

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
БАЯН

срок реализации 7 (8) лет

возраст поступающих 7-9 лет

Вологда - 2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева

Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025



Составители:

Вторушина Л.А., преподаватель по классу баяна
Игнатьева О.В., преподаватель по классу баяна
Левинская М.А., преподаватель по классу баяна

Рецензенты:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Мизинцева И.В., методист, кандидат педагогических наук

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в том, что методологической основой программы являются:

- системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии, рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной, гражданской).

Актуальность программы

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;

- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Педагогическая целесообразность

Данная программа формирует: навыки игры на баяне; умения необходимые при исполнении классической, народной, современной, популярной музыки; художественный вкус. В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; лично-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и

зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета в классе баяна.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Цели

- раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка,
- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой,
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи

1. Воспитательные:

- воспитание у детей любовь к музыке, музыкальному искусству;
- формирование личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями музыкальной литературы;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

2. Развивающие:

- развитие музыкально-познавательных процессов: музыкальная память, воображение, восприятие, мышление;
- развитие музыкальных ощущений: мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух;
- личностное развитие обучающегося.

3. Обучающие:

- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая

темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру,

- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения,
- свободно владеть игровым аппаратом,
- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения,
- навыки культуры поведения на сцене.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Программа разработана на основе анализа имеющихся в школе типовой и примерной программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утвержденной Министерством культуры РФ от 1981 г., 1985 г., 1988 г. Программу отличает доступность в обучении, учитывает возрастные особенности обучающихся и их разные музыкальные способности, использованием современного репертуара. Особенностью программы является реализация компетентностного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована детям, поступающим в музыкальную школу в возрасте 7-9 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 7 (8) - летний курс обучения.

Формы и режим занятий

Формой обучения является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю. В течение года – 68 часов, за курс обучения – 476 (544) часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы, обучающийся должен уметь: владеть основными приемами и навыками исполнения на баяне; самостоятельно разобрать несложный нотный текст; исполнить музыкальное произведение

на инструменте; подобрать мелодию на слух; применять на практике концертно-сценические навыки.

Программой предусмотрена пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован». При итоговой аттестации промежуточный балл не применяется.

Контроль и учет успеваемости.

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основные виды: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки, мониторинг технической подготовки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

Академические концерты проводятся 2 раза в год: в 1-ом полугодии (ноябрь, декабрь) и во 2-мо полугодии (апрель, май) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Ученик в 1 классе должен сыграть 2 разнохарактерные произведения в первом и во втором полугодии. Ученики 2 класса - 5 (6) классов в первом полугодии исполняют 2 произведения: обработка народной песни или танца (обязательно), второе произведение по выбору. Во втором полугодии ученики 2 – 5(6) классов исполняют 2 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония (обязательно), произведение по выбору.

В 7 классе в I и во II полугодии на прослушивании исполняют по 2 произведения из репертуара выпускной программы (на выбор).

Академические концерты могут быть открытыми, возможно присутствие родителей, других слушателей. Выступление на академических концертах в первом и втором полугодии оценивается по 5 – балльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован». При итоговой аттестации промежуточный балл не применяется.

Учащиеся, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах, могут освобождаться от выступления на академических концертах или же исполняют программу частично.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующие публичного исполнения и концертной готовности.

Мониторинг технической подготовки рекомендуется проводить в 3 четверти (февраль) начиная со 2 класса (исполняются Этюд или виртуозная пьеса по выбору МО).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (7 класс) в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май). На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: этюд, полифония, обработка народной песни, пьеса.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предполагает вовлечение обучающихся в концерты класса, школьные концерты, концерты отделения, отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2	Начальный этап обучения Донотный период.	2	1	1
3	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	16	4	12
4	Основы аппликатуры. Чтение нот с листа.	5	1	4
5	Динамические и темповые характеристики муз. произведения. Штрихи	6	2	4
6	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	3	1	2
7	Этюды, пьесы /Игра двумя руками/	24	2	22
8	Чтение с листа	11	2	9
Всего часов в год		68	15	53

2 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
2	Музыкальная грамота и	3	1	2

	сольфеджио			
3	Динамические и темповые характеристики муз. произведения. Штрихи	3	1	3
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	14	2	12
5	Чтение с листа	11	3	8
6	Этюды Пьесы	15	5	10
7	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	12	2	10
8	Произведения с элементами полифонии	4	1	3
9	Культура поведения на сцене	2	1	1
10	Повторение концертного репертуара	2	-	2
11	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год		68	16	52

Зкласс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	3	1	2
3	Музыкально-выразительные средства	3	1	3
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	14	2	12
5	Чтение с листа	11	3	8
6	Этюды Пьесы	15	5	10
7	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	12	2	10
8	Произведения с элементами полифонии	4	1	3

9	Культура поведения на сцене	2	1	1
10	Повторение концертного репертуара	2	-	2
11	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год		68	16	52

4 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	Музыкально-выразительные средства	2	1	1
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	8	1	7
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Чтение с листа	9	2	7
7	История музыки. Беседы.	2	2	-
9	Чтение нот с листа	6	1	5
10	Этюды Пьесы	10	2	8
11	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	10	2	8
12	Полифония	2	1	1
13	Культура поведения на сцене	2	1	1
14	Повторение концертного репертуара	2	-	2
15	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год		68	17	51

5 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	3	1	2
3	Музыкально-выразительные средства	3	1	3
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	14	2	12
5	Чтение с листа	11	3	8
6	Этюды Пьесы	15	5	10
7	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	12	2	10
8	Произведения с элементами полифонии	4	1	3
9	Культура поведения на сцене	2	1	1
10	Повторение концертного репертуара	2	-	2
11	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год		68	16	52

