

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 им. В.С. Белякова» г. Вологды



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(Фортепиано)

*Срок реализации 5 (6) лет
Возраст поступающих 9 -12 лет*

Вологда - 2025

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 3
от «30» августа 2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ № 5 им.
В.С. Белякова» г. Вологды
Протокол № 5
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом
Директор
МАУДО «ДШИ № 5 им. В.С.
Белякова» г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 51
от «30» августа 2023 г.



Внесены изменения в ДОП



Утверждаю:
директор
МАУДО «ДШИ № 5
им. В.С. Белякова»
г. Вологды
Н.Н. Воробьева
Приказ № 92 (01-10)
от «27» августа 2025
Принято на заседании Педсовета
Протокол № 1
от «27» августа 2025

Составители:

Шишмакова О.В. - заведующая фортепианным отделением, преподаватель фортепиано
Воробьева Н.Н., преподаватель фортепиано
Калининикова А.С., преподаватель фортепиано
Козлюк М.Ю., преподаватель фортепиано
Коншина Н.Б., преподаватель фортепиано
Краснораменная Ю.В. - преподаватель фортепиано
Максимова И.А., преподаватель фортепиано
Мизинцева И.В., кандидат педагогических наук, методист, преподаватель фортепиано
Михайлова М.Ю., преподаватель фортепиано
Морозова Ю.Н., преподаватель фортепиано
Чугриева М.В., преподаватель фортепиано
Шабанова О.С., преподаватель фортепиано

Рецензент:

Лейкина М.Л., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая

Новизна программы состоит в том, что:

- методологической ее основой является системный, аксиологический, личностно-деятельностный подходы,
- современные педагогические технологии, рекомендуемые данной программой, способствуют формированию ключевых компетентностей: общекультурной, познавательной, информационной, коммуникативной, организационной, социальной и гражданской.

Актуальность программы

Традиционно цели школьного образования определялись набором знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник. Такой подход оказывается недостаточным. Сегодня социуму (профессиональным учебным заведениям, производству, семье) нужны выпускники готовые к включению в дальнейшую жизнедеятельность, способные практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы.

Сегодня главной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы, попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение. А это во многом зависит не только от полученных знаний, умений, навыков а от неких дополнительных качеств, для обозначения которых и употребляется понятие “компетентности”. В настоящее время необходимость поиска путей и средств формирования ключевых компетентностей обучающихся остается острой, актуальной проблемой.

Разработка данной **проблемы** позволила выявить противоречия между:

- возрастающими требованиями общества к воспитанию у подрастающего поколения жизненно важных компетентностей и отсутствием системного использования в этих целях возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- наличием значительного воспитательного потенциала мировой музыкальной культуры и неразработанностью подходов к его реализации в процессе формирования ключевых компетентностей обучающихся;
- необходимостью формирования у обучающихся ключевых компетентностей и отсутствием программно-методического обеспечения этого процесса.

Данная программа, учитывая реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого ребёнка по

данному предмету и направляет на формирование жизненно важных (ключевых) компетентностей, которые дают человеку возможность ориентироваться в современном обществе, формируют способность личности быстро реагировать на запросы времени.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Приобщение обучающихся к сокровищнице фортепианного искусства, создание педагогических условий для общего музыкального развития обучающихся, формирование эстетического вкуса через знакомство с лучшими образцами классической русской и зарубежной фортепианной музыки, произведениями современных композиторов, формирование у обучающихся комплекса важнейших практических навыков владения инструментом остается актуальной задачей современного художественного образования.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть индивидуальные возможности обучающихся. Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальной одаренности и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано.

В данной образовательной программе **целесообразно использование следующих педагогических технологий:** музыкального воспитания; личностно-ориентированных; педагогической поддержки; развивающих; информационно-коммуникативных. Учебно-воспитательный процесс будет эффективнее, если в реализации программы будут использованы следующие **методы:** метод перспективы и ретроспективы; проблемный метод; метод размышления о музыке; метод интонационного постижения музыки; метод музыкальных обобщений; метод создания художественного контекста; метод эмоциональной драматургии; метод художественных ассоциаций; метод жизненных ассоциаций; метод художественного познания или ценностное постижение

содержания произведения.

В организации педагогического оценивания преподавателю целесообразно: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся при оценивании; аргументировать оценки, показывать обучающимся их достижения и недоработки; применять различные методы оценивания обучающихся; уметь сочетать методы педагогического оценивания, взаимооценки и самооценки обучающихся; способствовать формированию навыков самооценки учебной деятельности.

Цели программы

- раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка,
- овладение объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой,
- подготовка одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи программы

1. Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к музыке, фортепианному искусству;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся через знакомство с произведениями фортепианной литературы;
- формировать ключевые компетентности (общекультурная; ценностно-смысловая; организационная; информационная, учебно-познавательная).
- формировать художественный вкус, широкий кругозор, чувства стиля.

2. Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учеников,
- развитие музыкально-познавательных процессов (восприятие, музыкальная память, мышление, воображение);
- развивать музыкальные ощущения обучающихся (мелодический слух, темброво-динамический слух, полифонический слух, гармонический слух);
- развитие музыкальных способностей.

3. Образовательные:

- привить навыки грамотного воспроизведения нотного текста музыкальных произведений с соблюдением темпа, точного метроритма, штрихов, динамических оттенков, аппликатуры,
- научить исполнять фортепианные произведения выразительно, согласно логике музыкального развития, с учетом жанровых и стилевых особенностей,
- развивать умение свободно владеть игровым аппаратом,
- овладеть навыками чтения с листа,
- научить применять аппликатурные формулы в гаммовом комплексе, работать с отдельными элементами фактуры при разучивании нового

произведения,
 - научить культуре поведения на сцене.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ

Данная программа разработана на основе анализа имеющихся в школе программ: типовой «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (утвержденная Министерством культуры СССР в 1988 году), примерной и вариативной «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (одобрены Научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии, Москва, 2006 год) и личного опыта преподавателей ДМШ №5.

Особенностью программы является реализация компетентного подхода в процессе обучения, формирование на его основе ключевых компетентностей: общекультурной; ценностно-смысловой; организационной; информационной, учебно-познавательной.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Поскольку дети, поступающие в музыкальную школу, на момент приемных прослушиваний могут иметь разный возраст, то по решению приемной комиссии дети, имеющие на момент приемных прослушиваний возраст 9-12 лет, зачисляются в 1 класс с 5 (6)- летним сроком обучения.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы 5 (6) лет

Форма и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок. Продолжительность урока составляет 1 академический час (40 минут) 2 раза в неделю. Общее количество часов курса составляет 340 (408) часов в год. Для одаренных детей и учеников, готовящихся к конкурсным выступлениям, возможно проведение занятий 3 раза в неделю по 40 минут, если общая нагрузка не превышает допустимую по учебному плану. Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы обучающийся должен научиться: грамотно разбирать нотный текст; уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам музыкальное произведение из репертуара ДМШ; владеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией; владеть навыками самостоятельной работы с

музыкальным материалом, публичных выступлений.

В результате освоения программы обучающийся должен познакомиться с произведениями фортепианной литературы, приобщиться к музыкальной культуре, стать грамотным музыкантом – любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Контроль и учет успеваемости

Важным условием успешного учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Успеваемость учеников оценивается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также конкурсах, прослушиваниях к ним. Оценка на академических концертах выставляется по 5-ти балльной системе только за одно выступление ученика в году (во 2-ом полугодии). При учете успеваемости серьезное внимание уделяется как качеству исполнения учеником произведения, так и развитию его музыкальных способностей, умению овладевать исполнительской техникой. Игра ученика оценивается не только оценкой, но и словесной характеристикой. При этом кратко отмечаются достигнутые успехи, имеющиеся недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Затрагивается также вопрос подбора репертуара.

Программа всех выступлений учеников фиксируется в ведомостях и индивидуальных планах.

Основные виды контроля: текущий. Промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Каждый из этих видов имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающихся к данному предмету, организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. На основании его результатов выводятся четвертные и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенные формы аттестации – академические концерты, контрольные уроки, мониторинг технической подготовки. Учащиеся, освоившие в полном объеме учебные планы, переводятся в следующий класс.

Академические концерты проводятся 2 раза в год: в 1 полугодии (ноябрь, декабрь) и во 2 полугодии (март, апрель, май) с обязательным обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. В течение учебного года ученики 2-4 классов исполняют на академических концертах 4 произведения:

- полифоническое произведение
- этюд (в 1 полугодии)
- произведение крупной формы
- пьеса (во 2 полугодии)

Ученики 1 класса в течение учебного года на академических концертах исполняют

3 произведения.

Ученики, участвовавшие в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня, могут освобождаться от выступлений на академических концертах или же исполнять программу частично.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Мониторинг технической подготовки учеников осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Контрольные уроки по проверке технической подготовки учеников проводятся ежегодно со 2 класса в присутствии 2-3 педагогов отдела.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию (май). На выпускном экзамене исполняются 4 произведения различных жанров и форм: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. В течение учебного года (в 1 и 2 полугодиях) ученики экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (с оценкой) произведения выпускной программы.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программой предусматривается участие обучающихся в классных, тематических концертах, фестивалях, конкурсах.

Обучающиеся, окончившие 5-летний курс обучения и успешно прошедшие итоговую аттестацию могут считаться закончившими полный курс обучения. В 6 класс зачисляются обучающиеся на основании заявления родителей.

