

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(Флейта)

*срок реализации 5 (6) лет
возраст поступающих 9-12 лет*

Вологда- 2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП



Утверждаю:
директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025

Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025

Составитель:

Чугриев В.Ю., преподаватель по классу флейты

Рецензенты:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Мизинцева И.В., методист, кандидат педагогических наук

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в том, что:

- методологической основой программы являются системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы;
- современные педагогические технологии рекомендуемые данной программой способствуют формированию ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной, гражданской).

Актуальность программы

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;
- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка,

обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Педагогическая целесообразность

Данная программа формирует: навыки игры на деревянных духовых инструментах; умения необходимые при исполнении классической, народной, современной, популярной музыки; художественный вкус. В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

В данной образовательной программе целесообразно использование следующих педагогических технологий: музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие методы: метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Цели

- раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка,
- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой,
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи

1. Воспитательные:

- воспитание у детей любовь к музыке, музыкальному искусству;

- формирование личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями музыкальной литературы;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- формирование ключевых компетентностей: (общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организаторской, социальной и гражданской).

2. *Развивающие:*

- развитие музыкально-познавательных процессов: музыкальная память, воображение, восприятие, мышление;
- развитие музыкальных ощущений: мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух;
- личностное развитие обучающегося.

3. *Обучающие:*

- приобретение основных исполнительских навыков игры на духовом инструменте;
- воспроизводить грамотно текст музыкальных произведений, соблюдая темп, точный метро - ритм, штрихи, динамические оттенки, аппликатуру;
- исполнять произведения выразительно согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей произведения;
- свободно владеть игровым аппаратом;
- применять знания по предметам музыкально-теоретического цикла при создании художественного образа произведения при целостном анализе произведения;
- навыки культуры поведения на сцене.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа создана на основе типовой программы Министерства культуры РФ, анализа рабочих программ составленных преподавателями духовых инструментов музыкальных школ города Вологды, обобщения личного опыта педагогов оркестрового отделения ДМШ №5. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей основной части обучающихся в получении общемузыкального и эстетического развития, приобретении навыков игры на духовых инструментах, а также ориентирована на подготовку наиболее способных и перспективных учащихся к продолжению образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Особенностью данной программы является реализация компетентного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей, поступающих в музыкальную школу в

возрасте 9-12 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 (6) лет

Основная программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Шестой год предназначен для углублённого освоения предмета и подготовки к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Формы и режим занятий

Формой обучения является индивидуальный урок продолжительностью 1 академический час (40 минут) два раза в неделю. В течение года – 68 часов, за курс обучения - 340 (408) часов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести основные практические навыки игры на духовом инструменте, научиться разучивать и грамотно выразительно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, овладеть навыками чтения с листа.

Учет успеваемости

Контроль успеваемости ведётся на протяжении всего курса обучения и является важным условием успешного учебного процесса.

Текущие оценки выставляются педагогом регулярно (каждый 2-3 урок) и оценивают работу на уроке, качество выполнения домашнего задания, а также прилежание к занятиям.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть. В конце первой и третьей четверти проводятся контрольные уроки. В конце второй и четвёртой четверти обучающийся выступает на академическом концерте, В первом и во втором полугодии обучающиеся 1 – го класса исполняют на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Обучающиеся 2-4 класса в первом и втором полугодии исполняют на академическом концерте 2 разнохарактерных пьесы или произведение крупной формы. Во втором полугодии обучающиеся 2-4 классов сдают мониторинг технической подготовки, на котором исполняют гаммы, этюды в соответствии с требованиями программы. Программа исполняется наизусть в сопровождении фортепиано. Исполненная программа оценивается оценкой и сопровождается словесной характеристикой призванной обратить внимание на достоинства и недостатки исполнения. Оценка за четверть складывается из оценки, полученной на контрольном уроке или академическом концерте и текущих оценок за четверть.

Ученики, успешно выступившие на конкурсах и фестивалях, а также на открытых концертах школы могут быть освобождены в текущем полугодии от участия в академическом концерте или исполнять на нём программу частично.

Не реже одного раза в год, начиная со второго класса, проводится проверка технической подготовки учащихся. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных оценок, оценок за выступление на академическом концерте (контрольном уроке).

