

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

***ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО***

(Домра)

срок реализации 5(6) лет

возраст поступающих 9-12 лет

Вологда - 2025

Согласовано на заседании МО
Протокол № 1
от «26» августа 2015 г.

Утверждаю:
И.о. директора
МБОУ ДОД «ДМШ №5»
г. Вологды

Н.Н. Воробьева
Приказ № 97 (01-10)
от «26» августа 2015
Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «26» августа 2015



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:
директор
МАУДО «ДШИ №5»
г. Вологды

Н.Н. Воробьева
Приказ № 109 (01-10)
от «29» августа 2018

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «29» августа 2018



Составители:

Булатова Н.Н., преподаватель по классу домры
Котюжинская И.Ю., преподаватель по классу домры
Ольховская Т.Ф., преподаватель по классу домры

Рецензенты:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Мизинцева И.В., методист, кандидат педагогических наук

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной, гражданской).

Актуальность программы

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;

- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Педагогическая целесообразность

Данная программа формирует: навыки игры на домре; умения необходимые при исполнении классической, народной, современной, популярной музыки; художественный вкус. В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета в классе домры.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности

обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Цель программы

воспитать личность с высоким художественно – эстетическим потенциалом, способную к дальнейшему творческому развитию, музыканта – любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Задачи

1. Воспитательные:

- воспитание у детей любовь к музыке, музыкальному искусству;
- формирование личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями музыкальной литературы;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской.

2. Развивающие:

- развитие музыкально-познавательных процессов: музыкальная память, воображение, восприятие, мышление;
- развитие музыкальных ощущений: мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух;
- личностное развитие обучающегося.

3. Обучающие:

- овладение основами теоретических знаний;
- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру;
- формирование устойчивых умений и навыков сольной и ансамблевой игры;
- исполнять произведения выразительно согласно логике

- музыкального
развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения,
- свободно владеть игровым аппаратом,
 - применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения, при целостном анализе произведения;
 - навыки культуры поведения на сцене.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Программа разработана на основе анализа имеющихся в школе типовой и примерной программ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, утвержденной Министерством культуры РФ от 1981 г., 1985 г., 1988 г. Программу отличает доступность в обучении, учитывает возрастные особенности обучающихся и их разные музыкальные способности, использованием современного репертуара. Особенностью программы является реализация компетентного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; коммуникативной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной; социальной; гражданской.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована детям, поступающим в музыкальную школу в возрасте 9-12 лет

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 (6) - летний курс обучения.

Формы и режим занятий

Формой обучения является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю. В течение года – 68 часов, всего за 5 (6) летний курс обучения – 340 (408) часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы, обучающийся должен уметь: владеть основными приемами и навыками исполнения на домре; самостоятельно разобрать несложный нотный текст; исполнить музыкальное произведение

на инструменте; подобрать мелодию на слух; применять на практике концертно-сценические навыки; реализовать ключевые компетентности

Контроль и учет успеваемости

Важным условием успешного учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основные виды: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки, мониторинг технической подготовки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

Академические концерты проводятся 2 раза в год: в 1-ом полугодии (ноябрь, декабрь) и во 2-мо полугодии (апрель, май) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Ученик должен сыграть 4 разнохарактерные произведения в год: полифония или пьеса зарубежного композитора; этюд или виртуозная пьеса; крупная форма или обработка народной песни; пьеса по выбору.

Академические концерты могут быть открытыми, возможно присутствие родителей, других слушателей. Учащиеся, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах, могут освободиться от выступления на академических концертах или же исполняют программу частично. Академические концерты учащихся целесообразно оценивать по пятибалльной системе, при этом кратко отмечать достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующие публичного исполнения и концертной готовности.

Мониторинг технической подготовки рекомендуется проводить в 3 четверти (февраль) начиная со 2 класса (исполняется Этюд или виртуозная пьеса по выбору МО).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (7 класс) в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май). На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм: полифония или пьеса зарубежного композитора; этюд или виртуозная пьеса; крупная форма или обработка народной песни; пьеса по выбору.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные Школой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предполагает вовлечение обучающихся в концерты класса, школьные концерты, концерты отделения, отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Повторение пройденного материала Развитие творческих навыков.	2	1	1
3.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	8	2	6
4.	Динамические и темповые характеристики муз. произведения. Штрихи	16 6	4 2	12 4
5.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	4	1	3
6.	Чтение нот с листа /игра ансамблем/			
7.	Этюды, пьесы	23	6	17
8.	Удары медиатором вниз -вверх, non legato , элементы тремоло.	8	2	6
	Всего часов в год	68	19	49