6 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	Музыкально-выразительные средства	2	1	1
4	Гаммы, упражнения.	8	1	7

	Основы аппликатуры.			
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Чтение с листа	9	2	7
7	История музыки. Беседы.	2	2	-
9	Чтение нот с листа	6	1	5
10	Этюды Пьесы	10	2	8
11	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	10	2	8
12	Полифония	2	1	1
13	Культура поведения на сцене	2	1	1
14	Повторение концертного репертуара	2	-	2
15	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год		68	17	51

7 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	Музыкально-выразительные средства	2	1	1
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	8	1	7
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Чтение с листа	9	2	7
7	История музыки. Беседы.	2	2	-
9	Чтение нот с листа	6	1	5

10	Этюды Пьесы	10	2	8
11	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	10	2	8
12	Полифония	2	1	1
13	Культура поведения на сцене	2	1	1
14	Повторение концертного репертуара	2	-	2
15	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год		68	17	51

8 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3	Музыкально-выразительные средства	2	1	1
4	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	8	1	7
5	Этюды, пьесы	10	2	8
6	Чтение с листа	9	2	7
7	История музыки. Беседы.	2	2	-
9	Чтение нот с листа	6	1	5
10	Этюды Пьесы	10	2	8
11	Крупная форма (обработки народных песен, танцев)	10	2	8
12	Полифония	2	1	1
13	Культура поведения на сцене	2	1	1
14	Повторение концертного	2	-	2

	репертуара			
15	Участие в коллективных мероприятиях	2	-	2
Всего часов в год		68	17	51

Содержание программы

1 класс

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1.16 - 18 произведений на баяне или готово-выборном баяне: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, обработки народных песен

2. Знакомство с мажорными гаммами: До, Соль, Фа – мажор в одну октаву правой и левой рукой.

На академическом концерте в конце учебного года исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы:

1. Доренский Этюд До мажор

«Молдавский танец»
поле»

2. Гурилев «Песенка»

Латвийская народная песня «Петушок»

3. Черни Этюд

Книппер «Полюшко –

2 класс

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1.16 - 18 произведений разного характера: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, 1 полифоническое произведение, 3-4 этюда, обработки народных песен

2. Знакомство с мажорными гаммами: До, Соль, Фа – мажор двумя руками в одну октаву, ля, ми, ре минор отдельными руками. Тонические трезвучия и короткие арпеджио правой рукой.

На академическом концерте в конце учебного года исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерные программы:

1. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Ширинг «Колыбельная»

2. Вольфарт Этюд До мажор

Бах Менуэт

3. Беренс Этюд Соль мажор

Русская народная песня «Как у нас – то козел»

3 класс

Годовые требования.

В течение года учение должен пройти:

1. 15 -16 разнохарактерных произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 8 -10 различных пьес, ансамбли.
2. Гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в одну октаву. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в две октавы. Аккорды и короткие арпеджио правой рукой.

Примерные программы:

1. Доренский Этюд ми минор

Гайдн Бурре или М.Глинка «Жаворонок»

2. Гаврилов Этюд

Гендель Фугетта или Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

На академическом концерте в конце года все ученики исполняют 2 разнохарактерных произведения.

4 класс

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1. 14 -16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 1 -2 полифонических произведения, 6 -8 разнохарактерных пьес, ансамбли.
2. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе, минорные гаммы до двух знаков. Аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

Примерные программы:

1. Гурлит Этюд Соль мажор

Бах Менуэт или Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»

3. Шитте Этюд ре минор

Бах «Песня» или В. Бухвостов «Скерцино»

На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения.

5 класс

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

- 1.12 -14 произведений: 2 этюда, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера, ансамбли.
2. Все мажорные гаммы до 4 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков двумя руками. Аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

Примерная программа.

1. Е. Гнесина Этюд Фа мажор

Бах «Полонез»

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Павин «В березовой роще»

3. Холминов Этюд ля минор

Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обр. Аз. Иванова

На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения.

6 класс

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1. 10 – 12 разнохарактерных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 -2 произведения крупной формы, 5 -6 пьес различного характера, ансамбли.
2. Все мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в ключе, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио.

Примерная программа.

1.Бах «Аллегро»

Шендерев «Думка»

2.Русская народная песня «Среди долины ровныя» или «Светит месяц»,

Обр. И.Паницкого

Дюкамен «Баловень»

На академическом концерте обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения.

6 класс (для профессионально ориентированных учащихся)

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1. 10-12 различных по характеру и форме музыкальных произведений и несколько пьес в порядке ознакомления (3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес).
- 2.Гаммы на выборном баяне: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; все минорные гаммы в прямом движении; короткие, длинные арпеджио; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три и четыре звука во всех тональностях.

3. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении и подвижном темпе; тонические трезвучия по три звука во всех тональностях и в подвижном темпе.

Примерная программа, исполняемые на академическом концерте:

1. Корелли Прелюдия

Русская народная песня «На Муромской дорожке», обр. Павина

2. Чайкин Этюд Ля мажор

Чайковский «Танец маленьких лебедей»

7 класс

Годовые требования.

1.8 -10 различных произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 3 -4 пьесы.

2. Все мажорные и минорные гаммы (мажорные гаммы в терцию), аккорды, короткие и длинные арпеджио.

Примерная экзаменационная программа:

1. Галкин Этюд ми минор

Бах «Ария» МИ –бемоль мажор

Паулс «Бабочки на снегу» или Коробейников «Нам не страшен этот ритм»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А.Суркова

7 класс (для профессионально ориентированных учащихся)

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1.10-12 произведений разного характера: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес разного характера.

2. Гаммы на выборном баяне: все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; все минорные гаммы в прямом движении;

короткие, длинные арпеджио; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три и четыре звука во всех тональностях.

3. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении и подвижном темпе, мажорные до 3-х знаков в ключе в терцию; тонические трезвучия по три звука во всех тональностях и в подвижном темпе.

Примерная экзаменационная программа:

1. Галкин Этюд Ми мажор
Бах Прелюдия Ре мажор
Дербенко «Шадринская кадрили» или Гурилев «Полька-мазурка»
Русская народная песня «Отдавали молодую», обр. Г.Шендерова
2. Черни Этюд №21, соч.299
Глинка Фуга ля минор
Сурков Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза»
Гуно Танец из оперы «Фауст»

Методическое обеспечение программы

При составлении программы преподаватели школы брали за основу программы по баяну для детских музыкальных школ, утвержденных управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры.

Данный список литературы является дополнительным к программе по баяну.

Репертуарный список в классе баяна

1 класс

Детские песенки:

1. «Скок-скок».
2. «Андрей-воробей».
3. «Солнышко».
4. «Белка».
5. «Василек».
6. «Колыбельная».
7. «Ручеек».

8. «Елочка».
9. «Прибаутка».
10. «Котик».
11. «Наконец настали стужи».
12. «Петушок».
13. «Два кота».
14. «Цветики».
15. «Кукушка».

Пьесы зарубежных и русских композиторов:

1. А. Филиппенко: «Подарок маме»
2. «Праздничная елочка» ;
3. «Цыплята»
4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
5. Красев «Белые гуси»
6. Файзи «Дудочка»
7. Степанов «Лакомка»
8. Д. Кабалевский «Полька»
9. Аз. Иванов «Полька»
10. Рамо «Тамбурин»
11. И. Гайдн «Песенка»
12. В. Моцарт «Азбука»
13. В. Ребиков «Птичка»
14. А. Гурилев «Песенка»
15. И. Брамс «Колыбельная»
16. Жилинский «Старинный танец»
17. Потоковский «Охотник»

Народные песни и танцы:

1. Чешский народный танец «Жучка и кот»
2. Русские народные песни: «Там за речкой»
3. «Василек»
4. «Жук
5. «Лиса»
6. «Как под горкой»
7. «Зайка»
8. «Я гуляю»
9. «Дедушка»
10. «Утенок»
11. «Две тетери»
12. «Не летай, соловей»
13. «Во саду ли в огороде»
14. «Как пошли наши подружки»
15. «Ходит зайка»

16. Украинские народные песни: «Веселые гуси»

17. «Ой, звоны звонят»

18. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

19. «Перепелочка»

20. Польская народная песня «Веселый сапожник»

Пьесы композиторов классиков:

1. К.Вебер «Вальс»
2. В.Циполи «Менуэт»
3. Д.Верди «Хор»
4. К.Глюк «Гавот»
5. В.Моцарт «Аллегретто»
6. Й.Гайдн «Песенка»
7. В.Калинников «Киска»
8. И.Бах «Менуэт»
9. Ф.Шуберт «Лендлер»
10. М.Глинка «Соловушка»
11. Л. Бетховен «Танец»

Этюды:

1. Г. Беренс «Этюд» До мажор
2. В. Накапкин «Этюд» До мажор
3. Ю Смородников «Этюд» До мажор
4. Н. Корецкий «Этюд» До мажор
5. К. Черни «Этюд» До мажор
6. Г. Берне «Этюд» До мажор
7. Г. Лысенко «Этюд» До мажор
8. Ж. Арман «Этюд» До мажор
9. Из Школы «И. Прайслера» «Этюд» До мажор
10. Из Школы «И. Прайслера» «Этюд» До мажор

Пьесы современных композиторов:

1. Е.Карасева «Зима»
2. В.Шаинский «Песенка кузнечика»
3. Б.Цытович «Песенка Вини-Пуха»
4. Ю.Щуровский «Песня»
5. В.Бонаков «Полька»
6. Э. Джон «Игра в мяч»
7. В.Бухвостов «Частушка»
8. В.Косенко «Скерцино»
9. Д. Кабалевский «Полька»

10. В. Скотто «Маринэлла»
11. С Бланк «Танго»
12. А. Широков «Хоровод»
13. А. Коробейников «Ласковый вальс»
14. А. Спадавекиа «Добрый жук»
15. А. Савельев «Эту неприятность мы переживем»
16. Л. Книппер «Полюшко-поле»
17. Н. Галкин «Полька»
18. А. Островский «Спят усталые игрушки»
19. К. Мясков «Вальс»
20. Д. Кабалевский «Труба и барабанщик»
21. В. Власов «Украинский танец»
22. А. Латышев «Марш Бармалея»
23. Качурбина «Мишка с куклой...»
24. Б. Мокроусов «Вологда»
25. Н. Хорнер Мелодия из к/ф «Титаник»

Народные песни и танцы:

1. Русские народные песни: «Серенький козленок»
2. «Песня о прялке»
3. «Во поле береза стояла»
4. «Не летай, соловей»
5. «Теремок»
6. «Веселые гуси»
7. «Коробейники»
8. «Как на тоненький ледок»
9. «Степь да степь кругом»
10. «Как над яблонькой»
11. «Тонкая рябина»
12. «Ах-ты зимушка - зима»
13. «Уж как по мосту мосточку»
14. Украинская народная песня «Ехал казак»
15. Украинская народная песня «Ночь яка мисячна»
16. Итальянская народная песня «Нина нанна»
17. Польский народный танец «Трояк»
18. Чешская народная песня «Аннушка»
19. Польская народная песня «Кукушечка»
20. Белорусский народный танец «Крыжачок»