В седьмом классе, по окончании всего основного курса обучения проводится **итоговая аттестация**, на которой определяется качество и уровень освоения образовательной программы. Программа итоговой аттестации должна состоять из произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

Программой предусмотрена пятибалльная система оценок обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С промежуточным баллом (плюс, минус), «не аттестован». При итоговой аттестации промежуточный балл не применяется.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предполагает вовлечение обучающихся в концерты класса, школьные концерты, концерты отделения, отчетные концерты, конкурсы, фестивали.

Учебно-тематический план

1 класс (блокфлейта)

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Беседа «История инструмента»	1	1	-
2. Постановка игрового аппарата	10	5	10
3. Постановка исполнительского дыхания	9	4	10
4. Основы звукоизвлечения	14	4	10
5. Гаммы, упражнения	17	7	10

6. Пьесы, этюды	17	7	10
Итого часов:	68	20	48

2 класс (блокфлейта)

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Беседа «История инструмента»	1	1	-
2. Постановка игрового аппарата	12	2	10
3. Постановка исполнительского дыхания	13	3	10
4. Основы звукоизвлечения	12	2	10
5. Гаммы, упражнения	14	4	10
6. Пьесы, этюды	16	6	10
Итого часов:	68	18	50

3 класс (переход на поперечную флейту)

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие. Беседа «История инструмента»	1	1	-

2. Постановка игрового аппарата	10	5	10
3. Постановка исполнительского дыхания	10	5	10
4. Основы звукоизвлечения	14	4	10
5. Гаммы, упражнения	16	6	10
6. Пьесы, этюды	17	7	10
Итого часов:	68	18	50

4 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Совершенствование исполнительского аппарата	17	7	10
3. Динамические оттенки	8	3	5
4. Игра в ансамбле	16	6	10
5. Пьесы, этюды	26	7	19
Итого часов:	68	28	40

5 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие	1	1	-
2. Совершенствование исполнительского аппарата	17	7	10
3. Штрихи	10	3	7
4. Транспозиция	7	3	4
5. Игра в ансамбле	16	6	10
6. Пьесы, этюды	17	7	10
Итого часов:	68	27	41

6 класс

№ Раздел, тема	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Совершенствование исполнительского аппарата	9	2	7
2. Качество звука. Расширение диапазона	8	2	6
3. Мелизмы	7	3	4
4. Транспозиция	5	1	4
5. Игра в ансамбле	10	1	9
6. Игра под сурдину	10	1	9
7. Чтение с листа	9	1	8
8. Пьесы, этюды	10	1	9
Итого часов:	68	12	44

Содержание программы

Программа специального индивидуального обучения игре на флейте включает: Техническое освоение инструмента - развитие моторно-двигательной основы исполнительского аппарата (беглость, свобода, раскованность), изучение и освоение исполнительских приёмов и средств художественной выразительности, работу над звуковыми формами в метроритме, полиритмии, скачках, работу над звуком и т.д. Развитие художественных и творческих способностей - музыкальности, вкуса, чувства меры и сопутствующей им способности тонкой дифференциации физического (динамика, тембр, агогика - вся градация нюансов между крайними выражениями) и духовного (эмоциональный настрой, чувства), знаний звуковых форм.

Годовые требования по классам

1 класс (блокфлейта)

Освоение игровых навыков и приёмов на флейте:

Правильная постановка: освоение исполнительского дыхания (правильно делать вдох и выдох), постановка губного аппарата, рук, кисти. Овладение навыками работы над звуком, атакой, работа над штрихами (*detache, legato*), знание аппликатуры пройденных нот.

Технические требования:

В течении года пройти мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака (в умеренном движении), арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений.

Работа над репертуаром:

Проработать с учеником 8-10 пьес.

2 класс (блокфлейта)

Освоение игровых навыков и приёмов на флейте:

Расширение диапазона, знание аппликатуры нот нижнего регистра, ознакомление и закрепление аппликатуры нот верхнего регистра, работа над освоением штриха *staccato*.

Технические требования:

Пройти мажорные и минорные гаммы до 2 знаков, арпеджио, трезвучий, обращения в подвижном движении. Проработать 8-10 этюдов и упражнений. Игра терциями и триолями.

