполнительских задач.

В результате обучающийся должен:

***Овладеть*** расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;

***Знать*** - специфические особенности звукообразование на баяне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур баяна, условные обозначения регистров, закономерность построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

***Уметь*** - различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса

#### **Годовые требования**

В течение года ученик должен пройти:

3. 14 -16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 6 -8 разнохарактерных пьес, ансамбли.
4. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до двух знаков. Аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

### *5 класс*

#### 1. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Основные понятия: квинтовый круг тональностей; буквенные обозначения тональностей; энгармонизм; увеличенное трезвучие; ритмические рисунки с заливочными нотами; междутактовые синкопы; виды септаккордов; модуляция; отклонение; сопоставление; родственные тональности; хроматическая гамма.

#### 2. Музыкально-выразительные средства

Основные понятия: закономерность построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

#### 3. Гаммы, упражнения

Расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с др. её вариантами), равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона.

#### 4. Этюды, пьесы

Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Значение интонации в выражении музыкальной мысли. Использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.).

#### 5. Крупная форма (обработки народных песен, танцев)

#### 6. Чтение нот с листа

Совершенствование навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, дальнейшее развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев

#### 7. Полифония

Знакомство с различными жанрами полифонии, с более сложной полифонической фактурой. Изучение штриховых особенностей.

Работая над полифоническим произведением по голосам, ученик передает их артикуляцию, индивидуальную фразировку, тембровую окраску. Исполняет произведения, следуя законам жанра.

#### 8. Культура поведения на сцене

Развитие навыков поведения на сцене; саморегуляции; ключевых компетентностей: организационной; общекультурной; ценностно-смысловой.

#### 9. Повторение концертного репертуара

Осуществление контроля над выразительностью, технической чёткостью и ритмичностью игры. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.) Совершенствование технической оснащённости (частичное использование при игре большого пальца правой руки, более длительных арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.).

Систематическое повторение концертного репертуара в течение учебного года. Совершенствование исполнительских навыков.

#### 10. Участие в коллективных мероприятиях

В течение учебного года обучающийся участвует в коллективных мероприятиях Школы: концерты класса; школьные тематические концерты; фестивали. Наиболее одаренные ученики принимают участие в конкурсах различных уровней.

#### 11. Формирование ключевых компетентностей

Основная тематика: решение аналитической проблемы; ориентировка в ключевых проблемах современной жизни – экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных; духовно-нравственные качества личности.

### **Годовые требования**

В течение года ученик должен пройти:

1. 12 -14 произведений: 2 этюда, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, ансамбли.
2. Все мажорные гаммы до 4 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков двумя руками. Аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

***5 класс (для профессионально ориентированных обучающихся)***

Обучающиеся в 5 классе совершенствуют умения и навыки образовательной программы 4 класса для профессионально ориентированных обучающихся.

В результате обучающийся должен:

**Овладеть** углубленными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;

**Знать** - специфические особенности звукообразования на баяне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона, условные обозначения регистров, закономерность построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки;

**Уметь** - различать выразительные средства музыкального языка. Понимать их значение в создании конкретного художественного образа. Активно, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности. Оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, намечать примерный исполнительный план, свободно владеть выученным музыкальным материалом, играть в ансамбле (дуэт, трио), в пределах общего и музыкального развития, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения по программе курса

### **Годовые требования**

В течение года ученик должен пройти:

1. 13-14 произведений: 2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, пьесы различного характера, ансамбли.

2. Все мажорные гаммы до 4 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков двумя руками. Аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

Обучающиеся, успешно закончившие 5 - летний курс обучения, по заявлению родителей и решению педагогического совета, могут продолжить обучение в 6 классе.

### ***6 класс***

Класс профессиональной ориентации использован для всестороннего развития, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний. Для обучающихся выпускников, поступающих в средние специальные учебные заведения искусства предъявляются более сложные требования. Репертуар наиболее одарённых учащихся отличается значительными произведениями крупной формы, изучением более сложной формы полифонии, этюдов на различные виды техники.