2 класс

Этюды

1. Г.Беренс Этюд До мажор
2. В.Грачев Этюд Соль мажор
3. В.Никанкин Этюд ля минор
4. К.Черни Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд СиБ мажор
6. Л.Шитте Этюд Соль мажор
7. К. Гурлит Этюд До мажор
8. Г. Стативкин Этюд До мажор
9. А. Доренский «Этюды» (с 1 по 50)
10. А.Дювернуа Этюд До мажор
11. А.Салин Этюд ля минор
12. В. Баканов Этюд До мажор
13. В. Баканов Этюд ля минор
14. Л. Шитте Этюд ми минор

Народные песни и танцы:

1. Русские народные песни: «Во саду ли»
2. «Как пошли мы по дрова»
3. «Светит месяц»
4. «Не брани меня, родная»
5. «Лебедушка»
6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
7. «Бандура»
8. Латвийская полька
9. Латвийская народная песня «Петушок»
10. Чешская народная песня «Моравская песня» I
11. Русский народный танец «Полянка»
12. Русская народная припевка «Страдания»
13. Белорусский народный танец «Янка»
14. Украинский народный танец «Ой, лопнув обруч»
15. Украинская народная песня «Сусидка»

Пьесы композиторов классиков:

1. М.Глинка «Жаворонок»
2. Л.Боккерини «Менуэт»
3. И.Бах «Ария»
4. В.Моцарт «Полонез»
5. Й.Гайдн «3 танца»
6. А.Дюбюк «Романс»
7. Ф.Шуберт «Вальс»

8. Б.Барток «Пьеса»
9. М.Глинка «Романс»
10. Д.Робер «Марш»
11. И.Ф. Бах «Менуэт»
12. И.С. Бах «Из клавирной книжечки В.Ф. Баха»
13. В.Моцарт «Менуэт»
14. Г.Перселл «Ария»
15. А.Варламов «Красный сарафан»
16. К.Сен-Люк «Буррэ»

Пьесы современных композиторов

1. М.Блантер «Катюша»
2. В.Баканов «Вальсик»
3. Д.Покрасс «3 танкиста»

4. В.Баканов «Рэгтайм»
5. О.Звонарев «Рассказ»
6. К.Мясков «Буратино»
7. Н.Мясковский «Весеннее настроение»
8. А.Гедике «Пьеса»
9. А.Филиппенко «Снежинки»
10. Б. Савельев «Настоящий друг»
11. Б. Савельев «Эту неприятность мы переживем»
12. Н. Чайкин «Вальс», «Танец снегурочки»
13. В. Баканов «Острый ритм», «Сказочный танец», «Осенняя песенка»
14. Л. Колесов «Считалочка», «Дятел», «Первые шаги»
15. В.Баснер «На безымянной высоте»
16. А.Коробейников «Ну-ка терции шалуньи»
17. А. Тихончук «Полька»
18. В Власов «Вальс», «Колобок», «Домовенок Кузя», «Репка»
19. С. Бланк «Танго»
20. Р.Кралич «Маленькая девочка»
21. Н.Шестериков «Ларго»
22. В.Баканов Вальс «Искорки»

3 класс

Народные песни и танцы:

1. Русские народные песни: «Коробейники»
2. «Пойду ль я»
3. «Калинка»

4. «Тонкая рябина»
5. «То не ветер»
6. «Ходила младшенька»
7. «Вдоль да по речке»
8. «Ой, мороз»
9. «Пряха»
10. «Утушка луговая»
11. «Выйду на улицу»
12. «Я на горку шла»
13. «Ах, Самара-городок»
14. «Ах, улица широкая»
15. Белорусский танец «Крыжачок»
16. Украинский народный танец «Ой под горою»
17. Украинская народная песня «ехал казак»
18. «Цыганочка» в обр. Сударикова
19. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. Коробейникова
20. Русские припевки «Подмосковные страдания»

Этюды:

1. А.Лешгорн Этюд Ре мажор
2. Ю.Шишаков Этюд ля минор
3. А.Черни Этюд ля минор
4. А.Гедике Этюд ми минор
- 5.Е.Дербенко Этюд Соль мажор
- 6.М.Слонов Этюд До мажор
7. К.Черни Этюд соль мажор
8. А.Маркин Этюд До мажор
9. А. Доренский Этюд ля минор
- 10.В. Власов Этюд ля минор

Полифонические произведения:

1. Г.Гендель «Ария»
2. И.Бах «Менуэт»
3. И.Бах «Бурре»
4. Ф.Бушу ев «Полифоническая пьеса»
5. И.Бах «Полонез»
6. А.Корелли «Сарабанда»
- 7.В.Моцарт «Бурре»
- 8.И.Бах «Полонез»
9. Циполи «Менуэт»

10. И.С. Бах «Прелюдия»

Пьесы современных композиторов:

1. Прима «Пой, пой»
2. Д.Александров «Мелодия»
3. К.Листов «В землянке»
4. Х.Вольф «Марш»
5. А. Холминов «Кадриль»
6. В.Баканов «Острый ритм»
7. Д.Леннон «Вчера»
8. Шевчук «Осень»
9. Пьери «Дефанс»
10. Б.Барток «Менуэт»
11. Е.Родыгин «Белым снегом»
12. М.Ножкин «Последний бой»
13. Ферро «Домино»
14. А.Ефимов «Веселая полечка»
15. Ю.Антонов «Под крышей дома»
16. Баснер «Романс»
17. В.Баканов «Осенняя песня»
18. Роджерс «Голубая луна»
19. Р.Щедрин «Марш»
20. В.Кудрин «Песня»
21. Н.Грибков «Гармошечка»
22. В. Баканов «Маленький вальс»
23. Э.Пресли «Песня»
24. Пьери «Мюзетт»
25. Л. Колесов «Задушевная мелодия»
26. Г.Николаев Мазурка
27. Е.Дербенко Тарантелла

Пьесы композиторов классиков:

1. Л.Бетховен «Контрданс»
2. А.Асафьев «Танец»
3. В.Моцарт «Юмореска»
4. А.Верстовский «Мазурка»
5. Л.Бетховен «Сельский танец»
6. Л.Бетховен «Сурок»
7. В.Моцарт «Сонатина До мажор»
8. А.Варламов «Романс»

9. П.Чайковский «Вальс»
10. Ф.Куперен «Пьеса»
11. А.Грибоедов «Вальс»
12. М. Глинка «Мазурка»
13. Н.Щуровский «Сонатина»
14. Ф.Шуберт «Немецкий танец»
15. П.Чайковский «Марш»
16. М.Глинка «Вальс»
17. И.Гайдн «Менуэт»
18. Н.Щуровский «Танец»
19. А.Варламов «На заре ты ее не буди»
20. Делиб «Марш»
21. Л.Бетховен «Танец»
22. В.Моцарт «Менуэт»

4 класс

Народные песни и танцы:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Карело-финская полька в обр. Тихонова
3. Русские народные песни: «Ах, ты степь»
4. «Научить ли ты, Ванюша»
5. «Калинушка»
6. «В низенькой светелке»
7. «Ах, ты ноченька»
8. «Ой, да ты калинушка»
9. «Как из улицы в конец»
10. «Как у нас то козел» !
11. «Пчелочка золотая»
12. «Как пойду я на быстру речку»
13. Русский танец «Гусачок»
14. Украинская народная песня «Ой, зачем, зачем»
15. Старинный танец «Падеспань» обр. Едокимова
16. Старинный романс «Я встретил Вас» обр. Рожкова

Произведения современных композиторов:

1. Т.Хренников «Романс»
2. Я.Френкель «Вальс»
3. Ю.Николаев «Маленькая стран»
4. Ю.Шишаков «Ручеек»
5. Е.Завальный «Школьный вальс»

6. А.Зацепин «Песня про зайцев»
7. Р.Глиэр «Романс»
8. Г.Свиридов «парень с гармошкой»
9. В.Косенко «Вальс»
10. С.Прокофьев «Марш»
11. Завальный «Вальс»
12. В.Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
13. В.Бухвостов «Частушка» (из сюиты)
14. В. Баканов «Грустный вальс»
15. Пьерпонт «Колокольчики»
16. Д. Кабалевский «Клоуны» ;
17. Н.Лехтинен «Летка-енка»

18. В. Баканов «Верхом на лошадке»

19. А. Коробейников «Как нам страшен этот ритм», «Верхом на лошадке»
20. Н.Рота Мелодия из к/ф «Крестный отец»
21. Е.Зацепин «Песня о зайцах»
22. В.Бабелл Ригодон
23. Г.Николаев «На качелях»
24. М.Фрадкин «Летите, голуби»
25. Г.Николаев Вальс
26. В.Баснер «С чего начинается Родина»
27. Р.Габриэра Танго «Эсперанца»

Произведения композиторов классиков:

1. В. Моцарт «Колыбельная»
2. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
3. М. Глиэр «Танец»
4. Д. Шостакович «Прелюдия»
5. А. Алябьев «Соловей»
6. П. Чайковский «Хорал»
7. П. Чайковский «Дуэт»
8. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
9. П. Чайковский «Вальс цветов»
10. А. Грибоедов «Вальс»
11. К. Вебер «Немецкий танец»
12. Л. Бетховен «Менуэт»

Полифонические произведения:

1. И.С.Бах «Менуэт ре минор»
2. И. С. Бах «Менуэт Соль мажор»
3. И. С. Бах «Ария»
4. И. С. Бах «Полонез»
5. И. С. Бах «Маленькая прелюдия»

6. В. Щуровский «Песня»
7. А. Корелли «Сарабанда»
8. Г. Гендель «Менуэт»
9. Ф.Куперен «Пьеса из цикла «Маски»
10. В. Моцарт «Менуэт»
11. И. Маттезон «Сарабанда»
12. Н. Кребс «Паспье»
13. М. Глинка «Двухголосная fuga»

Этюды:

1. К. Черни Этюд До -мажор»
2. П. Нечипоренко Этюд ЛяБ - мажор
3. В. Шитте Этюд Ля-мажор
4. Г. Тышкевич Этюд СиБ -мажор
5. Н.. Чайкин Этюд Ля -мажор
6. А.. Холминов Этюд- Фа мажор
7. А. Онегин Этюд ля- минор
8. А. Доренский Этюд-фа мажор
9. Этюд ми- минор
10. В. Баканов Этюд «Американские горки»
11. Е. Дербенко Этюд (Русский) До- мажор
12. Е. Дербенко Этюд (Тарантелла) ля- минор

i

5 класс

Пьесы современных композиторов:

1. Р.Денонси «Танго»
2. И.Дунаевский. «Марш»
3. В.Баканов. «Хороводная»
4. Н.Чайкин. «Сказ»
5. В.Шалаев. «Скерцо»
6. В.Баканов. «Осенний вальс»
7. С.Павин «Весеннее настроение»
8. Р.Щедрин «Юмореска»
9. Н.Слонов «Сибирская кадрили» ,
10. А.Хачатурян «Мазурка»
11. С. Бланк «Тирольская полька»
12. Л. Колесов «Веселая карусель»
13. Л. Колесов Танго «Обида»
14. А.Коробейников «Чарльстон»
15. Л.Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»
16. В.Дулев «Перем»

17. С. Бланк «Аккордеон - соло»
18. В. Власов «Любимый мультик»
19. Е. Дербенко «Веселый мотив»
20. А. Тухманов «День Победы»
21. Л. Арманд «Тучи над городом стали»
22. М. Таривердиев Мелодия

Народные песни и танцы:

1. Русские народные песни: «Я на горку шла» в обр. Шелепина
2. «Возле речки»
3. «Выйду ль я на реченьку» в обр. И. Шашкина
4. «По Муромской дорожке» в обр. М. Панкина
5. «Уж как по мосту мосточку» в обр. В. Грачева
6. Польская народная песня «Шла девица» в обр. В. Мотова
7. «Крыжочок» в обр. Е. Акимова
8. Белорусская народная песня «Янко» в обр. Н. Скуматовой
9. «Волжские напевы»
10. Украинская народная песня «Ой, над вишнею» в обр. А. Марьина
11. «В Харькове дождь идет» в обр. Н. Чайкина
12. Две венгерские народные песни в обр. А. Широкова

Пьесы композиторов классиков:

1. П. Чайковский «Танец»
2. Н. Кулау «Сонатина»
3. П. Чайковский «Ната-вальс»
4. Д. Верди «Ария»
5. Мясков «Мазурка»
6. С. Прокофьев «Гавот»
7. Жилин «Экосез»
8. С. Рахманинов «Полька»
9. Н. Римский-Корсаков «Ария»
10. Маснэ «Элегия»
11. Г. Глиэр «Танец»
12. В. Моцарт «Марш»
13. М. Глинка «Мазурка»
14. П. Чайковский «Мазурка»

Полифонические произведения:

1. А. Силин «Менуэт»
2. Г. Гендель «Ария»
3. Г. Гендель «Пассакалия»

4. Г. Гендель «Сарабанда»
5. А.Кригер «Менуэт»
6. А.Пешетти «Престо»
7. П.Лондонов Русская народная песня «Меж крутых бережков»
8. А.Корелли «Гавот»
9. И. Бах «Сарабанда»
10. И. Бах «Прелюдия Соль мажор»
11. И. Бах «Песня»
- 12.И. Бах «Ария соль минор»
- 13.А.Гедике «Прелюдия»

Этюды:

1. Холминов Этюд ля-минор
2. Черни Этюд Соль-мажор
3. Этюд Фа-мажор
4. Канаев Этюд Соль-мажор
5. Лешгорн Этюд Соль- мажор
6. Зубарев Этюд Соль-мажор
7. Гедике Этюд ля-минор

8. Шитте Этюд фа-минор
9. Этюд Ля-мажор
- 10.Бургмюллер Этюд До-мажор
11. Дулев Этюд «На лошадке» ля минор
- 12.Е. Дербенко «Этюд-полька» Соль мажор
- 13.«Этюд-вальс» До-мажор
- 14.Мясков Этюд до-минор

6 класс

Этюды:

1. С.Коняев Этюд До мажор
2. В.Блинов Этюд Соль-мажор
3. А.Холминов Этюд ля-минор
4. Этюд Соль-мажор
5. С.Иванов Этюд ми минор
6. Н.Чайкин Этюд ми минор
7. Лак Этюд до-минор
8. Куликов Этюд до-минор
9. О.Агафонов Этюд СиЬ - мажор
- 10.А.Лешгорн Этюд МиЬ -мажор
- 11.В. Галкин До - мажор

12. В. Галкин ми-минор
13. Е. Дербенко «Этюд-кадриль» До-мажор
14. Е. Кравченко «Этюд-частушка»

Народные песни и танцы:

1. Украинские народные песни «Среди долины ровныя » в обр. Ю.Инякина
2. «Отчего соловей» в обр. А. Салина
3. Русские народные песни: «Я с комариком плясала» в обр. С.Лядова
4. «Травушка-муравушка» в обр. А. Талакина
5. «Вдоль да по речке» в обр. В. Белова
6. «Выходили красны девицы» в обр. А. Онегина
7. «Ах, ты степь широкая» в обр. П. Триодина
8. Молдавский народный танец «Сырба» в обр. С. Златова
9. Шведская народная песня «Море и скалы в обр. М. Объедкова»
10. Украинский народный танец «Увиванец» в обр. А. Онегина
11. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обр. А.Коробейникова

Пьесы композиторов классиков:

1. А.Корелли «Гавот»
 1. Д. Шостакович «Вальс»
 2. И. Гайдн «Сонатина»
 3. Л. Бетховен «Вальс»
 4. И.Штраус «Персидский марш»
 5. С. Рахманинов «Итальянская полька»
 6. М. Глинка «Северная звезда»
 7. В. Моцарт «турецкий марш»
 8. П. Чайковский «Ната-вальс»
9. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
10. П. Чайковский «Танец»
11. Л. Бетховен «Менуэт»
12. В. Моцарт «Сонатина №1 ч.1»

Пьесы современных композиторов:

1. Блантер «В лесу прифронтовом»
2. Агапкин «Прощание славянки»
3. Бабаджанян «Ноктюрн»
4. В.Баканов «Озорная кадриль»
5. Р. Щедрин «Марш»
6. Бишек «Ласковый цветок»
7. Соловьев-Седой «Вечер на Рейде»

8. А.Петров «Вальс»
9. Д. Шостакович «Вальс»
10. О.Звонарев «На ярмарке»
11. Обликин «Ванька-встанька» из сюиты
12. А.Коробейников «Жеманная кадриль»
13. Савелов «Первый вальс»
14. А. Доренский «Кантри» (из сюиты)
15. Р. Паулс «Бабочки на снегу»
16. Золотарев «Шут на гармошке»
17. В. Власов «Не мое кино»
18. Л. Колесов «Медленный вальс»
19. Е. Дербенко «Шадринская кадриль»
20. А.Коробейников «Хвастливые подружки»
21. Обр. Коробейникова «Цыганочка»
22. В.Соловье -Седой «В путь»

Полифонические пьесы:

1. Сорокин «Маленькая fuga»
2. Перселл «Ария»
3. Д. Шостакович «Прелюдия №20»
4. А. Хачатурян «Инвенция»
5. Н.Мясковский Фуга«В старинном стиле»
6. Н.Маттезон «Сюита»
7. Ж.Люлли «Жига»
8. А.Лядов «Прелюдия»
9. И. Бах «Прелюдия соль-минор»
10. А.Корелли «Прелюдия»
11. И. Бах «Жига»
12. И. Бах «Полонез соль-минор»
- 13.

