

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа

***ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(Духовые инструменты)***

***ТРУБА***

***срок реализации 7 (8) лет  
возраст поступающих 7-9 лет***

Вологда - 2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 3  
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ № 5 им.  
В.С. Белякова» г. Вологды  
Протокол № 5  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом  
Директор  
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.  
Белякова» г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 51  
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП

Утверждаю:

директор  
МАУДО «ДШИ № 5  
им. В.С. Белякова»  
г. Вологды  
Н.Н. Воробьева  
Приказ № 92 (01-10)  
от «27» августа 2025  
Принято на заседании Педсовета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025



**Составитель:**

Шабанов А.А., преподаватель по классу духовых инструментов

**Рецензенты:**

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Мизинцева И.В., методист, кандидат педагогических наук

## Пояснительная записка

**Направленность дополнительной образовательной программы** – художественно-эстетическая.

**Новизна** программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной, гражданской).

**Актуальность** состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа формирует: навыки игры на медных духовых; умения необходимые при исполнении классической, народной, современной, популярной музыки; художественный вкус. В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

Игра на оркестровых духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных задатков, также хорошего физического здоровья поэтому начинать обучение в этом возрасте лучше со вспомогательного инструмента блокфлейты. В дальнейшем физически развитых хорошо мотивированных детей целесообразно обучать на инструментах симфонического оркестра – флейте, кларнете, валторне, трубе, тромбоне. Средне и слабомотивированных детей имеющих средние физические данные лучше обучать на инструментах духового оркестра – альте, теноре, баритоне. Эти инструменты требуют меньших физических усилий при звукоизвлечении и более просты для начального освоения. При успешном освоении программы первого или второго класса возможен переход с альты на трубу, валторну, тромбон; с тенора и баритона на тромбон.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста;

метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

### ***Цели***

- раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка,
- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой,
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

### ***Задачи***

#### ***1. Воспитательные:***

- воспитание у детей любовь к музыке, музыкальному искусству;
- формирование личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями музыкальной литературы;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

#### ***2. Развивающие:***

- развитие музыкально-познавательных процессов: музыкальная память, воображение, восприятие, мышление;

- развитие музыкальных ощущений: мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух;
- личностное развитие обучающегося.

### **3. Обучающие:**

- приобретение основных исполнительских навыков игры на духовом инструменте;
- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру;
- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения;
- свободно владеть игровым аппаратом;
- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения;
- навыки культуры поведения на сцене.

### ***Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ***

Данная программа создана на основе типовой программы министерства культуры, анализа рабочих программ составленных преподавателями духовых инструментов музыкальных школ города Вологды, обобщения личного опыта педагогов оркестрового отделения ДМШ №5. Программа направлена на удовлетворение потребностей основной части обучающихся в получении общемузыкального и эстетического развития, приобретении навыков игры на духовых инструментах, а также ориентирована на подготовку наиболее способных и перспективных учащихся к продолжению образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Особенностью данной программы является реализация компетентностного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной.

### ***Возраст детей, участвующих в реализации программы***

Программа предназначена для детей, поступающих в музыкальную школу в возрасте 7-9 лет.

### ***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 7 (8) лет

Основная программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Шестой год предназначен для углублённого освоения предмета и подготовки к поступлению в профессиональное музыкальное учебное

заведение.

### ***Формы и режим занятий***

Формой обучения является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю. В течение года – 68 часов, за курс обучения – 476 (544) часов.

### ***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности***

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести основные практические навыки игры на духовом инструменте, научиться разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладеть навыками чтения с листа.

### ***Учет успеваемости***

Контроль успеваемости ведётся на протяжении всего курса обучения и является важным условием успешного учебного процесса.

**Текущие оценки** выставляются педагогом регулярно (каждый 2-3 урок) и оценивают работу на уроке, качество выполнения домашнего задания, а также прилежание к занятиям.