Учебно-тематический план программы

1 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Начальный этап обучения Донотный период.	2	1	1
3.	Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	16	4	12
5.	Динамические и темповые характеристики муз. произведения. Штрихи	3	1	2
6.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	6	2	4
7.	Чтение нот с листа /поочерёдная игра/	8	1	7
8.	Этюды, пьесы /Игра двумя руками/	24	2	22
	Всего часов в год	68	14	54

2 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	-----	1
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	1	1
5.	Гаммы, упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа	8	-----	8
7.	Этюды	10	-----	10
8.	Педализация произведений	5	1	4
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	7	1	6
11.	Полифония	7	1	6
12.	Культура поведения на сцене	2	1	1
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	11	57

3 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			Теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	-----	1
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	1	1
5.	Гаммы, упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа	8	-----	8
7.	Этюды	10	-----	10
8.	Педализация произведений	5	1	4
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	7	1	6
11.	Полифония	7	1	6
12.	Культура поведения на сцене	2	-----	2
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	9	57

4 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	-----	1
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	1	1
5.	Гаммы, упражнения	2	-----	2
6.	Чтение нот с листа	6	-----	6
7.	Этюды	10	-----	10
8.	Педализация произведений	4	1	3
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	8	1	7
11.	Полифония	8	1	7
12.	Культура поведения на сцене	3	-----	3
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	8	60

5 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	-----	1
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	1	1	-----
4.	Беседы.	2	2	-----
5.	Гаммы, упражнения	4	-----	4
6.	Чтение нот с листа	8	-----	8
7.	Этюды	10	-----	10
8.	Педализация произведений	3	-----	3
9.	Пьесы	10	1	9
10.	Крупная форма	8	1	7
11.	Полифония	8	1	7
12.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	7	61

6 класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	Практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Работа над самостоятельным управлением процесса усвоения знаний, умений, навыков	3	1	2
3.	История музыки.	3	1	2
4.	Понимание внутренних связей в музыке и выстраивание драматургии произведений	3	1	2
5.	Гаммы. Упражнения. Этюды Создание крепкой пианистической школы	9	1	8
6.	Пьесы	11	2	9
7.	Крупная форма	10	2	8
8.	Полифония	10	2	8
9.	Культура поведения на сцене, воспитание сценической выдержки.	3	-----	3
10.	Формирование способности к оценке собственного исполнения	5	1	4
11.	Концертная практика. Участие в концертно- конкурсных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	13	55

Содержание программы

1 класс

Цели

- знакомство с нотной грамотой,
- знакомство с простейшими ритмическими фигурами,
- организация игрового аппарата,
- овладение основными приемами игры,
- воспитание слуховых представлений,
- знакомство с различными видами техники,
- овладение простейшими видами полифонии,
- выработка начальных навыков игры в ансамбле,
- знакомство с детской фортепианной литературой.

Основные понятия

Нотоносец или нотный стан, названия нот, длительности нот, скрипичный, басовый ключи, ритм, метр, сильная, слабая доли, такт, размер, пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая), регистры, октавы, аппликатура, свод, фаланги, кончики пальцев, запястье, кисть, предплечье, плечо, локоть, игровые и объединительные движения; нон легато, легато, пальцевое и кистевое стаккато, позиция, смена позиции; этюд, педаль; интонация, дыхание, фраза, предложение, фермата, реприза, интервалы, гамма, хроматическая гамма, короткое арпеджио, аккорд; акцент, лига, тенуто, оттенки: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо, мелодия и аккомпанемент, ансамбль.

Основные умения

- ориентироваться в простейшем нотном тексте,
- следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам,
- воспроизводить простейшие, ритмические фигуры,
- визуально определять интервал,
- следить за правильной постановкой рук,
- точно следовать аппикатуре, указанной в нотном тексте,
- пользоваться основными приемами игры,
- исполнить музыкальное произведение выразительно, грамотно, интонируя, соблюдая фразировку,
- исполнить произведение в ансамбле с преподавателем.

Тематический план

Первоначальные технические требования.

Организация базы для дальнейшего технического развития. Знакомство с простейшими техническими формулами. Исполняются гаммы в 2 октавы отдельными руками до 2-х знаков включительно, хроматическая гамма, тоническое трезвучие.

Этюды: не менее 2-3 этюдов в год.

Овладение различными видами техники, аппликатурными формулами, исполнение этюдов в умеренном темпе.

Полифония: не менее 1-2 произведений в год.

Исполнение пьес с элементами полифонии.

Крупная форма: не менее 1-2 произведений в год.

Исполнение легких вариаций и сонатин.

Пьесы: не менее 4-6 произведений в год.

Народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Игра в ансамбле с педагогом.

Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования. Умение слушать себя и партнера по ансамблю.

Легкие аккомпанементы: не менее 2 произведений в год.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

1. Корелли А. Сарабанда ре минор.

Беркович И. Осень в лесу

Шитте Л. Этюд соч. 160, №12

2. Тюрк Д. Ариозо.

Черни К. – Гермер Г. Этюд №6, часть 1

Фрид Г. Грустно

2 класс

Цели

- знакомство с музыкальными жанрами,
- развитие беглости пальцев,
- овладение аппликатурными схемами в гаммах,
- освоение навыков чтения с листа, подбора по слуху с басом,
- овладение более сложными видами полифонии,
- эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

Основные понятия

Старинные танцы, сонатина, вариации, марш, мазурка и т.д.; полифония: подголосочная, имитационная, контрастная; классическая техника: арпеджио

короткие, хроматические гаммы, обращения тонического трезвучия; украшения: мордент, форшлаг. Мелодия, аккомпанемент. Ритм, темп, регистр, динамика. Простейшие музыкальные термины: обозначение темпа, характера произведений. Музыкальный образ.

Основные умения

- исполнение старинных танцев, обработок народных песен,
- исполнение простейших произведений сонатной и вариационной форм,
- исполнение гамм, аккордов тонического трезвучия с обращениями, хроматических гамм в 3 октавы, коротких арпеджио,
- владение весом руки при исполнении произведений кантиленного характера,
- знание простых музыкальных терминов,
- исполнение простейших мелизмов: мордентов, форшлагов,
- хорошее владение всеми видами штрихов,
- владение ротационным видом техники,
- передача образа при исполнении музыкальных произведений.

Тематический план

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 различных по форме музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 этюда, 4 пьесы.

Гаммовый комплекс

Повторение гамм 1 класса, изучение новых.

Исполняются гаммы в 2 октавы до 3-х знаков включительно, тоническое трезвучие с обращениями, три вида минора, короткое арпеджио, гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

Этюды.

Знакомство с различными видами техники, аппликатурными и мелодическими формулами, которые затем используются в других произведениях. Ученики приобретают комплекс слуховых и двигательных умений.

Полифония

Исполнение обработок народных песен и танцев старинных мастеров.

Изучение штриховых особенностей в старинных танцах. Знакомство с простейшими музыкальными произведениями И.С. Баха. В репертуар продвинутых учеников входят маленькие прелюдии И.С. Баха. Работая над полифоническим произведением по голосам, ученик передает их артикуляцию, индивидуальную фразировку, тембровую окраску. Исполняет произведения, следуя законам жанра.

Крупная форма.

Знакомство с крупной формой начинается с простых видов сонатин и вариаций. Главной задачей является целостный охват формы, при часто меняющемся контрастном тематизме. Трудность представляет объем произведения, единство метроритма в сонатинах и разный темп и характер вариаций.

Пьесы.

Прохождение пьес различных стилей и жанров. Основной задачей является раскрытие музыкального образа с сохранением жанра и стиля композитора и эпохи. Используется широкий спектр приемов звукоизвлечения.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

1. Перселл Г. Ария ре минор.
Лемуан А. Соч. 37. Этюд №17.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор.
Черни К.-Гермер Г. Этюд №23.

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор №2.
Тетрадь1.
Черни К.- Гермер Г. Этюд №29.

2. Благой Д. Маленькие вариации соль минор.
Дварионас Б. Прелюдия

Гайдн Й. Легкая сонатина Соль мажор, финал.
Чайковский П. Старинная французская песенка

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль мажор, 1ч.
Хачатурян А. Андантино

3 класс

Цели

- овладение исполнением различных музыкальных жанров,
- знакомство с различными видами фортепианной техники,
- расширение гаммового комплекса,
- овладение более сложной полифонической фактурой,
- активизация мыслительной деятельности учеников,
- овладение особенностями ансамблевого исполнения,
- развитие навыков целостного анализа.

Основные понятия

- фугетта
- рондо
- форма рондо
- сонатный цикл
- форма сонатного аллегро
- простая трехчастная форма
- основные функции лада: Т, S, D,D7 с обращениями
- трель, квинтоль
- секвенция
- особенности музыкального языка композиторов 20 века.

Основные умения

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей,
- выразительно прочесть с листа произведение с простой фактурой,
- исполнение гамм, аккордов тонического трезвучия с обращениями, арпеджио длинных и коротких, хроматической гаммы,

- овладение классическим видом техники в более подвижном темпе,
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком,
- овладение исполнением кантилены,
- передача замысла и стиля автора произведения.

Тематический план

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12-14 различных по форме музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 пьесы.

Гаммовый комплекс.

Изучение новых гамм, повторение изученных ранее. Гаммы исполняются до 4 знаков в 4 октавы в более подвижном темпе, используются различные виды техники. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении; в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные (3 вида): ля, ми, ре в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы от всех клавиш. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками. Арпеджио короткие и длинные отдельными руками (двумя руками).

Полифония.

Знакомство с различными жанрами полифонии с более сложной полифонической фактурой. В репертуар входят маленькие прелюдии И.С. Баха, полифонические произведения композиторов 17-18 веков и современных композиторов. Продолжается работа над двухголосной полифонией с частичным использованием трехголосия.