У обучающихся в результате реализации программы должен быть высокий исполнительский уровень, повышенная потребность в музыке, самостоятельность оценочных суждений, воспитан эстетический вкус, сформированы ключевые компетентности: общекультурная, организационная, познавательная, информационная, коммуникативная, организаторская, социальная и гражданская.

### **Годовые требования**

В течение года ученик должен пройти: 6-8 разнохарактерных произведений, 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, переложения популярной музыки.

2. Все мажорные и минорные гаммы ( мажорные гаммы в терцию), аккорды, короткие и длинные арпеджио.

## ***Методическое обеспечение программы***

### ***Примерные программы академических концертов***

### ***1 класс***

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Доренский Этюд До мажор
2. Гурилев «Песенка»
3. Латвийская народная песня «Петушок»
4. Черни Этюд
5. Книппер «Полюшко – поле»

## ***2 класс***

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Доренский Этюд ми минор
2. Гайдн Бурре или М.Глинка «Жаворонок»
3. Вольфарт Этюд До мажор
4. Бах Менуэт
5. Гаврилов Этюд
6. Гендель Фугетта или Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

## ***3 класс***

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Гурлит Этюд Соль мажор
2. Бах Менуэт или Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
3. Шитте Этюд ре минор
4. Бах «Песня» или В. Бухвостов «Скерцино»

## ***4 класс***

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Е.Гнесина Этюд Фа мажор
2. Бах «Полонез»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Павин «В березовой роще»
5. Холминов Этюд ля минор
6. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обр. Аз. Иванова

### *5 класс*

Примерная программа, исполняемая на выпускном экзамене

#### *I вариант*

1. Кравченко Этюд  
Бах Ария  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. Коробейникова  
В. Баканов «Озорная кадрили»

#### *II вариант*

- Самойлов Этюд  
Гендель Прелюдия  
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В.Мотова  
Коробейников «Чарльстон»

#### *III вариант*

- Холминов Этюд ля минор  
Бах Двухголосная инвенция № 14  
Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова  
Абреу «Тико – тико»

## *6 класс*

### *I вариант*

1. Лак Этюд До мажор

Бах Аллегро

### *II вариант*

2. Шендеров «Думка»

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

или «Светит месяц» обр. И.Паницкого

## *Методические рекомендации*

### *Методологическая основа дополнительной образовательной программы*

#### *1. Системный подход*

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

#### *2. Аксиологический подход*

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. **Аксиологическое ядро музыкального образования** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

### ***3. Личностно-деятельностный подход***

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

### ***4. Компетентностный подход***

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

***В процессе реализации программы используются следующие технологии:*** педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие.

## ***Методы диагностики***

### ***формирования ключевых компетентностей***

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

В детской музыкальной школе обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями и поэтому, нет ничего удивительного в том, что одни ученики развиваются медленнее, чем другие. Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, памяти, ритма, уровня музыкального мышления. Поэтому ученику с минимальным комплексом музыкальных и психологических данных, может быть включен облегченный материал в план, а учащиеся с хорошими данными могут заниматься по несколько даже завышенной программе. Но, главное в том, чтобы каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки. Наиболее способные ученики обучаются с первого года на выборном баяне (при наличии инструмента).

Преподаватель обязан проявить внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика, воспитать аккуратность, настойчивость в получении знаний, творческую инициативу.

Во всех формах работы следует руководствоваться принципом постепенности, последовательности обучения.

Необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений и, особенно посадки. Большое влияние на процесс формирования правильной посадки постановки оказывает подбор инструмента и правильная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Данная программа будет реализована при условии:

со стороны школы – наличие квалифицированных преподавателей, удовлетворительной материальной базы (наличие нотной литературы, исправных музыкальных инструментов), удобного для обучающихся расписания уроков;

со стороны родителей – заинтересованности в обучении ребенка, контроле за успеваемостью и посещаемостью, помощи в организации домашних занятий.