**Промежуточная аттестация** проводится каждую четверть. В конце первой и третьей четверти проводятся контрольные уроки. В конце второй и четвёртой четверти обучающийся выступает на академическом концерте, В первом и во втором полугодии обучающиеся 1 – го класса исполняют на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Обучающиеся 2-6 класса в первом и втором полугодии исполняют на академическом концерте 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы. Во втором полугодии обучающиеся 2-6 классов сдают мониторинг технической подготовки, на котором исполняют гаммы, этюды в соответствии с требованиями программы. Программа исполняется наизусть в сопровождении фортепиано. Исполненная программа оценивается оценкой и сопровождается словесной характеристикой призванной обратить внимание на достоинства и недостатки исполнения. Оценка за четверть складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или академическом концерте и текущих оценок за четверть.

Ученики, успешно выступившие на конкурсах и фестивалях, а также на открытых концертах школы могут быть освобождены в текущем полугодии от участия в академическом концерте или исполнять на нём программу частично.

Не реже одного раза в год, начиная со второго класса, проводится проверка технической подготовки учащихся. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных оценок, оценок за выступление на академическом концерте (контрольном уроке).

В пятом классе, по окончании всего основного курса обучения проводится **итоговая аттестация**, на которой определяется качество и уровень освоения образовательной программы. Программа итоговой аттестации должна состоять из произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Программой предусмотрена пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован». При итоговой аттестации промежуточный балл не применяется.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

Программа предполагает вовлечение обучающихся в концерты класса, школьные концерты, концерты отделения, отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

## *Учебно-тематический план*

### *КЛАСС ТРУБЫ*

### *КЛАСС АЛЬТА, ТЕНОРА, БАРИТОНА*

### **1 класс по программе флейты(блокфлейта)**

#### **1 класс**

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Беседа «История инструмента»	1	1	-
2. Постановка игрового аппарата	10	5	10
3. Постановка исполнительского дыхания	9	4	10
4. Основы звукоизвлечения	14	4	10
4. Гаммы, упражнения	17	7	10
5. Пьесы, этюды	17	7	10
Итого часов:	68	20	48

#### **2 класс**

### **2 класс по программе флейты (блокфлейта)**

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Беседа «История инструмента»	1	1	-
2. Постановка игрового аппарата	12	2	10
3. Постановка исполнительского дыхания	13	3	10
4. Основы звукоизвлечения	12	2	10
4. Гаммы, упражнения	14	4	10
5. Пьесы, этюды	16	6	10
Итого часов:	68	18	50

**3 класс**

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Беседа «История инструмента»	1	1	-
2. Постановка игрового аппарата	10	5	10
3. Постановка	10	5	10

исполнительского дыхания			
4. Основы звукоизвлечения	14	4	10
4. Гаммы, упражнения	16	6	10
5. Пьесы, этюды	17	7	10
Итого часов:	68	18	50

**4 класс**

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Совершенствование исполнительского аппарата	17	7	10
3. Динамические оттенки	8	3	5
4. Игра в ансамбле	16	6	10
5. Пьесы, этюды	26	7	19
Итого часов:	68	28	40

**5 класс**

	Количество часов
--	------------------

№ Раздел, тема	всего	теория	практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Совершенствование исполнительского аппарата	17	7	10
3. Штрихи	10	3	7
4. Транспозиция	7	3	4
4. Игра в ансамбле	16	6	10
5. Пьесы, этюды	17	7	10
Итого часов:	68	27	41

### 6 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Совершенствование исполнительского аппарата	9	2	7
2. Качество звука. Расширение диапазона	8	2	6
3. Мелизмы	7	3	4
4. Транспозиция	5	1	4
5. Игра в ансамбле	10	1	9
6. Игра под сурдину	10	1	9

7. Чтение с листа	9	1	8
8. Пьесы, этюды	10	1	9
Итого часов:	68	12	44

### 7 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Совершенствование исполнительского аппарата	11	2	7
2. Техника применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры	10	2	6
3. Основные штрихи	11	3	7
4.Игра под сурдину	10	2	6
5. Чтение с листа	10	1	9
6. Пьесы, этюды	17	3	14
Итого часов:	68	13	45

### 8 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Совершенствование	11	2	7

исполнительского аппарата			
2. Развитие техники исполнительского дыхания	10	2	6
3. Основные штрихи	11	3	7
4. Исполнение под сурдину	10	2	6
5. Чтение с листа	10	1	9
6. Пьесы, этюды	17	3	14
Итого часов:	68	13	45

## *Содержание программы*

### ***КЛАСС ТРУБЫ***

#### **1 класс по программе флейты (блокфлейта)**

#### **Освоение игровых навыков и приёмов на флейте:**

Правильная постановка: освоение исполнительского дыхания (правильно делать вдох и выдох), постановка губного аппарата, рук, кисти. Овладение навыками работы над звуком, атакой, работа над штрихами (*detache, legato*), знание аппликатуры пройденных нот. ***Технические требования:***

В течении года пройти мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака (в умеренном движении), арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений.