Этюды.

Овладение различными видами техники, работа в более подвижных темпах. Особое место занимает работа над качественной сменой позиции. Овладение основными мелодическими и аппликатурными формулами, расширение комплекса слуховых и двигательных умений.

Крупная форма.

Продолжение работы над жанром сонатин и вариаций, знакомство с простейшими сонатными циклами. Ученики исполняют произведения с усложнением стилистических, технических и фактурных задач, используют различные виды техники, могут сами определить строение произведения крупной формы.

Пьесы.

Проходятся пьесы различных стилей и жанров. Ученик может передать музыкальный образ произведения, вычленив из фактуры главное, владеет различными видами техники и ориентируется в средствах музыкальной выразительности.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор. Тетрадь 2.
- Диабелли А Сонатина Фа мажор.

Лемуан А. Соч.37. Этюд №29. Чайковский П. Песня жаворонка

2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор. Тетрадь 2.
Шитте Л. Соч. 68. Этюд №3.
Дюссек Я. Финал из сонатины №5 До мажор. Соч. 20
Фрид Г. Токката.
3. Циполи Д. Фугетта ми минор.
Лешгорн А. Соч. 65. Этюд №15.
Чимароза Д. Соната соль минор.
Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс.

4 класс

Цели

- овладение исполнением различных музыкальных жанров,
- знакомство с различными видами фортепианной техники,
- расширение гаммового комплекса,
- овладение более сложной полифонической фактурой,
- исполнение произведений в темпах оригинала с соблюдением стилистических, жанровых и образных особенностей,
- активизация мыслительной деятельности учеников,
- формирование эстетического вкуса.

Основные понятия

- фуга, фугетта, инвенция
- старинная сюита, ее основные танцы
- рондо, форма рондо
- сонатный цикл, форма сонатного аллегро
- простая трехчастная и сложная трехчастная формы
- основные функции лада: Т, С, D, D7 с обращениями
- квинтоль, трель, группето.

Основные умения

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей,
- исполнение гамм, аккордов, тонического трезвучия с обращениями, арпеджио длинных и коротких, хроматических гамм в 4 октавы,
- овладение классическим видом техники в подвижном темпе,
- владение исполнением кантилены,
- исполнение произведений с полиритмией,

- исполнение всех видов мелизмов,
- передача при исполнении музыкальных произведений авторского замысла и стиля,
- развитие навыков самостоятельного целостного анализа,
- знание музыкальных терминов.

Тематический план

В течение года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведения: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3- 4 этюда, 3-4 пьесы.

Гаммы

Повторение пройденных гамм, изучение новых. Исполнение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 4 знаков включительно в 4 октавы в прямом движении, в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой. Хроматические гаммы в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном движении от ре и соль-диез. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в этих же тональностях.

Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно, ломаные арпеджио каждой рукой отдельно.

Этюды

Продолжается работа над качественной сменой позиций, расширяется комплекс слуховых и двигательных умений. Ученики должны исполнять этюды на разные виды техники в умеренно подвижном темпе, владеть основными аппликатурными формами, уметь находить различные способы работы над техническими трудностями.

Полифония

Знакомство с различными жанрами полифонии, с более сложной полифонической фактурой. В репертуар необходимо включать маленькие прелюдии и инвенции Баха, полифонические произведения композиторов 17-18 века, пьесы из французских и английских сюит И.С. Баха. Продолжается работа над расширением круга образов, над двухголосной полифонией.

Крупная форма

Продолжение работы над жанром сонатины и вариаций. Знакомство с простейшими видами сонатных циклов. Работа над целостным охватом формы при часто меняющемся контрастном тематизме и возросшем объеме произведения. Происходит расширение объема произведений, что усложняет задачу охвата формы. Ученику необходимо исполнять произведения в темпах, приближенных к темпам оригинала, соблюдая стилистические и жанровые особенности. Необходимо уметь определить строение произведения крупной формы, владеть различными видами звукоизвлечения.

Пьесы

Шире становится охват стилей и жанров программной музыки, увеличивается диапазон слуховых и образных представлений. В исполнении используются различные виды техники. Ученики должны хорошо

ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, которые являются ведущими при создании музыкального образа.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1. Мясковский Н. Фуга соль минор.
Шитте Л. Соч. 68. Этюд №5.
2. Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1.
Глиэр Р. Соч. 31, №11. Листок из альбома.
3. Гендель Г. Аллеманда ре минор.
Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №4.
4. Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор, ч. 1.
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
5. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор.
Черни К. Соч. 299. Этюд № 11.
6. Гайдн Й. Соната - партита До мажор.
Григ Э. Соч. 37. Вальс ми минор.

5 класс

Цели

- овладение исполнением широкого спектра музыкальных жанров и стилей,
- овладение различными видами фортепианной техники,
- расширение гаммового комплекса,
- овладение разнообразными жанрами и стилями полифонической музыки,
- навык целостного анализа,
- формирование самостоятельного мышления учеников,
- формирование эстетического вкуса,
- владение стилями различных эпох,
- овладение особенностями исполнения программной музыки,
- расширение круга музыкальных образов.

Основные понятия

- обобщение основных понятий, освоенных в предыдущие годы обучения,
- трезвучия и септаккорды различных ступеней лада,
- стили в музыке: барокко, классицизм, романтизм,
- особенности музыкального языка композиторов 20 века (в т.ч. джаз и импрессионизм),

- структура симфонического цикла, оперы, балета.

Основные умения

- передача замысла композитора, образного строя, жанра и стиля произведения,
- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей,
- исполнение жанра этюд,
- владение классическим видом техники в подвижном темпе,
- исполнение произведений с полиритмией,
- исполнение всех видов мелизмов,
- навык целостного анализа музыкального произведения,
- передача особенностей звучания симфонического оркестра, инструментов симфонического оркестра,
- владение исполнением кантилены,
- знание музыкальной терминологии (обозначение темпов, штрихов и характера исполнения).

Тематический план

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

Гаммовый комплекс.

Исполняя гаммы в подвижном темпе, ученики должны добиваться более высокого технического уровня исполнения. Мажорные гаммы (диезные и бемольные) до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; 2-3 гаммы с симметричной аппликатурой в расходящемся движении. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные двумя руками и длинные арпеджио без обращений двумя руками.

Этюды

Ученик исполняет этюды на разные виды техники в подвижном темпе, владеет основными аппликатурными формулами, умеет самостоятельно работать над техническими трудностями.

Полифония

Ученик находит способы работы над двухголосной полифонической фактурой, владеет особенностями интонирования, может определить тембр голоса, четко представляет форму произведения. Владеет исполнением двухголосия одной рукой. В репертуар входят двухголосные инвенции, пьесы из английских и французских сюит И.С. Баха, полифонические произведения композиторов 17-18 веков, произведения современных авторов.

Крупная форма

Ученик исполняет произведения в темпах оригинала, соблюдая стилистические и жанровые особенности, владеет различными видами звукоизвлечения, соблюдает ритм, единство темпа. Свободно ориентируется в форме произведения.

Пьесы

Шире становится охват стилей и жанров программной музыки, увеличивается диапазон слуховых и образных представлений. Исполнение - выразительное и эмоциональное. Ученик исполняет произведение с соблюдением стиля, музыкального образа, единства метроритма. Хороший слуховой контроль за элементами фактуры и охват формы.

Примерная экзаменационная программа (для учащихся с 5 (6)-летним сроком обучения).

1. Телеман Г. Фантазия си минор.
2. Бертини А. Этюд (избранные этюды, №1).
3. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
4. Глиэр Р. Соч. 31 №8. Романс.

1. И.С. Бах Двухголосная инвенция соль минор.
2. Беренс Г. Этюд № 26.
3. Клементи М. Сонатина Ре мажор, 1 часть. Соч. 36.
4. Шостакович Д. Вальс – шутка.

6 класс

Цели

- овладение исполнением широкого спектра музыкальных жанров и стилей,
- совершенствование работы над различными видами фортепианной техники,
- овладение разнообразными жанрами и стилями полифонической музыки,
- формирование самостоятельного мышления ученика,
- навык целостного анализа,
- формирование эстетического вкуса ученика.

Основные понятия

- обобщение основных понятий, освоенных на предыдущих ступенях обучения
- стили в музыке: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм
- особенности музыкального языка композиторов 20 века.

Основные умения

- передача замысла, образного строя и стиля автора произведения,

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей,
- исполнение гамм, аккордов тонического трезвучия с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, уменьшенного септаккорда с обращениями, их арпеджио длинных, коротких, ломаных, хроматических гамм в 4 октавы,
- овладение классическим видом техники в подвижном темпе,
- овладение исполнением кантилены,
- навык самостоятельного целостного анализа,
- исполнение произведений с полиритмией,
- исполнение всех видов мелизмов.

Тематический план

В течение учебного года ученик должен пройти 6-10 различных по форме произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупная форма, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

Гаммовый комплекс

Совершенствование работы над пианистическим аппаратом, исполнение гамм в быстром темпе. Ученики добиваются при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул ясного ровного звука в быстром темпе, двигательной и слуховой координации в параллельном движении.

Этюды

Совершенствование работы над различными видами техники и фактуры, расширение комплекса слуховых и двигательных умений. Ученики исполняют этюды в подвижном и быстром темпе, умеют самостоятельно находить основные способы работы над техническими трудностями. Исполнение несет художественный образ.

Полифония

Овладение разнообразными жанрами и стилями полифонической музыки. В репертуар входят трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК, пьесы из французских и английских сюит, партит Баха, произведения современных композиторов. Продолжается работа над расширением круга образов и их воплощением. Ученики исполняют произведения, соблюдая стилистические и жанровые особенности, осуществляют слуховой контроль за полифонической фактурой.