2 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	1	1
5.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа/игра ансамблем/	10	-----	10
7.	Этюды	5	1	4
8.	Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. —Штрихи, дубль – штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло.	18	4	14
9.	Пьесы	12	2	10
10.	Культура поведения на сцене	2	1	1
11.	Повторение концертного репертуара	2	-----	2
12.	Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	12	58

3 класс

№	Название темы	Всего	Количество часов
---	---------------	-------	------------------

		часов		
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	1	2
5.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа/игра ансамблем/	8	-----	8
7.	Этюды	6	2	4
8.	Штрихи: стаккато, легато, натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).	10	2	8
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Пьесы	10	2	8
11.	Знакомство с циклической формой (сюитой).	2	1	1
12.	Культура поведения на сцене	3	-----	3
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	13	55

4 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	1	1
5.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа/игра ансамблем/	6	-----	6
7.	Этюды	8	2	6
8.	Штрихи: деташе, маркато, стаккато, легато.	10	2	8
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	2	1	1
12.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	3 10	----- -----	3 10
	Всего часов в год	68	13	55

5 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	-----	2
3.	История музыки.	1	-----	1
4.	Беседы.	2	1	1
5.	Гаммы ,упражнения	3	1	2

6.	Чтение нот с листа/игра ансамблем/	8	-----	8
7.	Этюды	5	1	4
8.	-Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.	8	2	6
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	4	-----	4
12.	Повторение концертного репертуара	4	-----	4
	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	10	58

6 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Работа над самостоятельным управлением процесса усвоения знаний, умений, навыков	3	1	2
3.	История музыки.	3	1	2
4.	Понимание внутренних связей в музыке и выстраивание драматургии произведений	4	1	3
5.	Гаммы. Упражнения. Этюды	8	2	6
6.	Пьесы	12	2	10
7.	Крупная форма	10	2	8
8.	Игра в ансамбле.	6	1	5
9.	Культура поведения на сцене, воспитание сценической выдержки.	4	-----	4
10.	Формирование способности к оценке собственного исполнения	6	1	5
11.	Концертная практика. Участие в концертно-конкурсных мероприятиях	11	11
	Всего часов в год	68	12	56

Содержание программы.

1 класс

Повторение пройденного материала по программе «Подготовка к обучению в ДМШ» по музыкальной грамоте. Дальнейшее развитие первоначальных навыков игре на домре.

Освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок). Игра медиатором. Изучение штрихов.

Реализация:

Удары медиатором вниз -вверх, *non legato*, элементы тремоло.

Упражнения для развития координации рук.

Систематическое чтение с листа. Игра по нотам.

Регулярная игра в ансамбле.

Результат:

Гаммы С, G, F, A – *dur*, арпеджио в первой позиции.

2-4 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, 10 песен – попевок на открытых струнах, на одной струне.

Учащийся исполняет произведения на академическом концерте.

2 класс

Усложняется музыкальный материал, становятся более разнообразными мелодические линии.

Штрихи, дубль – штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Реализация:

Систематическое чтение с листа. Игра по нотам.

Регулярная игра в ансамбле.

Разбор и анализ произведений: форма, фактура произведения, строение, движение мелодии, ритмический рисунок, особенности жанра, кульминации.

Результат:

Гаммы С, G, A – в одну октаву во второй и третьей позициях на трех струнах от 1,2,3 пальцев.

Гаммы С, G, D, A, E - на одной струне, тонические трезвучия в них.

Гаммы a, e, g – натуральный минор.

4-5 этюдов в тональностях до 3-х знаков.

9-10 пьес различного характера (включая ансамбль).

Несколько пьес для чтения с листа.

Учащийся исполняет произведения на академическом концерте.

Участие в коллективных мероприятиях.

3 класс

Штрихи: стаккато, легато, натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Реализация:

Игра всех гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Систематическое чтение с листа. Игра по нотам.

Регулярная игра в ансамбле.

Разбор и анализ произведений: форма, фактура произведения, строение, движение мелодии, ритмический рисунок, особенности жанра, кульминации.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Результат:

Гаммы С, А, В, Н – в одну октаву в 4 и 5 позициях на трех струнах. Тонические трезвучия.

Гаммы а, g, е – в одну октаву, тонические трезвучия.

4-5 этюдов на различные виды техники,

8-10 пьес различных эпох и стилей.

Учащийся исполняет произведения на академическом концерте.

Участие в коллективных мероприятиях.

4 класс

Штрихи: деташе, маркато, стаккато, легато.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатой, концертино, вариациями и т.д.

Реализация:

Игра всех гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Систематическое чтение с листа. Игра по нотам.