#### ***Работа над репертуаром:***

Проработать с учеником 8-10 пьес.

## 2 класс по программе флейты

### (блокфлейта)

#### **Освоение игровых навыков и приёмов на флейте:**

Расширение диапазона, знание аппликатуры нот нижнего регистра, ознакомление и закрепление аппликатуры нот верхнего регистра, работа над освоением штриха staccato.

#### **Технические требования:**

Пройти мажорные и минорные гаммы до 2 знаков, арпеджио, трезвучий, обращения в подвижном движении. Проработать 8-10 этюдов и упражнений. Игра терциями и триолями.

**Работа над репертуаром:** за год пройти 8-10 пьес

### 3 класс

На первых уроках ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. В дальнейшем необходимо уделять особое внимание освоению рациональной постановки, формированию качественного звука. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положения корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Владение звуками натурального звукоряда и диатонического звукоряда в диапазоне от "ля" малой октавы до "до" второй октавы. Привитие навыков исполнения штрихами дэташе и легато.

В течение учебного года проработать с учениками: гаммы C-dur, a- moll в одну октаву половинными и четвертными длительностями в умеренном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-12 упражнений и этюдов; 8-10 различных по характеру пьес и народных песен.

### 4 класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развития подвижности языка и пальцев.

Расширения диапазона, вверх до «ре» - «ми», второй октавы.

Развитие навыков динамических оттенков: пиано, меццо форте, форте, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков чтения нот с листа. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение года прорабатывать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух звуков включительно в одну октаву четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе, легато, стаккато; трезвучия тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений; 8-10 пьес различного характера.

### **5 класс**

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика. Расширение диапазона вверх до "ми" - "фа" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами легато, деташе, стаккато, маркато. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, морденты.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов и чтение с листа.

Изучение партий трубы по программе оркестрового класса.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно в одну, полторы или две октавы, четвертными и восьмыми длительностями штрихами деташе, легато, стаккато; Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов на различные виды техники; 8 - 10 пьес различного характера.

### **6 класс**

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона вверх до "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов - группетто. Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от различных звуков.

Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года прорабатывать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в полторы и две октавы, восьмыми в умеренном темпе; Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями; десять-двенадцать этюдов на различные виды техники; десять-двенадцать пьес различного характера

## 7 класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона вниз, вверх до «ля -си» второй октавы.

Развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трели.

Дальнейшее совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в две октавы восьмыми длительностями в умеренном движении; тонические трезвучия и доминантсептаккорды арпеджио в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков; десять - двенадцать этюдов на различные виды техники; восемь - десять разнохарактерных пьес. В пятом классе необходимо повторить и обобщить весь теоретический материал пройденный за пять лет; подготовить программу для итоговой аттестации.

### **Примерные варианты программ для итоговой аттестации:**

Щёлоков В. Детский концерт

Бах Гуно «Ave Maria»

Чайковский П. Неаполитанский таетец

Аренский А. «Романс»

Чайковский П. «Осенняя песнь»,

Тартини Д. «Ларго и Аллегро»

## 8 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров трубы. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов всеми изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной и комбинированной атаки звука («двойного» и «тройного» стаккато).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в подвижном темпе; восемь - десять этюдов на различные виды техники; шесть-восемь пьес малой формы (в том числе ансамбли); одна - две пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма). Подготовить программу для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение

## ***Методическое обеспечение***

### **Примерный репертуарный список**

#### ***1 класс***

Русские народные песни: «Ходит зайка по саду», «Савка и Гришка», «Заплетися плетень», «Ах вы сени», «Коровушка», «Как под горкой под горой»  
Украинские народные песни: «Лисичка», «По дороге жук, жук».  
Бах И.С. «Песня»  
Бетховен Л.В. «Сурок»  
Гайдн И. «Ариетта»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Красев «Падают листья»  
Лысенко И. «Песня лисички»  
Моцарт В.А. «Майская песня»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Цытович «Пушистая песенка»  
Щуровский «Детская песенка»  
Пушечников «Этюды для блокфлейты» № 1-5  
Платонов Н. Упражнения № 1-9  
Покровский А. «В школе и дома» № 1-15