Крупная форма

Изучение жанра сонаты, сонатного цикла, концерта, классических и романтических вариаций. В репертуар входят произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена. Ученики исполняют произведения в темпах оригинала, соблюдая стиль, образные и жанровые особенности, единство темпа, свободно ориентируясь в форме произведения.

Пьесы

Широкий охват стилей и жанров программной музыки, увеличивается диапазон

слуховых и образных представлений. Ученики выразительно и эмоционально исполняют произведения, передавая музыкальный образ и стиль, владеют хорошим контролем за элементами фактуры и охватом формы.

Музыкальные произведения, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года:

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор, №2.
2. Крамер И. Этюд №10 («60 избранных этюдов»).
3. Гайдн Й. Соната Ре мажор № 20, 1 часть.
4. Лист Ф. Утешение №2 Ми мажор.

1. Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты до минор.
2. Лешгорн А. Соч.136. Этюд № 20.
3. Моцарт В. Соната До мажор (К. 545), 1 часть.
4. Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Методическое обеспечение

Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы по выбору следующих сборников:

- «Калинка». Альбом для начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Милич Б. Маленькому пианисту. — Киев, 1981г.
- Педагогический репертуар: Хрестоматия для 1 класса / Сост. Н.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1991г.
- Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано. Вып. 1 / под общ. ред. Л. Баренбойма. - Л., 1980г.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. Л. Баренбойм, С.Ляховицкая. — Л., 1984г.
- Фортепианная игра / Сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. - М.1984г.
- Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 7. Младшие классы / Сост. Т. Мануильская. - М., 1982г.
- Хереско Л. Музыкальные картинки. - М., 1982г.
- Юный пианист. Вып. 1 / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман.

Полифонические произведения

- Арне Э. Полифонический эскиз.
- Антюфеев Б. Детский альбом: Русский напев, Беседа.

Барток Б. Микрокосмос: №22 Имитация и контрапункт, №23 Имитация и обращение, №25 Имитация и обращение, №28 Канон в октаву, №30 Канон в квинту, №31 Танец в виде канона, №35 Хорал, №36 Свободный канон.

Бах И.С. Ария ре минор. Менуэт соль минор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гольденвейзер А. Маленький канон. Канон.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.

Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор.

Литовко Ю. Прелюдия ре минор.

Люлли Ж. Менуэт ре минор.

Любарский Н. Дуэт.

Майкапар С. Канон соль минор.

Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №1 Менуэт ми минор, №2 Бурре ми минор, №3 Сарабанда Ре мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор.

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Перселл Г. Ария ре минор. Менуэт ля минор. Менуэт Соль мажор.

Салютринская Т. Протяжная.

Сен - Люк Я. Бурре Соль мажор.

Сорокин К. Нянина сказка.

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор.

Телеман Г. Пьеса До мажор.

Тюрк Д. Ариозо. Баюшки-баю.

Фрике Р. Веселая кукушка.

Шевченко С. Канон.

Экклз В. Менуэт Ре мажор.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Как во городе царевна», «Не кукуй, кукушечка».

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонатина До мажор.

Весняк Ю. Соч.1: Сонатины № 2, 5; Тема с вариациями №3; Тема с вариациями № 4.

Гедике А. Сонатина До мажор.

Дамкомб В. Сонатина До мажор.

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Сонатина.

- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гриша сделали дуду».
- Моцарт В. Вариации на тему французской народной песни До мажор. Легкие вариации До мажор.
- Назарова - Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик». Вариации на тему латышской народной песни Ми-бемоль мажор. Маленькая сонатина.
- Потоловский Н. Песенка с вариациями До мажор.
- Рейнеке К. Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч.136. Аллегро модерато.
- Тюрк Д. Сонатина До мажор, ч.1.
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.
- Яковенко П. Тема с вариациями До мажор.

Пьесы

- Агафонников В. Детский альбом: Смеркается, Наигрыш.
- Александров АН. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
- Барток Б. Детям. Тетр.1: №1,3,7,11.14,15. Микрокосмос. Тетр. 1: № 1,3,8,10,13.
- Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
- Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.
- Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам, Незабудка, По волнам, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке. Тридцать пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»
- Галынин Г. В зоопарке. Пьесы по выбору.
- Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес: Тетр. 1. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец. Соч. 46. Ригодон.
- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса. Соч. 39: №2 Песенка; №3 Вроде марша; №4 Колыбельная.
- Крутицкий М. Зима.
- Леденев Р. Невелички. Тетр. 1.: №2 Сказочка, №5 Тихо все кругом.
- Львов - Компанеец Д. Детский альбом: Раздумье, Колыбельная, Бульба.
- Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.
- Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария. Менуэт Ре мажор.
- Мясковский Н. Десять очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Сказка, Кукушка, Колыбельная.

Сорокин К. Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки, Веребочка.

Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано: Ночью в лесу, Мишка, Птенец, Грустно.

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №8,12,15,16,24-29,34,37,41.

Беркович И. Маленькие этюды: №10-19,23.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2,3,24. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес: №13,14,22. Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано: №11,18,20.

Гнесина Е. Фортепианная азбука: № по выбору. Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13,15,19. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Соколова Н. Этюд на трели. Квинты поют. Карлсон прилетел.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера. Ч. 1: № 1-6.

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №1-9,13,14,17,18,20. Соч. 160. 25 легких этюдов: №1-19, 21,22.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1: №2-29.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепианная игра / Под общ. ред. Н. Николаева. - М., 1984г. Этюды по выбору.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1981г. Этюды по выбору.

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов (по выбору).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: № 1-12.

2 класс

Полифонические произведения

Барток Б. Микрокосмос: №5 Прибой, №58 На востоке.

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны - Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор, Ария ре минор.

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор. Полонез соль минор.

Бем Г. Менуэт Соль мажор.

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», «Игра

в зайчика».

- Бетховен Л. Канон Ля-бемоль мажор. Канон Соль мажор.
 Бланджини Ф. Ариетта Ми-бемоль мажор.
 Вебер К.М. Аллеманда Си-бемоль мажор.
 Гедике Ф. Сарабанда Соль мажор.
 Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Ригодон Соль мажор. Куранта Фа мажор. Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт, № 14 Шалость.
 Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор.
 Гуммель И. Четыре легкие пьесы.
 Караманов А. Канон Соль мажор.
 Кирнбергер И. Менуэт Ре мажор.
 Корелли А. Сарабанда ре минор.
 Кригер И. Менуэт ля минор.
 Крофт В. Сарабанда.
 Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор.
 Майкапар С. Канон.
 Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор. Менуэт Фа мажор. Менуэт Соль мажор.
 Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: №5 Бурлеска, №6 Ария, №7 Менуэт, №9 Охотничий рожок. Бурре ре минор.
 Нихельман М. Менуэт.
 Павлюченко В. Фугетта.
 Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор.
 Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор (из Сюиты №1), Ария ре минор.
 Рамо Ж. Старинный французский танец соль минор.
 Сейшас С. Менуэт до минор.
 Скарлатти Д. Ария.
 Телеман Г.Ф. Модерато. Пьеса до-диез минор.
 Фрескобальди Д. Канцона соль минор.
 Циполи Д. Менуэт ре минор.
 Шольце И. Ария Ми-бемоль мажор.
 Щуровский Ю. Поле.
 Эклз В. Менуэт Ре мажор.
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Пьесы по выбору.

Произведения крупной формы

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор, ч.1. Сонатина До мажор.
 Атвуд Т. Сонатина Соль мажор.
 Барток Б. Вариации Соль мажор.

- Бейл А. Сонатина Соль мажор.
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни ля минор. Вариации на тему украинской народной песни «Светит месяц» До мажор. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2. Сонатина Фа мажор, ч 1.
- Ванхаль Я. Сонатина До мажор.
- Вебер К.М. Вариации Соль мажор.
- Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.2,3,4.
- Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор. Соч. 46.Тема с вариациями До мажор. Тема с вариациями До мажор. Маленькое рондо.
- Гендель Г.Ф. Менуэт с вариациями ре минор.
- Глиэр Р. Соч.43 №6. Рондо Соль мажор.
- Голубовская Н. Вариации.
- Горлов Н. Вариации на тему детской песни «Котик».
- Денисов Э. Сонатина Соль мажор, ч.3.
- Диабелли А. Соч. 168 №1. Сонатина Фа мажор.
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор, ч.3. Сонатина соль минор, ч.2,3.
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
- Кабалевский Д. Соч. 51 №1. Легкие вариации Фа мажор на тему русской народной песни.
- Каминский В. Маленькие вариации.
- Кикта В. Вариации на тему старой украинской песни.
- Клементи М. Соч. 36 №1. Сонатина До мажор.
- Кулау Ф. Сонатина До мажор. Вариации Соль мажор на тему народной песни.
- Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор.
- Мануков Р. Лирические вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно».
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Рондо Ре мажор. Легкие вариации До мажор.
- Муха А. Вариации соль минор.
- Назарова - Метнер Т. Полифонические вариации на татарскую тему. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор.
- Николаев А. Вариации на тему немецкой народной песни.
- Пирумов А. Сонатина №1.
- Плейель И. Сонатина До мажор. Сонатина Ре мажор, ч.1.
- Раков Н. Сонатина Ре мажор. Тема с вариациями ля минор.
- Рейнеке К. Сонатина Фа мажор.
- Салютринская Т. Сонатина Соль мажор. Сонатина Ре мажор.
- Сильванский Н. Вариации на тему украинской народной песни Фа мажор.
- Стемпневский С. Сонатина соль минор.

Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2,3.
 Хук Д. Сонатина Ре мажор.
 Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор.
 Чимароза Д. Сонатина ре минор.
 Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор. Сонатина ля минор.
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1.

Пьесы

Александров А. Балет.
 Барток Б. Детям. Тетр. 1: №1-3,5-7,13,17. Микрокосмос. Тетр. 1: №20.
 Бенда И. Менуэт соль минор.
 Бетховен Л. Два экосеза: Ми - бемоль мажор, Соль мажор. Немецкий танец.
 Соч. 52. «Сурок».
 Беркович И. На опушке.
 Весняк Ю. Полька До мажор.
 Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера.
 Гаврилин В. Каприччио. Шествие солдатиков.
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
 Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №2,3,5,8,11,12,19.
 Соч.36. В разлуке. Соч.58. Прелюдия.
 Глинка М. Полька ре минор.
 Глиэр Р. Монгольская песенка.
 Глэзер К. Менуэт.
 Гнесина Е. Миниатюры: Кукушка. Пьесы - картинки: Сказочка.
 Гретри А. Серенада.
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Необычайное происшествие, Мазурка, Верхом на лошадке, Первоцвет. Соч.123 №4. Грустная песенка.
 Гуммель И. Экосез.
 Дварионас Б. Прелюдия ля минор.
 Жилинский А. Игра в мышки. Старый будильник. Детская полька.
 Жербин М. Косолапый мишка.
 Иордан М. Охота за бабочкой.
 Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.
 Кожелух Л. Анданте Соль мажор.
 Констан Ф. Ослик. Разбитая кукла.
 Косенко В. Скерцино ре минор.
 Клова В. Песенка. Танец.
 Казачан Т. Прощание. Вальс.

Кириббергер И. Лютня.
Козловский И. Контрданс.
Кристан. Точильщик.
Купревич В. Путевые эскизы: В пути.
Лукомский Л. Полька.
Любарский Н. Украинская народная песня. Плясовая.
Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор.
Литовко Ю. Вальс.
Лессер В. Выходной день.
Майкапар С. Соч. 15. Росинки. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Менуэт, Вальс, Осенью.
Металлиди Ж. Воробышкам холодно.
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор. Менуэт Фа мажор. Пьеса Фа мажор.
Мюллер А. Пьеса Соль мажор.
Невин Э. Нарцисс.
Нефе К. Шутка. Аллегретто.
Парфенов И. Детский альбом: Жонглер, Матрешка, Белочка, Подснежник.
Парцхаладзе М. В старинном стиле. Хоровод.
Петерсон Р. Старый автомобиль. Марш гусей.
Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец ля минор.
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, Колыбельная ля минор, «Ку-ку».
Рыбицкий Ф. Кот и мышь.
Салманов В. Вечерняя песенка.
Санкан П. Механическая игрушка.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба, Колыбельная, Попрыгунья.
Сигмейстер Э. Марш.
Сидельников Н. Саввушкина флейта: №13 Пастушок, №3 Настенька будет балериной.
Слонимский С. Под дождем мы поем.
Тамберг Э. Детский альбом: Кукла танцует.
Телеман Г. Пьеса до минор.
Тевдорадзе О. В старинном стиле.
Тобис Э. Негритенок грустит. Негритенок улыбается.
Тюрк Д. Ариозо. Охотничьи рога и эхо.
Франк С. Жалоба куклы.
Фрид Г. Старинный вальс. Детская полька.
Фрике Р. Веселая кукушка.
Флярковский А. Раздумье.
Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор.
Хачатурян А. Андантино. Скакалка.

Хромушин О. Бармалей.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка.

Чемберджи М. Ночь.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка, Шарманка, Марш.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №31,33,43,44,50.

Беркович И. Маленькие этюды: №20-22,24-32,37.

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №4,5,6,8. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №7,11,12,13,16-18. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, т.2: №26,37,42,43,57. Соч. 46. 50 легких пьес фортепиано: №9,27. Соч.47. 30 легких этюдов: №2,7,15. Соч.59. Этюд №14.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору. Этюды на скачки: № 1-4.

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Этюд Ми мажор. Соч.123.Бусинки: Этюд №3 Соль мажор.

Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов: № 4,5,10,11,12,20-22.

Кабалевский Д. Соч. 89. Маленькая арфистка, Маленький жонглер.

Лекушэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №3,6,7,9,18,21,23.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №6,7,10,17,24,27.

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды для начинающих: №3,5,6,9,21,24,27,36,37.

Майкапар С. 20 педальных прелюдий: №1 До мажор.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №1-11,13-16,18,24. Соч. 139.

Этюды: №7,11,25,29,30,32. Соч. 261. Этюды: №25,50,52,53,58,67,81. Соч. 599.

Этюды: №33,49,50. Соч. 821. Этюд №7.

Шитте Л. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №10,11,16,19,21,23-25. Соч. 160. 25 легких этюдов: №23-25.

3 класс

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума.

Арман А. Фугетта До мажор.

Бах И.С. Двенадцать маленьких пьес из нотной тетради Анны - Магдалины Бах: №3 Менуэт до минор, №5 Полонез соль минор, №6 Менуэт Соль мажор,

№7 Менуэт соль минор, №8 Марш Ре мажор, №10 Марш Соль мажор, №12 Менуэт Соль мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. 12 маленьких прелюдий: №2 Прелюдия До мажор, №10 Менуэт - трио соль минор.

Бах И.Х. Аллегретто.

Бах В.Ф. Аллегро. Пьеса.

Бах К.Ф.Э. Полонез соль минор. Менуэт фа минор.

Бенда И. Менуэт.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано: «Ой, из-за горы каменной».

Гедике А. Соч. 36. Сарабанда, Инвенция. Соч.60 №9. Инвенция. Прелюдия ля минор.

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №3 Сарабанда, №4 Сарабанда, №5 Менуэт, №6 Менуэт, №9 Куранта, №11 Паспье, №12 Менуэт, №13 Фуга, №14 Шалость.

Корелли А. Сарабанда ми минор.

Кребс И. Менуэт. Паспье.

Кригер И. Сарабанда ре минор. Сарабанда ми минор.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная.

Нихельман В. Менуэт.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Моцарт Л. Бурре ре минор.

Мясковский Н. Соч.43. Полевая песня.

Павлюченко С. Фугетта ля минор.

Пахельбель И. Сарабанда. Гавот. Жига.

Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригодон До мажор.

Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Сидельников П. «О чем пел зяблик»: Эхо

Скарлатти Д. Менуэт ре минор. Ария.

Стравинский И. Ленто.

Телеман Г. Фантазия до минор, ч.1,2.

Фрид Г. Две подружки.

Фробергер И. Куранта. Сарабанда.

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Штельцель И. Итальянская ария.

Щуровский Ю. Инвенция. Песня.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34 №5. Сонатина Фа мажор, ч.1.

Бах К.Ф.Э. Сонатина «Каролина» ля минор.

Бенда И. Сонатина ля минор.

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1,2. Сонатина Соль мажор, ч.1.2.
Сонатина для мандолины.
- Бейл А. Сонатина Соль мажор.
- Беркович И. Сонатина До мажор, ч.1,2. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».
- Вагнер Г. Сонатина, ч.1.
- Ванхаль И. Рондо Ля мажор.
- Гайдн И. Шесть сонатин: №2 Пасторальная сонатина.
- Гендель Г. Сонатина Си - бемоль мажор.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор.
- Гурлитт К. Соч. 188 № 4. Сонатина До мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.
- Жилинский А. Сонатина Ре мажор.
- Кабалевский Д. Соч. 27 №18. Сонатина ля минор. Легкие вариации на тему русской народной песни.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль мажор, ч.1,2. Сонатина До мажор, ч.2,3.
- Кулау Ф. Соч. 42. Вариации Соль мажор. Соч. 55 №1. Сонатина До мажор.
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.
- Майкапар С. Маленькое рондо До мажор.
- Мелартин Э. Соч. 80 №2. Сонатина соль минор.
- Миклашевский Л. Сонатина.
- Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Сонатина Фа мажор, ч.1,3. Сонатина До мажор. Рондо Соль мажор. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Мюллер Л. Сонатина, ч.3.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.
- Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
- Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
- Фоглер Г. Концерт До мажор.
- Хук Д. Сонатина Ре мажор.
- Чимароза Д. Соната Соль мажор. Соната ре минор.
- Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор.

Пьесы

Амиров Ф. Воспоминание.

Барток Б. Венгерская народная песня. Детям. Тетр. 2: №27,29. Микрокосмос. Тетр.2: №50,54.

Бах В.Ф. Весна.