### ***Составление индивидуального плана***

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса и учета индивидуальных особенностей ученика,

педагог находит оптимальный вариант полугодового плана работы по инструменту. Представленные в программе варианты переводных программ рассчитаны на различную степень развития учащихся. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре произведения самых различных авторов, а также детские песни, народные и современные танцы и песни. Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отделения или завучем. В конце каждого полугодия преподаватель отмечает качество выполнения программы, выставляет оценки за каждое выученное или разобранный произведение.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней

работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### ***Методические рекомендации***

#### ***по педагогическому оцениванию обучающегося***

Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку.

Педагог показывает обучающемуся, насколько его самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика

(воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик (воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

***При педагогическом оценивании преподавателю необходимо:***

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки.
- Применять различные методы оценивания обучающихся.
- Уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся.
- Способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

***Список литературы***

1. Выборно – готовый баян. Программа для ДМШ и ДШИ. М., 1985
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971
3. Онегин А. Школа игры на готово- выборном баяне, М., 1977
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., «Музыка», 1985
5. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, М., «Музыка», 1982г.
6. Басурманов А. Справочник баяниста, М. «Советский композитор», 1987
7. Акимов Ю. Баян и баянисты (сборник статей), М., «Советский композитор», 1977
8. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне,

М., «Советский композитор», 1980

9. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне, ч.1,2

М., «Советский композитор», 1970

### ***Список методической литературы для преподавателей***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне,

М., «Советский композитор», 1980

2. Акимов Ю, Баян и баянисты (сборник статей)

М., «Советский композитор», 1977

3. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения на баяне, ч.1,2

М., «Советский композитор», 1970

4. Басурманов А. Справочник баяниста,

М. «Советский композитор», 1987

5. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов, вып.1,2,3,4,5

Л., «Музыка», 1989,1990

6. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов,

М. «Советский композитор», 1980

7. Липс Ф. Искусство игры на баяне,

М., «Музыка», 1985

8. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики.

Психомоторная теория артикуляции на баяне. М., 2004

9. Новожилов В. Баян. М., «Музыка», 1988

10. Онегин А. Азбука баяниста. М., Музгиз, 1962

11. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне.

М., «Музыка», 1982

12. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе

баяна. М., «Музыка», 1987

### ***Список литературы для обучающихся***

1. Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне.

М., «Музыка», 1987

2. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне  
М., «Советский композитор», 1974
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне.  
М., «Советский композитор», 1981
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне., ч.1,2  
М., «Советский композитор», 1977
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне  
М., «Кифара», 1997
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист  
М., «Музыка», 1997
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика 21 век.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне  
Л., «Музыка», 1973
9. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне  
Л., «Музыка», 1988
10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне  
М., «Советский композитор», 1992
11. Аз Иванов Руководство по игре на аккордеоне  
Л., «Музыка», 1990
12. Аз. Иванов Начальный курс игры на баяне  
Л., «Музыка», 1969
13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне  
М., «Советский композитор», 1991
14. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне  
М., «Советский композитор», 1991
15. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
16. Мотов В. Простейшие методы варьирования на баяне или аккордеоне  
М., «Музыка», 1989
17. Речменский Н. Самоучитель игры на баяне.  
Госкультпросветиздат, 1951
18. Семенов В. Современная школа игры на баяне  
М., «Музыка», 2003

---

### *Подготовительный класс*

#### Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1.18-20 произведений на баяне или готово-выборном баяне: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

2. Знакомство с мажорными гаммами: До, Соль, Фа – мажор в одну октаву правой и левой рукой. Упражнения.

На академическом концерте в конце учебного года исполняет 2 произведения.

Примерные программы:

1. К.Черни Этюд До мажор  
Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
Русская народная песня « Белолица – круглолица»
3. Беренс Этюд До мажор  
Филиппенко «Подарок маме»