#### ***2 класс***

Пьесы :  
Гедике А. «Гавот» БахФ.И. «Марш» Бетховен Л.В. « Экосез» Телеман Г.Ф.  
«Менуэт» Глюк « Танец»

Брамс И. «Петрушка» Чайковский П.И. «Сладкая гребза» Мусоргский М. «Гопак» Мусоргский М.  
«Слеза»  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Вебер К.М. «Хор охотников» Вивальди А.  
«Отрывок»  
Русские народные песни «Заинька попляши», «Я на камушке сижу»  
Этюды: Пушечников «Этюды для блокфлейта» № 8-15  
Покровский «В школе и дома» № 16-24

### *3 класс*

Е. Качели  
Макаров Е. Вечер  
Соловей Будимирович. Р.н.п.  
Алескерев С. Песня  
Ботяров Е. Прогулка  
Ботяров Е. Колыбельная  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Мильман М. Песня  
Макаров Е. Весёлое настроение  
Лысенко Н. Песня лисички  
Терегулов Е. Старинный танец  
Ёлочка. Обр. М. Красева  
Моцарт В. Аллегretto  
Миришпи Р. Мелодия  
Газизов Р. Весёлый пешеход  
Ботяров Е. Труба и барабан  
Макаров Е. Мы Комалькова Е. Утро  
Терегулов Е. Лунная дорожка  
Нурымов Ч. В горах  
Самонов А. Доброе утро  
Мильман М. Птицы прилетели  
У меня ль во садочке. Р.н.п.  
Макаров Е. Напев  
Кучеров В. Прелюдия  
Самонов А. Прогулка  
Мильман М. Рассказ  
Пойду ль. выйду ль я. Р.н.п.  
Руденко В. Гудок и гармонь  
Макаров Е. Труба поёт  
Макаров Е. Марш  
Комалькова Е. Туча  
Комалькова Е. Облако

Комалькова Е. Мы играем  
Гембера Г. Первые шаги  
Комалькова Е. Колыбельная  
Мильман М. Прелюдия  
Не летай, соловей. Р.н.п.  
Комалькова Е. Полдень  
Комалькова Е. Вечер  
Комалькова Е. Дождик  
Макаров Е. Мама рассказывает  
Комалькова танцуем

## *4 класс*

Журавель. Укр.н.п.  
Варицкий В. Веснянка  
Владимиров А. Маленький вальс  
Акимов К. Дождик  
Левин С. Весёлый трубач  
Ребиков В. Богемский народный танец  
Гайдн Й. Песенка  
Во поле берёза стояла. Р.н.п.  
Кукушечка. Ч.н.п.  
Исходила младёшенька. Р.н.п.  
Гречанинов А. Марш  
Барток Б. Песня  
Глинка М. Патриотическая песня  
Меликян Р. Лорик  
Бетховен Л. Сурок  
Бетховен Л. Походная песня  
Зайка. Р.н.п.  
Чудова Т. Золотой петушок.  
Чудова Т. Дятел  
Чудова Т. Барыня  
Чудова Т. Праздник  
Качурбина Л. Мишка с куклой  
Вышли в поле косари. Укр.н.п.  
Потоловский И. Охотник  
Спи, малыш. Анг.н.п.  
Ой, Джигуне, Джигуне. Укр.н.п.  
Кросс Р. Коломбина  
Рябушечка. Р.н.п.  
Брамс И. Колыбельная  
Бах И.С. Менуэт  
Глюк К. Буре  
Оффенбах Ж. Галоп

Гендель Г.Ф. Тема с вариациями  
Кригер И. Адажио  
Что это сердце. Старинный русский романс  
Ридинг О. Походная  
Перевоз Дуня держала. Р.н.п.  
Гулак-Артемковский С. Ария Карася  
Чайковский П.И. Старинная французская песенка  
Гурлитт К. Баллада о короле  
Шуберт Ф. Колыбельная  
Лысенко Н. Песня Выборного  
Дюссек Я. Старинный танец  
Шуман Р. Марш  
Бриттен Б. Ясеновая роща  
Жилинскис А. Детская полька  
Шуберт Ф. Тамбурин  
Черни К. Пьеса  
Французский народный танец