Беркович И. Соч.20. Двенадцать пьес на тему народных мелодий: Русская

- песня, Молдавская мелодия, Танец куклы, Мазурка, Токкатина.
 Бетховен Л. Пять шотландских народных песен. Вальс. Немецкий танец.
 Вагнер Г. Детские картинки: На празднике, Вальс «В космосе».
 Верещагин Ю. Грустная песенка.
 Верстовский И. Вальс.
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.
 Вольфензон И. Рассказ партизана.
 Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
 Гайдн Й. 12 легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
 Ган Ф. Раздумье.
 Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №14,15,17,20. Соч.58.
 Прелюдия.
 Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор.
 Глинка М. Чувство. Простодушие. Прощальный вальс. Полька.
 Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш. Монгольская песенка.
 Гнесина Е. Миниатюры: Игра в мячик. Пьесы - картинки: Проглянуло
 Солнышко, С прыгалкой, Верхом на палочке.
 Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев. Соч.119. Счастливая
 встреча. Соч.123. Бусинки: Грустная песенка.
 Гуммель И. Скерцо Ля мажор.
 Делло Джойо Н. Безделушка.
 Жилин Д. Вальс.
 Жилинский А. Мышки.
 Кабалевский Д. Соч. 27. Танец, Токкатина. Соч. 39. Клоуны, Медленный вальс.
 Караманов Е. Лесная картинка.
 Кисин Н. Новогодний марш.
 Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Скерцино, Мазурка, Вальс, Полька.
 Купревич В. Осенний эскиз.
 Кравченко Б. Кадриль.
 Кюи Ц. Простодушная откровенность.
 Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.
 Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 23. Миниатюры:
 Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною,
 Полька, Осенью, Вальс.
 Моцарт В. Андантино Ми - бемоль мажор. Вальс.
 Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня.
 Насидзе Э. Песенка маленького мастера.
 Николаева Т. Детский альбом: Сказочка.
 Парцхаладзе М. Соч. 82. Попрыгунья, Вальс.
 Пирумков А. Детский альбом: Колыбельная, Наигрыш.
 Прокофьев С. Соч.65. Марш, Сказочка.
 Пуленк Ф. Полька.

- Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор. 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка.
- Ребиков В. Соч.2. Восточный танец.
- Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость.
- Роули Д. У гномов.
- Рожавская М. Доброй ночи.
- Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Упрямец.
- Селиванов А. Соч.3. Шуточка.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия для банджо, Американская народная песня.
- Сидельников Н. Саввушкина флейта: №10 «Уж как я свою коровушку люблю».
- Слонимский С. Под дождем мы поем.
- Тюрк Д. Детская кадрили.
- Франк Ц. Жалоба куклы. Осенняя песенка.
- Фрид Г. Задумчивый вальс.
- Хачатурян А. Детский альбом. Тетр.1: Сегодня запрещено гулять, Андантино. Тетр. 2: Вечерняя сказка, Восточный танец.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Полька.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
- Штогаренко И. Мотылек.
- Шуберт Ф. Экосез Соль мажор. Менуэт.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник.
- Щуровский И. Шарманка. Воробышек.
- Юбо Ж. Американская песенка.

Этюды и виртуозные пьесы

- Агафонников В. Детский альбом: В ритме тарантеллы.
- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: Этюд №33,47,50. Соч.70 №33,50.
- Беркович И. Маленькие этюды: №6,7,33,35,37,38,44,45,50.
- Бертини А. Соч. 100. Этюды: №2,7,12,22.
- Вагнер Г. Детский альбом: Токката.
- Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №19,23,29,31,32,40,44. Соч. 47. 30 легких этюдов: №10,16,18,21. Соч. 58. 25 легких пьес: №13,18.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4: №31,33.
- Геллер С. Соч. 47. Этюды: №3,8,11.
- Дювернуа Ж. Соч.176. Этюды: №9,13,23,14,24.

- Зиринг В. Соч.36. Этюды: № 1.2.
 Лак Т. Соч. 172. Этюды: №1,2-6,8.
 Лекушпэ Ф. Соч. 24. Этюды: №12,14,16,17,19.
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №4,5,8,11,12,15,16,20-23,32,35,37,39.
 Лешгорн А. Соч.65. Этюды для начинающих: №8,15,19,26,28,29,31,32,39,40,42.
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: У моря ночью.
 Назарова Т. Струйки.
 Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.1: №17,21-23,25,26,27-32,34,36,38,41,44,45,47. Соч.139. Этюды: №53,54. Соч. 261.
 Этюды: №17,106,111,113. Соч. 599. Этюды: №70,85,89,96. Соч. 821. Этюды: №8,28,30,38,46,84,87,96,98,99.
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №2,3,6,9.

4 класс

Полифонические произведения

- Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №31 Напев (в форме канона) и fuga.
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. 12 маленьких прелюдий: №5 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор. Тетр.2. 6 маленьких прелюдий для начинающих: №1 До мажор, №2 до минор, №3 ре минор. Двухголосые инвенции: До мажор, ре минор. Французская сюита до минор: Менуэт.
 Бах В.Ф. Аллегро соль минор.
 Бах Ф.Э. Фантазия до минор. Фантазия ре минор. Соло для чембало До мажор.
 Гедике А. Трехголосная прелюдия. Инвенция Фа мажор.
 Гендель Г.Ф. Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот, №16 Прелюдия, №17 Менуэт, №20 Ария. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: До мажор, ля минор.
 Кирнбергер И. Шалун.
 Люлли Ж. Гавот соль минор.
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Песня моряков (канон), Прелюдия и фугетта до - диез минор.
 Моцарт В. Жига.
 Моцарт Л. Ария ре минор.
 Муффат. Фугетта ля минор.
 Мясковский Н. Соч. 43. Четыре легкие пьесы в полифоническом роде: №1 Элегическое настроение (фуга), №2 Охотничья переключка (фуга).
 Пахельбель И. Фугетта До мажор.

Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Аллеманда До мажор, Ария Соль мажор.
 Телеман Г. Фантазия, ч.2.
 Циполи Д. Сарабанда соль минор. Фугетта ми минор. Фугетта Фа мажор.
 Щуровский Ю. Степная песня.

Произведения крупной формы.

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор.
 Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.
 Беркович И. Соч.44. Концерт №2 До мажор.
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.
 Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.
 Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч.2,3,4.
 Гендель Г. Концерт Соль мажор №1 (финал)
 Гуммель И. Вариации на тирольскую тему. Сонатина До мажор, ч.1.
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
 Дюссек И. Соч.20 №5. Сонатина До мажор, ч.1.
 Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.
 Клементи М. Соч. 36: №3 Сонатина До мажор, №4 Сонатина Фа мажор, №5 Соль мажор.
 Кулау Ф. Соч.20 №1. Сонатина До мажор. Соч.55 №1. Сонатина До мажор.
 Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.
 Майкапар С. Соч.8. Вариации на русскую тему. Соч.36. Сонатина, ч.1.
 Медынь Я. Сонатина До мажор.
 Меркель Г. Соч.125. Сонатина №3, ч.2.
 Моцарт В. Шесть сонатин: №4 Сонатина Си-бемоль мажор.
 Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
 Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор.
 Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор.
 Фоглер Г. Концерт До мажор.
 Чимароза Д. Соната соль минор. Соната Ми-бемоль мажор.
 Шуман Р. Соч. 118 №1. Детская соната Соль мажор, ч.1.
 Щуровский Ю. Тема с вариациями. Украинская соната.

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
 Барток Б. Вечер у секейев. Детям. Тетр. 2: №32-37.
 Бах В.Ф. Весна.
 Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.
 Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия.

Бетховен Л. Аллеманда. Элегия фа минор.

Благой Д. Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор, Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте.

12 маленьких пьес: №2 Фа мажор.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №2 ре минор, №10 си минор.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч. 31: №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома; соч. 34: №7 В полях, №15 Русская песня; соч.35: №8 Арлекин; соч. 43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта; соч.47: №1 Эскиз.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Губайдуллина С. Труба в лесу. Песня. Барабанщик.

Гуммель И. Скерцо Ля мажор. Анданте. Жига.

Даргомьжский А. Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Зиринг В. Соч.8. В лесу, Русская песня. Соч. 33. Сказочка.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц. Аллегретто До мажор.

Лядов А. Танец комара.

Ляпунов С. Пьеса си минор.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. Соч. 33. Элегия.

Мак – Доуэлл Э. Соч. 51. Американские лесные идиллии: К дикой розе.

Металлиди Ж. Осенью.

Моцарт В. Жига. Престо Си-бемоль мажор.

Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие кузнечиков.

Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор.

Ребиков В. Музыкальная табакерка. Соч. 8 №1. Грустная песенка.

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец.

Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор. Новогодняя песня.

- Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт.
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня о жаворонке, Полька, Вальс.
 Шамо И. Скерцо.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла.
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня, Смелый наездник.
 Щуровский Ю. Танец.

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №21,23,24,28,30. Соч.88. Этюды: №5,7.
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №1,4,5. Соч. 29 №12. Соч. 100. Этюды №8,9,10,11,13,17,19-27.
 Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов. Соч.47. 30 легких этюдов: №20,26.
 Геллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47 (польское издание) №2-5,7-9,15,16,18.
 Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок.
 Зиринг В. Соч.20. Этюд.
 Лак Т. Соч. 41. Маленькие романтические этюды: №2,6,10,11. Соч.75. Этюды для левой руки. Соч.172. Этюды №23,24.
 Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №28,29,33,36,41,42,44,48,50.
 Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №1-4.
 Ляпунов С. Шесть маленьких пьес: №4.
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: На катке (токкатина). Соч. 31.Стаккато-прелюдия. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью.
 Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.1: №42,43,46,48,50. Ч.2: №1,4,5,6,7,8,12. Соч.139. Этюды: №68,86. Соч. 261. Этюды: №83,86,88,93,102,111, 118. Соч. 599. Этюды: №84,88,91-93. Соч. 748. №19. Соч. 821. Этюды: №59,113, 116,152. Соч. 849. Этюды: №9,16.
 Шитте Л. Соч. 68. Этюды: №3,9,13.
 Щедрин Р. Этюд до минор.

5 класс

Полифонические произведения

- Барток Б. Микрокосмос: №92 Хроматическая инвенция, №93 Четырехголосие, №106 Детская песня.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. 12 маленьких прелюдий: №6 ре минор, №9 Фа мажор. Тетр.2. 6 маленьких прелюдий: №4 Ре мажор, №3 Маленькая трехголосная fuga до минор. Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда соль минор. Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор, №13 ля минор. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт; №6 Ми мажор – Гавот, Полонез, Менуэт. Бурре из сюиты Ми - бемоль мажор.