Работа над репертуаром:

За год пройти 8-10 пьес средн.

3 класс (переход на поперечную флейту)

Освоение игровых навыков и приёмов на флейте:

Правильная постановка на инструменте: рук, кистей, корпуса, губного аппарата. Работа над звуком: правильная атака, регуляция исполнительского дыхания.

Овладение средним регистром (знание аппликатуры). Работа над штрихами - *detache*, *legato*. Развитие артикуляции.

Технические требования:

За год ученик должен пройти мажорные и минорные гаммы до 2 знаков в умеренном движении, арпеджио, и их обращения, 8-10 этюдов и упражнений.

Работа над репертуаром:

За год проработать 6-8 пьес.

4 класс

Освоение игровых навыков и приёмов на флейте:

Расширение диапазона (знание аппликатуры нижнего регистра). Освоение штрихов (в чередовании, *staccato*, *marcato*, акценты). Работа над звуком в динамике и динамических оттенках, улучшение интонации, тембра.

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, упражнения в гаммах: триоли, терции в различных штрихах. Арпеджио обращениями, 10-12 этюдов. Изучение украшений: трель, форшлаг.

Работа над репертуаром:

10-12 пьес, в том числе ансамбли. Развитие навыков чтения с листа (лёгких пьес). Умение играть выразительно, соблюдая фразировку и динамику. Более или менее передачу музыкального образа и характера произведения.

5 класс

Освоение приёмов и навыков:

Расширение диапазона (знание аппликатуры верхнего регистра). Освоение штрихов *portato*, двойное *staccato*. Добиться одинакового звучания регистров, интонаций. Овладение приёмом вибрато, умение исполнять морденты.

Технические требования:

Гаммы до 5-6 знаков мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращения (в подвижном темпе), терции, хроматическая гамма (в медленном темпе). Арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда. Закрепление украшений. 12-14 этюдов на разные виды техники средней трудности.

Работа над репертуаром:

6-8 пьес (в том числе ансамбли). 1-2 произведения крупной формы, навык чтения с листа, самостоятельный разбор (средней сложности). Точная передача музыкального образа и характера произведения.

6 класс

Освоение игровых навыков и приёмов на флейте:

Закрепление и обобщение полученных знаний и навыков. Хорошее звучание инструмента во всех регистрах (ровность звучания). Овладение приёмами вибрато, закрепление чёткого *staccato*, точной интонации.

Технические требования:

Гаммы до 5-6 знаков мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращения (в быстром темпе), терции, хроматическая гамма, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в подвижном темпе. Закрепление украшений. 12-14 этюдов на разные виды техники.

Работа над репертуаром:

6-8 пьес (в том числе ансамбли) и 2-3 произведения крупной формы. Навык чтения с листа и самостоятельный разбор относительно сложных пьес. Точная передача музыкального образа и характера произведения.

Контроль и учёт успеваемости

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальных школ это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Отслеживание ожидаемых результатов предполагает следующие формы отчётности:

- экзамены
 - академические концерты
 - технические зачёты
 - контрольные уроки
 - открытые концерты, конкурсы, фестивали, тематические музыкальные вечера
- Использование разных форм открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, выступлениях перед родителями, классных и школьных концертах, детских садах - даёт возможность всем учащимся найти концертную площадку, своего слушателя. Если на фестивалях и конкурсах выступают не все ребята, а только отличившиеся, то в концерте класса участвуют все. Он проводится минимум раз в полугодие, где ребята могут познакомиться с достижениями друг друга и обменяться мнениями. Обязательно присутствие на концертах родителей, педагогов духовного отделения, представителей администрации школы.

Установлены следующие требования: в I полугодии - 2 технических зачёта и 2 академических концерта; во II полугодии - 2 технических зачёта, академический зачёт и переводной экзамен в конце года.

Важным завершающим этапом работы в специальном классе становится выпускной экзамен по специальности. Он проводится в конце II полугодия 7-го класса. В течение учебного года выпускники проходят 3 прослушивания, обыгрывая произведения экзаменационной программы. По итогам прослушиваний ставится заключение о допуске этих учащихся к выпускному экзамену.