## *5 класс*

Гречанинов А. Охота  
Варламов А. Красный сарафан Спадавеккия  
А. Добрый жук  
Бетховен Л.В. Контрданс  
Моцарт В.А. Ария  
Пёрселл Г. Маленький марш  
Гречанинов А. Игра в разбойники  
Венгерская мелодия. Обр. Э.Шэнтирмай  
Щуровский Ю. Весёлая игра  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Французская народная песня  
Перепёлочка. Бел.н.п.  
Гембера Г. Мелодия  
Шестериков И. Быстрые нарты  
Реве та стогне Днтр широкий. Укр.н.п.  
Самонов А. Галоп  
Самонов А. Вальс  
Варяг. Р.н.п.  
Агафонников В. Русский напев  
Рассказать ли в тишине. Пастораль  
Щелоков В. Сказка  
Пёрселл Г. Трубный глас  
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни  
Островский А. Пусть всегда будет солнце  
Бетховен В. Песня  
Моцарт В. Вальс  
Пастух. Чеш.н.п.  
Прокофьев С. Марш  
Блантер М. Колыбельная

Пикуль М. Марш шахматных коней  
Глинка М. Жаворонок  
Кабалевский Д. Хоровод  
Чайковский П. Шарманщик поёт  
Гуно Ш. Марш  
Шуман Р. Северная песня  
Шуман Р. Смелый наездник  
Свиридов Г. Колыбельная песенка  
Дунаевский И. Марш  
Шостакович Д. Колыбельная  
Пикуль В. Танец печального скomorоха  
Шуман Р. Маленький романс  
Щелоков В. Шутка  
Шуберт Ф. Антракт  
Кабалевский Д. Барабанщик  
Мусоргский М. Песня Хиври  
Дмитриев Г. Выступают эквилибристы  
Санта-Лючия. Ит.н.п.  
Шостакович Д. Заводная кукла  
Глюк К. Весёлый хоровод  
Гайдн И. Военный марш  
Косенко В. Пастораль  
Бонончини Дж. Рондо

## *6 класс*

Вебер К. М. Хор охотников  
Гендель Г.Ф. Песня победы  
Марчелло А. Анданте  
Шостакович Д. Шарманка  
Вагнер Р. Марш  
Моё солнышко. Ит.н.п.  
Моцарт В. А. Ария  
Россини Дж. Хор швейцарцев  
Гречанинов А. Весельчак  
Ночью. Нем.н.п.  
Шостакович Д. Гавот  
Моцарт В. А. Майская песня  
Бах И. Хр. Ф. Торжественный марш  
Рамо Г. Ф. Веснянка  
Фезга А. Романс  
Рамо Ж. Ф. Ригодон  
На горном пастбище. Нем. н.п.  
Госсек Ф. Ж. Гавот  
Юохен Ф. Мелодия  
Моцарт В. А. Марш  
Кабалевский Д. Галоп  
Кабалевский Д. Рондо-токатта  
Абт Ф. Лесное благоговение  
Пёрселл Г. Менуэт  
Шостакович Д. Забавный марш  
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты  
Сен-Санс К. Лебедь

Марчелло А. Аллегро  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
Губайдуллина С. Элегия  
Муффат Г. Буре  
Стеценко К. Колыбельная  
Косенко В. Скерцино  
Гречанинов А. Колыбельная  
Кабалевский Д. Вприпрыжку  
Макаров Е. Песенка  
Щелоков В. Баллада  
Мартини П. Гавот  
Раков Н. Пьеса  
Щелоков В. Юный Кавалерист  
Моцарт В. Колыбельная Шуман  
Р. Весёлый крестьянин Гулак-  
Артемовский С. Ария Раков Н.  
Вокализ  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Зверев В. Раздумье  
Верди Д. Марш

## *7 класс*

### **Примерные варианты программ для итоговой аттестации:**

Щёлоков В. Детский концерт  
Бах Гуно «Ave Maria»  
Чайковский П. Неаполитанский тасец