Бах К.Ф.Э. Каприччио ре минор. Сольфеджио до минор. Престо до минор.

Бем Г. Ригодон.

Гендель Г. Двенадцать легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор; Каприччио Соль мажор Сюиты: ре минор (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига), соль минор. Аллеманда из Сюиты Соль мажор.

Купревич В. Фуга ми минор.

Лядов А. Соч.34. Канон.

Мартини Д. Ария до минор.

Маттезон И. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт.

Муре Ж. Бурре Ми мажор.

Мясковский Н. Соч. 43. 4 легкие пьесы в полифоническом роде: №4 В старинном стиле (фуга). Соч. 78 №1. Двухголосная fuga соль минор.

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.

Пахельбель И. Куранта ми минор. Чакона.

Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты №3. Граунд ре минор.

Скарлатти Д. Фугетта До мажор. Жига.

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Циполи Д. Фугетта ре минор. Сарабанда соль минор.

Щуровский Н. Инвенция Ля мажор.

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина ре минор.

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему. Соч. 49. Соната №20 Соль мажор, ч.2. Шесть легких сонат: Соната До мажор, ч. 1,2.

Бортнянский Д. Рондо. Соната До мажор.

Вагнер Г. Сонатина ля минор.

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями. Сонатина До мажор.

Гайдн И. Соната - партита До мажор. Соната Соль мажор.

Гендель Г. Двенадцать легких пьес: Соната До мажор (Фантазия). Концерт Фа мажор, ч.1.

Гесслер И. Рондо До мажор.
 Глазунов А. Сонатина ля минор.
 Грациоли Г. Соната Соль мажор.
 Гуммель Н. Рондо До мажор.
 Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Рондо Фа мажор.
 Дюбюк А. Вариации на тему русской песни «Вдоль по улице метелица метет».
 Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
 Жилинский А. Сонатина соль минор.
 Кабалевский Д. Соч.36 №1. Вариации Ре мажор. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3. Легкие вариации на тему украинской песни.
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1. Соч.37. Сонатины: Ми- бемоль мажор, Ре мажор. Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.
 Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром.
 Кулау Ф. Соч. 20 №2. Сонатина Соль мажор. Соч. 55 №3. Сонатина До мажор. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
 Литовко Ю. Сонатина «Колокольчик» До мажор.
 Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто.
 Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2. Сонатина №2 Ля мажор, ч.1, 4. Сонатина №6 До мажор.
 Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1.
 Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор.
 Сандони Д. Соната Ре мажор.
 Сорокин К. Песня с вариациями.
 Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.
 Чичков Ю. Вариации До мажор.
 Штейбельт Д. Рондо До мажор.
 Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, ч.3,4.
 Щуровский Н. Тема с вариациями. Украинская сонатина.

Пьесы

Александров А. Соч.66. Встреча.
 Баневич С. Танец русалочки.
 Барток Б. Песенка. Эскиз.
 Бах Ф.Э. Сольфеджио.
 Бетховен Л. Соч.119 №1,2,11. Багатели. Семь народных танцев (по выбору).
 Бизе Ж. Колыбельная.
 Бриль И. Вальс.
 Геллер С. Соч.81. Прелюдии: №2 ля минор, №3 Соль мажор.
 Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот.
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка соль минор.
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №1 Романс, №8 Этюд; соч. 37: №7

Романс, №11 Листок из альбома; соч. 34: №8 Арлекин, №12 Эскиз ля минор; соч. 43: №1 Прелюдия Ре - бемоль мажор.

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка. Соч.173 №2. Признание.

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля - бемоль мажор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Соч. 17. Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор, Песня жениха, Песня о герое. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.

Гуммель И. Рондо Фа мажор.

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор.

Дандрие Ф. Флейты.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Зиринг В. Соч.19. Полька. Соч.21. Сказание, Плясовая.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент. Соч.61. Песня, Токката.

Калинников В. Грустная песенка соль минор. Русское интермеццо.

Кирнбергер И. Прелюдия.

Куперен Ф. Мелодия.

Купревич В. Путевые эскизы: По Эльбе в Бастай.

Кюи Ц. Вальсик.

Лист Ф. Маленькая пьеса фа - диез минор.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская Серенада, Токкатина.

Мак - Доуэлл Э. Блуждающий огонек. Шиповник. Колибри.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми - бемоль мажор, Ре мажор.

Металлиди Ж. Золотое кольцо России: Вологодские кружева.

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Нильсен К. Часы с музыкой.

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.

Пешетти Д. Престо.

Прокофьев С. Соч. 68. Детская музыка: Утро, Вечер, Дождь и радуга, Шествие кузнечиков.

Раков Н. Рассказ ля минор. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Новеллеты (10 маленьких пьес): Вальс фа - диез минор. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава.

Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор.

Регер М. Листок из альбома.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Сибелиус Я. Сувенир.

Сильванский А. Полька «Комарики».

- Франк С. Пьеса до минор. Пьеса до - диез минор.
 Хромушин О. Медленный вальс. Лунная дорожка.
 Цильхер П. Соч.106. У гномов.
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.
 Шейко Н. Мгновение. Мазурка.
 Шимановский К. Краковяк.
 Шмитц М. Микки-Маус.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс- шутка, Романс.
 Шуберт Ф. Три немецких танца. Скерцо Си-бемоль мажор. Вальс си минор. Вальс Соль мажор. Утренняя серенада.
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов, Дед – Мороз, №21 Пьеса До мажор, №26 Пьеса Фа мажор. Соч.99. Листок из альбома.
 Щуровский Н. Мазурка.

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. 32 избранных этюда: соч.61: №4-9,12,16,18-20,23,25,30; соч.88: №10,11,28,30.
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №1.6,7,8,10,13,14,17,18.
 Гедике А. 12 мелодических этюдов: №3,4,14. Соч.59. Этюды: №12.17.
 Геллер С. 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11,14-16,18.
 Зиринг В. Соч.30. Этюды: №1,2.
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
 Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд №5 Соль мажор, Этюд №7 фа минор.
 Косенко В. Соч.15. 24 детские пьесы: Этюд №16.
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №1,3-5,11,19,20.
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №6,7,9,12,18,19,20. Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).
 Майкапар С. Соч.30. Вроде жиги, Мареве. Соч.31. Стаккато-прелюдия. Соч. 33. Бурный поток (этюд).
 Николаева Т. Детский альбом: Этюд №4.
 Равина А. Соч.60. Этюд №22. Соч.50. Этюд №5.
 Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №1,8.
 Фрид Г. Соч.41. Галоп.
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера. Ч.2: №9-12, 15-21,24-32. Соч.299. Школа беглости: №1-4,6,7,11. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч.718. 24 этюда для левой руки: №1,2,4,6. Соч.821. Этюды: №25,26,28,33,43,45,53.
 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №18,19.

6 класс

Полифонические произведения

Барток Б. Микрокосмос: № 117 Бурре, № 121 Двухголосный этюд, № 145 Хроматическая инвенция.

Бем Г. Аллеманда фа минор. Сарабанда фа минор.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.1. 12 маленьких прелюдий: №4 Ре мажор. Тетр. 2. 6 маленьких прелюдий: №5 Ми мажор, №6 ми минор, №4 Трехголосная fuga До мажор, №5 Трехголосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор, Бурре, Жига. Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №9 фа минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №14 Си – бемоль мажор, №15 си минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор. Французские сюиты: №2 до минор: Сарабанда, Куранта, №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, №5 Соль мажор: Гавот. Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Анданте соль минор, Фуга Соль мажор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антре, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана.

Бах В.Ф. Фуга Ре мажор

Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2: Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Сюита Соль мажор. Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.Ройзмана. Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору). Фуга - песня.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия и fuga До мажор.

Кребс И. Преамбула.

Лядов А.Соч.34 №2. Канон до минор.

Люлли Ж. Куранта ми минор.

Муре Ж. Бурре Ми мажор.

Пахульский Г. Канон ля минор.

Римский - Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор.

Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор.

Форэ Г. Фуга ля минор.

Франк С. Канон Ми мажор

Фробергер И. Куранта и вариация.

Циполи Д. Сарабанда соль минор. Фугетта соль минор.

Чюрленис М. Соч.9№2. Канон.

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор.

Юцевич Е. Фуга.