Важным документом, характеризующим весь процесс развития ученика, является индивидуальный план. В нём фиксируются:

1. цели
2. задачи
3. репертуар (пьесы, этюды, гаммы, ансамбли, упражнения)
4. полученные оценки
5. краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание . ■
6. все концертные выступления.

7.

Методическое обеспечение

Примерные репертуарные списки по годам

Умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара - всё это положительно сказывается на результатах общего музыкального и технического развития ученика.

1 класс (блокфлейта)

Русские народные песни: «Ходит зайка по саду», «Савка и Гришка», «Заплетися плетень», «Ах вы сени», «Коровушка», «Как под горкой под горой»

Украинские народные песни: «Лисичка», «По дороге жук, жук».

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л.В. «Сурок»

Гайдн Й. «Ариетта»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Красев «Падают листья»

Лысенко И. «Песня лисички»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Рамо Ж. «Ригодон»

Цытович «Пушистая песенка»

Щуровский «Детская песенка»

Пушечников «Этюды для блокфлейты» № 1-5

Платонов Н. Упражнения № 1-9

Покровский А. «В школе и дома» № 1-15

2 класс (блокфлейта)

Пьесы :

Гедике А. «Гавот» Бах Ф.И. «Марш» Бетховен Л.В. « Экосез» Телеман Г.Ф.

«Менуэт» Глюк « Танец»

Брамс И. «Петрушка» Чайковский П.И. «Сладкая

грепза» Мусоргский М. «Гопак» Мусоргский М.

«Слеза»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» Вебер

К.М. «Хор охотников» Вивальди А. «Отрывок»

Русские народные песни «Зайнышка попляши», «Я на камушке сижу»

Этюды: Пушечников «Этюды для блокфлейты» № 8-15 Покровский «В школе и дома» № 16-24

3 класс

(переход на поперечную флейту)

Пьесы:

Касев М. «Топ-топ»

Моцарт В.А. «Аллегро», «Ария», «Вальс», «Менуэт»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная», «Анданте»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Немецкая песенка»
Гайдн Й. «Анданте», «Менуэт», «Немецкий танец»
Глюк К. «Гавот», «Танец»
Корелли «Сарабанда»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Этюды:
Платонов Н. Упражнения № 1-18 (по выбору) Должиков Ю. Этюды № 1-12
Платонов Н. Этюды (по выбору)

4 класс

Пьесы:

Бах И. "Сицилиана", Верстовский А, "Вальс", Корелли А. "Гавот",
Телеман Г. "Менуэт" 1,2 Гендель Г. "Бурре", Шостакович Д.
"Вальс-шутка",
Моцарт В.А «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» Обер «Престо»
Гендель Г. «Жига»
Этюды: Должиков Ю. Этюды №№ 13-20 (по выбору), Платонов Н. Этюды (по
выбору). Келлер Э. Пятнадцать лёгких этюдов.

5 класс

Пьесы:

Лядов А. «Прелюдия» Калинин «Грустная песенка» Раков Н.
«Скерцино» Прокофьев С. "Вальс",
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» Телеман Г. «Соната
F-dur (1 часть)
Гендель Г. Сонаты (по выбору)
Этюды: Должиков Ю. Этюды №№ 21-30 (по выбору), Келлер Э. Пятнадцать
лёгких этюдов (по выбору), Платонов Н. Тридцать этюдов, "Школа игры на
флейте" (по выбору), Платонов Н. Упражнения.

6 класс

Пьесы:

Андерсен И. «Тарантелла»
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
Бизе Ж. "Менуэт",
Ляпунов С. «Прелюдия»
Глюк К. «Мелодия»
Гендель Г. «Сонаты»
Кванц И. Концерт соль мажор,
Мак-Доуэлл Э. «Лесные картинки»

Этюды: Должиков Ю. Этюды (по выбору), Платонов Н. Тридцать этюдов (по
выбору), Келлер Э. Этюды, тетрадь 1,2.

Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самоценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:
педагогической поддержки; лично-ориентированные;
информационно-коммуникационные; развивающие.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Для успешной реализации программы могут быть использованы следующие **технологии обучения**: информационная - изложение теоретического материала, словесное и образное объяснение характера исполняемого произведения; технология подражания - точное повторение за педагогом сыгранного произведения или его фрагмента; копирование движений его рук, губ при игре на инструменте. Сочетание словесного объяснения и исполнительского показа следует признать наилучшей формой работы в инструментальном классе стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

На протяжении всего курса обучение ведётся по нескольким направлениям:

- изучение классического и современного репертуара в соответствии с требованиями программы;
- исполнение популярной музыки в переложении для духовых инструментов;
- техническое развитие (изучение основных технических приёмов на материале гамм, арпеджио, упражнений, этюдов);
- приобретение теоретических знаний: музыкальная грамота, терминология, сведения об исполнителях и композиторах;
- чтение с листа;
- развитие творческих способностей учащихся: подбор по слуху, сочинение мелодии и мелодии, импровизация на заданную тему;
- привитие навыков самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Постоянное внимание при работе над любым музыкальным материалом следует уделять точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие

музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным.

В начальный период обучения в репертуаре должны преобладать пьесы, написанные специально для детей и несложные переложения народных песен, так как они наиболее близки детскому пониманию и восприятию. В дальнейшем в репертуар нужно включать произведения старинной музыки, русской и зарубежной классики, а также современной академической джазовой и популярной музыки, знакомя учащегося с различными музыкальными жанрами и стилями. Для расширения музыкального кругозора ученика помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть.

Развитие техники игры, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле этого слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. В работе над гаммами и упражнениями рекомендуется применение различных штрихов, динамических оттенков, ритмических вариантов. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, развивает навыки ансамблевой игры, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучающемуся, отличающимся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другими индивидуальными данными.

Список учебной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников.-Киев, 1977
Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.-Киев, 1973 Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов.- Вильнюс, 1969
2. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.-М., 1946
3. Келлер Э. Десять этюдов для флейты.-М., 1940
4. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М., 1947
5. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2.-М., 1960
6. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано.-М., 1960
7. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970
8. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.-М., 1956
9. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков.-М., 1982
- 10.Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М., 1938
- 11.Платонов Н. Школа игры на флейте.-М., 1958
- 12.Платонов Н. Школа игры на флейте.-М., 1964
- 13.Платонов Н. Школа игры на флейте.-М., 1983
- 14.Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должилова.-М., 1984 Сборник пьес / Пол ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина.-М., 1950 Старинные сонаты / Ред. Ю. Должилова.-М., 1977
- 15.Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.-Минск, 1982
- 16.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
- 17.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков.-М., 14
- 18.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков.- М.,
- 19.Цыбин В. Основы техники игры на флейте.-М., 1940 Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.- М., 1968

Список методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах М.-Л., 1969г.
2. Гинзбург Л. Методический сборник "О работе над музыкальным произведением" (для педагогов ДМШ)-М., 1953г.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.-М., 1962г.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.-М., 1956г.
5. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста //вопросы музыкальной педагогики.-М.,
6. 1983г. Вып.4.
7. Инструменты духового оркестра/сост. Б.Кожевников.-М., 1984г.
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики /сост.
9. И. Пушечников.-М., 1979г.
- 10.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973г. Мастера игры на духовых инструментах.-М., 1979г.

- 11.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1-М., 1964г., Вып.2-М., 1966г., Вып.3-М.,1971, Вып.4-М., 1976г.
- 12.Назаров И. Основы музыкальной исполнительской техники и метод её совершенствования-Л., 1969г.
- 13.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей /Ред.-Сост. Р. Степанова.
- 14.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах-М., 1958г. Пушечников И.Ф., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.-М., 1983г. Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте Пушечников И.Ф.Азбука начинающего блокфлейтиста
- 15.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.-М., 1935г. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах.-М.,1938г. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах.-М., 1975г. Используемая литература:
- 16.Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.-М., 2002
Методические записки по вопросам Музыкального образования и воспитания.-М., 1966г., Вып.3
- 17.Музыкальная педагогика /под ред. Крюковой.-М., 2001г.
- 18.Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.-М., 1958г. Примерные образовательные программы по видам искусства для детских музыкальных школ.-М., 2000г.
- 19.Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов.-М., 1990г.
- 20.Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах; - М, 2002 г.
- 21.Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания; - М, 1966 г.; Вып. 3
- 22.Музыкальная педагогика/ под ред. Крюковой - М, 2001 г.