Регулярная игра в ансамбле.

Разбор и анализ произведений: форма, фактура произведения, строение, движение мелодии, ритмический рисунок, особенности жанра, кульминации.

Результат:

Гаммы мажорные и минорные в две октавы различными штриховыми вариантами, арпеджио.

4-5 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различных эпох и стилей.

Учащийся исполняет произведения на академическом концерте.

Участие в коллективных мероприятиях.

5 класс

Происходит усложнение ритмических формул, мелодического рисунка, фактуры и тонального плана произведения. Учащиеся знакомятся с различными видами и жанрами, обобщают особенности исполнения различных жанров.

Хроматические гаммы.

Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В выпускную программу обязательно должны войти произведения русских и зарубежных классиков, произведения современных композиторов, обработки народных песен.

Реализация:

Игра всех гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Систематическое чтение с листа. Игра по нотам.

Регулярная игра в ансамбле.

Разбор и анализ произведений: форма, фактура произведения, строение, движение мелодии, ритмический рисунок, особенности жанра, кульминации.

Результат:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, арпеджио – различными штрихами и ритмическими рисунками.

Хроматическая гамма от звуков – ми, фа, соль.

2-3 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес различных эпох и стилей,

1-2 произведения крупной формы.

Выпускной экзамен.

Участие в коллективных мероприятиях.

6 класс

Повышение музыкально – исполнительского уровня.

Подготовка для поступления в музыкальное училище.

Применять творческую инициативу и активность в поиске самостоятельных решений для создания музыкального образа с помощью динамики, артикуляции, тембрового сопоставления, определять стиль, характер исполнения.

Реализация:

Игра всех гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Систематическое чтение с листа. Игра по нотам.

Регулярная игра в ансамбле.

Разбор и анализ произведений: форма, фактура произведения, строение, движение мелодии, ритмический рисунок, особенности жанра, кульминации

Продолжение освоения мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Результат:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, арпеждио – различными штрихами и ритмическими рисунками.

Хроматическая гамма от звуков – ми, фа, соль.

2 этюда на различные виды техники, 4 пьес различных эпох и стилей,

1-2 произведения крупной формы, ансамбль.

Участие в коллективных мероприятиях.

Участие в концертно-конкурсных мероприятиях.

Методическое обеспечение

1 класс

1.Й.Гайдн «Песенка»

Г.Гладков Песенка львенка и черепахи их м/ф «Львенок и черепаха»

2.В.Шаинский «Про кузнечика»

В.Калинников «Журавель»

3. Русская народная песня « Я на горку шла»

А.Филиппенко «Веселый музыкант»

2 класс

1.С.Майкапар «Росинки»

В.Локтев «Ты лети, ветерок»

2.К.Глюк «Веселый танец»

С.Фурмин «Гусачок»

3.А.Гречанинов «Вальс»

А.Полле «Марш мушкетеров»

4.П.Чайковский «Старинная французская песенка»

В.Шаинский «Антошка», обр. Н.Оленникова

3 класс

1.Россини Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

В.Сапожников «Уж ты, поле мое»

2.П.Чекалов «Посвящение»

А.Забутов «Полька»

3.Бах «Рондо» из Сюиты h-moll

А.Цыганков «Песня»

4.А.Зверев «Рондо в старинном стиле»

В.Андреев «Листок из альбома»

4 класс

1. И. Бах «Рондо» из Сюиты h-moll
И. Дунаевский «Лунный вальс»
2. Д. Алар «Ноктюрн»
М. Красев «Полно- те, ребята»
3. Н. Будашкин «Родные просторы»
А. Дюран «Чакона»
4. В. Моцарт Соната D – dur , 1 часть
И. Хандошкин «Канцона»

5 класс

Для учащихся со средними музыкальными данными:

1. А. Линике «Маленькая соната»
С. Рахманинов «Островок»
Русская народная песня « Я на камушке сижусь», обр. В. Авророва
А. Лядов Прелюдия
2. Марчелло «Скерцандо»
М. Глинка «Элегия»
Концертные вариации «Красный сарафан», обр. В. Панина
Русская народная песня «Ах, вы сени», обр. В. Дителя

Для учащихся с хорошими музыкальными данными:

1. Д. Бортнянский Соната До мажор
П. Чайковский «Баркарола»
Р. Глиэр «Вальс»
Русская народная «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
2. В. Моцарт Соната Ре мажор, 1 часть
Л. Дезорм «Гарантелла»
В. Андреев Вальс «Фавн»
А. Цыганков «Скоморошьи игры»

Для одаренных учащихся:

1. А. Лоскутов Концерт для домры
К. Глюк «Мелодия»
Ю. Шишаков «Ручеек»
Немецкая нар. песня «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
2. К. Дакен «Кукушка»
Русская народная песня «Ах, ты ноченька», обр. В. Авророва
В. Лаптев «Импровизация»
Ф. Лист «Утешение»

6 класс

1. А. Лоскутов Концерт для домры

К. Глюк Мелодия

Ю. Шишаков «Ручеек»

Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова

2. К. Дакен «Кукушка»

Р. н. п. «Ах ты, ноченька», обр. В. Авророва

В. Лаптев Импровизация

Ф. Лист «Утешение»

Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучающегося, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучающихся, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности;

при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии: педагогической поддержки; личностно-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие.

Методы диагностики

формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

В детской музыкальной школе обучаются дети с самыми различными музыкальными способностями и поэтому, нет ничего удивительного в том, что одни ученики развиваются медленнее, чем другие. Музыкальное и техническое развитие ученика во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, памяти, ритма, уровня музыкального мышления. Поэтому ученику с минимальным комплексом музыкальных и психологических данных, может быть включен облегченный материал в план, а учащиеся с хорошими данными могут заниматься по несколько даже завышенной программе. Но, главное в том, чтобы каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и

приобретал необходимые знания и навыки. Наиболее способные ученики обучаются с первого года на выборном баяне (при наличии инструмента).

Преподаватель обязан проявить внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика, воспитать аккуратность, настойчивость в получении знаний, творческую инициативу.

Во всех формах работы следует руководствоваться принципом постепенности, последовательности обучения.

Необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений и, особенно посадки. Большое влияние на процесс формирования правильной посадки постановки оказывает подбор инструмента и правильная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Данная программа будет реализована при условии:

со стороны школы – наличие квалифицированных преподавателей, удовлетворительной материальной базы (наличие нотной литературы, исправных музыкальных инструментов), удобного для обучающихся расписания уроков;

со стороны родителей – заинтересованности в обучении ребенка, контроле за успеваемостью и посещаемостью, помощи в организации домашних занятий.

Составление индивидуального плана

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса и учета индивидуальных особенностей ученика, педагог находит оптимальный вариант полугодового плана работы по инструменту. Представленные в программе варианты переводных программ рассчитаны на различную степень развития учащихся. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре произведения самых различных авторов, а также детские песни, народные и современные танцы и песни. Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отделения или завучем. В конце каждого полугодия преподаватель отмечает качество выполнения программы, выставляет оценки за каждое выученное или разобранный произведение.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических

трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методические рекомендации

по педагогическому оцениванию обучающегося

Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие учащегося (воспитанника) от внешней оценки к самооценке. Педагогическая оценка фиксирует уровень образованности ученика, степень соответствия данного уровня нормативно одобренным требованиям, является основой для контроля и регуляции педагогической деятельности, так как отражает степень достижения ее целей. Компетентный педагог хорошо понимает критерии оценивания, объясняет критерии оценивания еще до выполнения учениками (воспитанниками) задания, всегда может обосновать, почему он поставил ту или иную оценку.

Педагог показывает обучающемуся, насколько его самооценка соответствует требованиям к выполнению заданий. Все это позволяет педагогу устранить возможное непонимание, обиду или агрессию ученика (воспитанника). При этом педагог не умаляет значимости творческих, нестандартных решений ученика (воспитанника).

Действия педагога, связанные с разъяснением критериев оценки и правил ее выставления, важны для учеников (воспитанников), так как внешнее оценивание сопровождает человека не только в школе или в вузе, но и в других сферах жизни. Если педагог стремится к тому, чтобы ученик

(воспитанник) понимал, почему ему выставлена определенная оценка и что надо сделать, чтобы она стала выше, он, по сути, способствует тому, что ученик усваивает позитивные социальные нормы и правила поведения, являющиеся залогом успешного включения молодого человека в социальные отношения.

При педагогическом оценивании преподавателю необходимо:

- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании.
- Аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки.
- Применять различные методы оценивания обучающихся.
- Уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся.
- Способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Список литературы

1. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре» Изд. 2, М., 1975Г.
2. В.Круглов «Школа игры на домре» М., 2003 г.
- 3.В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре» М., 1987 г.
4. Специальный класс – трехструнной домры. Программа для детских и вечерних музыкальных школ - МК СССР, М., 1978 г.
- 5.Музыкальный инструмент (домра трехструнная). Программа для ДМШ, ДШИ – МК СССР, 1988 г.
6. Домра трехструнная. Примерная программа для ДМШ, ДШИ – МК РФ М., 2003 г.