7 класс

Пьесы современных композиторов:

1. Колесов «Кошкин дом»
2. А. Коробейников «В теплый вечер на Тверской»
3. А.А. Коробейников «Сонатина»
4. В Власов «Сеамский кот»
5. В Власов «Красная шапочка»
6. Е.Дербенко «Марш из Ретро-сюиты»
7. Е.Дербенко «Лирическая миниатюра»
8. Е.Дербенко «Казачья фантазия»
9. А. Коробейников
10. О. Гамаюнов «Экзерсис»

11. С. Бланк «Легкое интермеццо»
12. Ж. Шмитц «Сонатина»
13. А.Коробейников Прелюдия
14. В.Баканов «Веселый наигрыш»

Обработка народных песен и танцев:

1. Русские народные песни: «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» в обр. Паницкого
2. «Вот мчится тройка почтовая» в обр. В. Бухвостова
3. «Субботея» в обр. А. Коробейникова
4. «Ой, да не вечер» в обр. А. Коробейникова
5. «Во саду ли в огороде» в обр. А. Марьина
6. «Ах, ты ноченька» в обр. Аз. Иванова
7. «Выйду ль я, на реченьку» в обр. А. Марьина
8. «Полосынька» в обр. И. Паницкого
9. «Возле речки, возле моста» в обр. В. Мотова
10. «Отдавали молодую» в обр. Шендерова
11. Закарпатская народная песня «Ветерок» в обр. Мотова

Полифонические произведения:

1. И. Бах «Ларго»
2. И. Бах «Инвенция №8»
3. И. Бах «Прелюдия №6 соль-минор»
4. И. Бах «Жига из сюиты №7»
5. Тартини «Сарабанда»
6. Л. Бельмон «Интродукция-хорал»
7. Д. Циполи «Жига»
8. Г. Гендель «Пассакалия»
9. И. Кларк «Жига»
10. Г. Гендель «Фугетта»

Этюды:

1. В. Галкин Этюд До мажор
2. Л. Смеркалов «Этюд-картина»
3. Д. Самойлов «Два этюда»
4. А. Нечипоренко «Этюд ля-минор»
5. А. Лешгорн «Этюд До-мажор»
6. Т. Лак «Этюд ля-минор»
7. А. Холминов «Этюд ля-минор»
8. А. Холминов «Этюд си-минор»
9. А. Денисов «Этюд До-мажор»
10. К. Черни «Этюд Ля - мажор»
11. В. Галкин «Этюд фа# минор»

Пьесы композиторов классиков:

1. Э. Вальдтибфель «Конькобежцы»
2. И. Штраус «Весенние голоса»
3. Ф. Куперен «Мелодия»
4. Б. Барток «Вечер в деревне»
5. М. Клементи «Сонатина»
6. П. Чайковский «Русская пляска»
7. А. Рубинштейн «Тореодор и андалузка»
8. Ш. Гуно «Танец из оп. «Фауст»
9. Л. Бетховен «Сонатина» до-минор
10. Л. Бетховен «Рондо»
11. П. Чайковский «Мелодия»
12. И. Штраус «Трик-трак»
13. В. Моцарт «Турецкий марш»

Методическая литература:

1. П. Серотюк «Хочу быть баянистом»
2. Г. Стативкин «Начальное обучение на готово-выборном баяне»
3. В. Семенов «Современная школы игры на баяне»
4. Сборники с 1-7 методических материалов «Баян и баянисты»
5. Ф. Липе «Искусство игры на баяне»
6. Ю. Акимов «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне»
7. О. Паньков «О работе баяниста над ритмом»
8. Сборник методических материалов «Методика обучения игре на народных инструментах»

Примерные программы академических концертов

1 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Доренский Этюд До мажор
2. Гурилев «Песенка»

3. Латвийская народная песня «Петушок»
4. Черни Этюд
5. Книппер «Полюшко – поле»

2 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Доренский Этюд ми минор
2. Гайдн Бурре или М.Глинка «Жаворонок»
3. Вольфарт Этюд До мажор
4. Бах Менуэт
5. Гаврилов Этюд
6. Гендель Фугетта или Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

3 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Гурлит Этюд Соль мажор
2. Бах Менуэт или Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»
3. Шитте Этюд ре минор
4. Бах «Песня» или В. Бухвостов «Скерцино»

4 класс

На академическом концерте в конце учебного года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

1. Е.Гнесина Этюд Фа мажор
2. Бах «Полонез»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
4. Павин «В березовой роще»
5. Холминов Этюд ля минор
6. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обр. Аз. Иванова

5 класс

Примерная программа, исполняемая на выпускном экзамене

I вариант

1. Кравченко Этюд
Бах Ария
Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. Коробейникова
В. Баканов «Озорная кадриль»

II вариант

- Самойлов Этюд
Гендель Прелюдия
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В.Мотова
Коробейников «Чарльстон»

III вариант

- Холминов Этюд ля минор
Бах Двухголосная инвенция № 14
Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» обр. Аз. Иванова
Абреу «Тико – тико»

I вариант

1. Лак Этюд До мажор

Бах Аллегро

II вариант

2. Шендеров «Думка»

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

или «Светит месяц» обр. И. Паницкого

7 класс

Примерная экзаменационная программа:

1. Галкин Этюд ми минор

Бах «Ария» МИ –бемоль мажор

Паулс «Бабочки на снегу» или Коробейников «Нам не страшен этот ритм»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова

7 класс (для профессионально ориентированных учащихся)

Галкин Этюд Ми мажор

Бах Прелюдия Ре мажор

Дербенко «Шадринская кадрили» или Гурилев «Полька-мазурка»

Русская народная песня «Отдавали молодую», обр. Г. Шендера

2. Черни Этюд №21, соч. 299

Глинка Фуга ля минор

Сурков Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза»

Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена

семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии: педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие.