Аренский А. «Романс»  
Чайковский П. «Осенняя песнь»,  
Тартини Д. «Ларго и Аллегро»

## *8 класс*

Глинка М. «Ноктюрн»  
Рахманинов С. «Мелодия», «Серенада», «Элегия»  
Скрябин А. «Этюд»  
Тартини Д. Ларго и Аллегро  
Чайковский П. «День ли царит»  
Асафьев А. «Скерцо»  
Щёлоков В. Концерт №3  
Бах И.С. Гуно Ш. Прелюдия  
Рубинштейн А. Мелодия  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Крумффер Г. Тема с вариациями  
Чумов Л. Жанглёр  
Глинка М. Попутная песня  
Римский-Корсаков Н. Мазурка

## ***Методические рекомендации***

### ***Методологическая основа дополнительной образовательной программы***

#### ***1. Системный подход***

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

#### ***2. Аксиологический подход***

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

#### ***3. Личностно-деятельностный подход***

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

#### ***4. Компетентностный подход***

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

*В процессе реализации программы используются следующие технологии:* педагогической поддержки; лично-ориентированные; информационно-коммуникационные; развивающие.

### ***Методы диагностики формирования ключевых компетентностей***

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Для успешной реализации программы могут быть использованы следующие **технологии обучения**: информационная - изложение теоретического материала, словесное и образное объяснение характера исполняемого произведения; технология подражания - точное повторение за педагогом сыгранного произведения или его фрагмента; копирование движений его рук, губ при игре на инструменте. Сочетание словесного объяснения и исполнительского показа следует признать наилучшей формой работы в инструментальном классе стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

На протяжении всего курса обучение ведётся по нескольким направлениям:

- изучение классического и современного репертуара в соответствии с требованиями программы;
- исполнение популярной музыки в переложении для духовых инструментов;
- техническое развитие (изучение основных технических приёмов на материале гамм, арпеджио, упражнений, этюдов);
- приобретение теоретических знаний: музыкальная грамота, терминология, сведения об исполнителях и композиторах;
- чтение с листа;
- развитие творческих способностей учащихся: подбор по слуху, сочинение мелодии и мелодии, импровизация на заданную тему;
- привитие навыков самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Постоянное внимание при работе над любым музыкальным материалом следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным.

В начальный период обучения в репертуаре должны преобладать пьесы, написанные специально для детей и несложные переложения народных песен, так как они наиболее близки детскому пониманию и восприятию. В дальнейшем в репертуар нужно включать произведения старинной музыки, русской и зарубежной классики, а также современной академической джазовой и популярной музыки, знакомя учащегося с различными музыкальными жанрами и стилями. Для расширения музыкального кругозора ученика помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Развитие техники игры, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле этого слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. В работе над гаммами и упражнениями рекомендуется применение различных штрихов, динамических оттенков, ритмических вариантов. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, развивает навыки ансамблевой игры, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Занятия с концертмейстером проводятся один раз в неделю.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучающимся, отличающимся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

## *Используемая литература*

- Ж. Арбан «Школа игры на трубе»
- Л. Липкин «Этюды и упражнения»
- А. Лютак «Этюды и упражнения»
- Л. Митронов, Д. Гинецинский «Комплекс ежедневных занятий юного трубача»
- Л. Чумов «Первые шаги трубача»
- Ю. Усов «Играй, трубач»
- О. Белофастов «Альбом ученика-трубача
- Хрестоматия для трубы Составитель Усов Ю.1-2 части
- Хрестоматия для трубы Составитель Гехт Р.1-8 части
- А. И. Брандт «Этюды»
- Д. Гиницинский «Этюды»
- В. Вурм «Избранные этюды»
- С. Г. Банщиков «Концертино»
- В. Щёлоков «Детский альбом
- В. Д. Кабалевский «Пьесы»
- Ю. Усов «Школа игры на трубе»
- «Пьесы советских композиторов» Составитель Ю. Усов
- «Хрестоматия для трубы: пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы»
- Л. Чумов «Альбом юного трубача»
- Г. Дмитриев «Альбом юного трубача»
- Д. Баласанян «Школа игры на трубе»
- А. Седракян «Школа игры на баритоне»
- Власов Н. Золотая труба