Методы диагностики

формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

В детской музыкальной школе обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями и поэтому, нет ничего удивительного в том, что одни ученики развиваются медленнее, чем другие. Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, памяти, ритма, уровня музыкального мышления. Поэтому ученику с минимальным комплексом музыкальных и психологических данных, может быть включен облегченный материал в план, а учащиеся с хорошими данными могут заниматься по несколько даже завышенной программе. Но, главное в том, чтобы каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки. Наиболее способные ученики обучаются с первого года на выборном баяне (при наличии инструмента).

Преподаватель обязан проявить внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика, воспитать аккуратность, настойчивость в получении знаний, творческую инициативу.

Во всех формах работы следует руководствоваться принципом постепенности, последовательности обучения.

Необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений и, особенно посадки. Большое влияние на процесс формирования правильной посадки постановки оказывает подбор инструмента и правильная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Данная программа будет реализована при условии:

со стороны школы – наличие квалифицированных преподавателей, удовлетворительной материальной базы (наличие нотной литературы, исправных музыкальных инструментов), удобного для обучающихся расписания уроков;

со стороны родителей – заинтересованности в обучении ребенка, контроле за успеваемостью и посещаемостью, помощи в организации домашних занятий.

Составление индивидуального плана

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса и учета индивидуальных особенностей ученика, педагог находит оптимальный вариант полугодового плана работы по инструменту. Представленные в программе варианты переводных программ рассчитаны на различную степень развития учащихся. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре произведения самых различных авторов, а также детские песни, народные и современные танцы и песни. Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отделения или завучем. В конце каждого полугодия преподаватель отмечает качество выполнения программы, выставляет оценки за каждое выученное или разобранные произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных

задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и

других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методические рекомендации

по педагогическому оцениванию обучающегося

Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку.

Педагог показывает обучающемуся, насколько его самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика (воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик (воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

При педагогическом оценивании преподавателю необходимо:

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и

недоработки.

- Применять различные методы оценивания обучающихся.
- Уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся.
- Способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Список литературы

- 1.Выборно – готовый баян. Программа для ДМШ и ДШИ. М., 1985
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1971
3. Онегин А. Школа игры на готово- выборном баяне, М., 1977
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., «Музыка», 1985
- 5.Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне , М., «Музыка», 1982г.
- 6.Басурманов А. Справочник баяниста, М. «Советский композитор», 1987
7. Акимов Ю. Баян и баянисты (сборник статей), М., «Советский композитор», 1977
8. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне, М., «Советский композитор», 1980
- 9.Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне, ч.1,2 М., «Советский композитор», 1970

Список методической литературы для преподавателей

- 1.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне, М., «Советский композитор», 1980
- 2.Акимов Ю, Баян и баянисты (сборник статей) М., «Советский композитор», 1977
- 3.Басурманов А. Трехгодичный курс обучения на баяне, ч.1,2 М., «Советский композитор», 1970

4. Басурманов А. Справочник баяниста,
М. «Советский композитор», 1987
5. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов, вып.1,2,3,4,5
Л., «Музыка», 1989,1990
6. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов,
М. «Советский композитор», 1980
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне,
М., «Музыка», 1985
- 8.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики.
Психомоторная теория артикуляции на баяне. М., 2004
- 9.Новожилов В. Баян. М., «Музыка», 1988
- 10.Онегин А. Азбука баяниста. М., Музгиз, 1962
11. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне.
М., «Музыка», 1982
- 12.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе
баяна. М., «Музыка», 1987

Список литературы для обучающихся

- 1.Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне.
М., «Музыка», 1987
2. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне
М., «Советский композитор», 1974
- 3.Акимов Ю. Школа игры на баяне.
М., «Советский композитор», 1981
- 4.Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне., ч.1,2
М., «Советский композитор», 1977
- 5.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне
М., «Кифара», 1997
- 6.Бойцова Г. Юный аккордеонист
М., «Музыка», 1997
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика 21 век.
- 8.Говорушко П. Школа игры на баяне
Л., «Музыка», 1973
9. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне

- Л., «Музыка», 1988
10. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
М., «Советский композитор», 1992
 11. Аз Иванов Руководство по игре на аккордеоне
Л., «Музыка», 1990
 12. Аз. Иванов Начальный курс игры на баяне
Л., «Музыка», 1969
 13. Лушников В. Школа игры на аккордеоне
М., «Советский композитор», 1991
 14. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне
М., «Советский композитор», 1991
 15. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
 16. Мотов В. Простейшие методы варьирования на баяне или аккордеоне
М., «Музыка», 1989
 17. Речменский Н. Самоучитель игры на баяне.
Госкультпросветиздат, 1951
 18. Семенов В. Современная школа игры на баяне
М., «Музыка», 2003

Подготовительный класс

Годовые требования.

В течение года ученик должен пройти:

1. 18-20 произведений на баяне или готово-выборном баяне: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, этюды.

2. Знакомство с мажорными гаммами: До, Соль, Фа – мажор в одну октаву правой и левой рукой. Упражнения.

На академическом концерте в конце учебного года исполняет 2 произведения.

Примерные программы:

1. К. Черни Этюд До мажор
Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Русская народная песня «Белолица – круглолица»
3. Беренс Этюд До мажор
Филиппенко «Подарок маме»