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1. Концерт соль минор, ч.1.
- Бах И.Х. Концерт Ре мажор, ч.1.
- Беркович И. Вариации на тему Паганини.
- Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1. Сонатина Ми – бемоль мажор, ч.1.
Соч. 49. Соната №19 соль минор, ч.1. Соч. 49. Соната №20 Соль мажор, ч.1.
Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8).
- Бортнянский Д. Соната До мажор. Соната Фа мажор, ч.1.
- Ванхаль Я. Соната Ля мажор.
- Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.
- Весняк Д. Соч. №1 Сонатина Соль мажор, ч.1.2,3.
- Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3, №5 До мажор, №7 Ре мажор, ч.2,3, №12 Соль мажор, №18 Ми мажор, ч.2,3, №21 Фа мажор, №28 Ля мажор, ч.2,3, №30 Си - бемоль мажор, ч. 1,2, №35 Ля мажор, ч.3, №40 Си - бемоль мажор, ч.1.
Концерт Ре мажор, ч.3. Концерт Соль мажор, ч.3. Песня с вариациями.
- Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонатина ля минор. Ария с вариациями Си - бемоль мажор.
- Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
- Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор.
- Диабелли А. Соч.168 №1. Рондо. Соч.151 №3. Сонатина Фа мажор.
- Дюссек И. Соч.20. Сонатина №1. Сонатина №4.
- Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор. Соч. 40: Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.
- Кулау Ф. Соч.55. Сонатина №2, Сонатина №6.
- Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор. Соч. 37. Сонатина Ре – бемоль мажор.
Соната До мажор. Соч.38. Сонатины: №1 Соль мажор, №2 Си-бемоль мажор, №3 Фа мажор.
- Мегюль Э. Соч.1 №3. Соната Ля мажор, ч.1.
- Моцарт В. Сонаты: №2 К. 280 Фа мажор, ч.2,3, №4 К. 282 Ми – бемоль мажор, ч.1,2,3, №11 К. 331 Ля мажор, ч.2 Менуэт и Трио, ч.3 Аллегретто, №15 До мажор, №16 К. 545 До мажор, ч.1,2,3. Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор №1, 4.1. Концерт Соль мажор №4, 4.2. Концерт Соль мажор №17, ч.2,4. Концерт Ре мажор №26, ч.2. Ларгетто.
- Полунин Ю. Концертино ля минор.
- Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»).
- Регер М. Соч. 89 №2. Сонатина Ре мажор.
- Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано.
- Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор. Соната ре минор. Соната соль минор.

Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор, Соната Фа – диез мажор.
Чимароза Д. Соната Си - бемоль мажор. Соната до минор.

Пьесы

Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня.
Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №8. Ре мажор.
Соч. 119. Багатели: №1 соль минор, №3 Ре мажор, №5 до минор. Шесть экосезов.
Бизе Ж. Волчок.
Билаш А. Раздумье.
Гаврилин В. Вальс.
Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.
Глазунов А. Юношеские пьесы: Мазурка Соль мажор.
Глинка М. Тарантелла. Прощальный вальс. Мазурки: до минор, ля минор.
Глиэр Р. Соч.1 №1 Мазурка. Соч.16 №1 Прелюдия. Соч. 31: №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс. Соч. 34: №1 Маленькая поэма, №13 Мелодия, №21 В мечтах.
Гречанинов А. Соч.1 №3. Жалоба. Соч. 37 №2. Прелюдия си-бемоль минор.
Григ Г. Соч.3. Поэтические картинки: №1 ми минор. Соч. 17. Норвежские танцы и песни: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 «Я знаю маленькую девочку». Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43. Лирические пьесы: Птичка.
Гуно Ш. Гавот.
Гурилев Л. Мазурка.
Дварионас Б. Лес в снегу. На саночках с горы.
Зив. Старинный романс.
Кабалевский Д. Соч. 60 № 1. Рондо – марш.
Калинников В. Русское интермеццо.
Клова В. Прелюдия.
Куперен Ф. Мелодия си минор
Кюи Ц. Соч. 20 №5. Кантабиле. Модерато Ля-бемоль мажор. Робкое признание.
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс. Соч.39 №2. Прелюдия. Соч. 40. Прелюдия ре минор. Соч. 53 №1. Багатель Си мажор.
Люлли Ж. Куранта ми минор.
Мак-Доуэлл Э. Тарантелла.
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №5 соль минор.
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор.
Монюшко С. Багатель.
Мусоргский М. Слеза.
Мясковский М. Соч. 74 №3. В дреме.
Парцхаладзе М. Вальс. Танец.

- Пахульский Г. Соч.12. Фантастическая сказка №5 Ми мажор.
Пуленк Ф. Вальс.
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Вальс.
Раков Н. Новеллетты (10 маленьких пьес для фортепиано): №2 Легенда До мажор, №3 Арабеска, №9 Мазурка. Акварели (9 пьес для фортепиано): №1 Акварель, №2 Мазурка. 24 пьесы во всех тональностях: Ласточка.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Ребиков В. Пьесы для фортепиано. Тетр.1: Песня без слов Ре мажор.
Саар М. Багатель.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка, Грустная песенка.
Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка.
Спендиаров А. Соч.3. Колыбельная.
Франк С. Медленный танец.
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному, Две смешные тетеньки поссорились.
Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник. Соч.39. Детский альбом: Баба- Яга. Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов. Соч.54 №10. Колыбельная песня «В бурю».
Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор.
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Всадник, Незнакомец, Воспоминание, Отзвуки театра, Маленький романс. Соч.99. Листок из альбома. Соч.124. Фантастический танец.
Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек- Горбунок»: Царь Горох, Царь – девица.
Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление.
Эшпай А. Детский альбом: Две прелюдии.
Якушенко И. Первое знакомство.

Этюды и виртуозные пьесы

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №10,11,12,13,15,16,26-29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №15-18,19,22-26.
Гедике А. Соч. 59. Этюд №12. Соч. 101. 12 мелодических этюдов: №9.
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45,46,47: №10,14,18,21,26,36,37.
Герц Г. Соч. 179. Этюды: №3,4,5.
Гордо Ж. Соч.146. Ручеек (этюд).
Дандрие Ф. Вихри.
Деринг К. Соч.132. Листья в воздухе.
Зиринг В. Соч.15№11. Пчелка (этюд).
Кабалевский Д. Соч. 27. Этюд №14 Фа мажор.
Киркор Г. Соч.15. Двенадцать пьес-этюдов: №8 Ля мажор, №9 До мажор, №10

Ми мажор, №11 си минор.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №1,3,9.

Косенко В.Соч.15. Этюд №16.

Лак Т. Избранные этюды из соч. 75 и 95: №9,11,17,19,20.

Лешгорн А. Соч. 38. Этюды: №6. Соч. 66. Этюды: №14,15,17-21,23,24,30. Соч. 136. Школа беглости: №2-5,7-10,12.

Майкапар С. Соч. 31. Стаккато- прелюдии: №4 До мажор. Соч.8. Русалка.

Медынь Я. Этюд-токката.

Мелартин Э. Соч. 35 №8. Песня прялки.

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №3,8,10,11. Соч. 91. Этюды №2,3.

Назарова Т. Лесной ручеек (этюд).

Нильсен К. Соч.11 №2. Волчок (этюд).

Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор. Соч.12.Фантастическая сказка.

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор.

Полунин Ю. Прялка.

Равина Г. Гармонический этюд.

Раухвергер М. Три этюда. 25 этюдов для фортепиано: №3,11,14,17,20.

Хачатурян А. Этюд До мажор.

Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера. Ч.2: №12-14,19,20,24-27,29-32.

Соч. 299. Школа беглости: №5,6,7,10,11,13,15,17-20,28-30. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору). Соч. 636. Этюды №1,2,10-15,18,19,22,24. Соч. 718. Избранные этюды: №3,13,21. Соч. 748. Этюд №23.Соч. 849. Этюды №9,15,21,23.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды: №10,17,21,23. Соч. 75 №5.

Щедрин Р. Этюд ля минор.

Методические рекомендации

Методологическая основа дополнительной образовательной программы

1. Системный подход

Одним из основных требований современного системного подхода к обучению является рассмотрение обучения как единого взаимосвязанного процесса взаимодействия педагога и ученика. В этой системе взаимосвязи преподаватель, стимулируя активно-познавательную деятельность обучаемого, является направляющим и стимулирующим звеном.

Данная система имеет внешние связи с системой обучения другим предметам, с практической подготовкой обучаемых, а также системой организационно-воспитательных мер.

2. Аксиологический подход

Подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности. ***Аксиологическое ядро музыкального образования*** – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

3. Личностно-деятельностный подход

Личностно-деятельностный подход позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

4. Компетентностный подход

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы, возникающие в различных ситуациях: в познании и объяснении явлений действительности; при освоении современной техники и технологии; во взаимоотношениях людей, в сфере этических норм, при оценке собственных поступков; в практической жизни при выполнении социальных ролей гражданина, члена семьи, избирателя, горожанина; при выборе профессии и оценке своей готовности к обучению в учебном заведении, когда необходимо ориентироваться на рынке труда; при необходимости разрешать собственные проблемы: жизненного самоопределения, выбора образа жизни.

Специфика компетентностного обучения состоит в том, что усваивается не «готовое знание», предложенное к усвоению, а прослеживаются условия происхождения данного знания. Подразумевается, что ученик сам формирует понятия, необходимые для решения задачи. При таком подходе учебная деятельность, периодически приобретая исследовательский или практико-преобразовательный характер, сама становится предметом усвоения.

Методы диагностики формирования ключевых компетентностей

1. Беседа
2. Опрос
3. Анкетирование
4. Интервьюирование
5. Решение проблемных ситуаций
6. Наблюдение

Методические рекомендации ко всему периоду обучения

Освоение нотной грамоты

С первых уроков основной задачей преподавателя является обучение ребенка по трем линиям, не упуская ни одной из них: мышление, слух, двигательные навыки. Например, ноту «до» пишем (интеллект), звук «до» слышим (слух) и клавишу «до» нажимаем (движение руки).

В самом начале осмысления нотной записи вводится понятие «октава», запоминаются названия октав. На уроке важен разговорный режим: ученик старается объяснить свои действия вслух. Важно выстроить логическую последовательность прохождения материала – связь нового с ранее известным: названия ключей, знаки альтерации, размер, такт, тактовая черта, длительности нот, динамические оттенки, простейшие аппликатурные последовательности. Важно привить ученику мысль, что правильная аппликатура облегчает расстановку знаков препинания – фразировку. Понятие «лига» можно показать на примере мелодии со словами, как движение музыкальной на одном дыхании. Второе понятие лиги – связывание двух одинаковых нот и третье – певучее легато, связывание.

Игра двумя руками предполагает нахождение нужного звукового баланса – мелодии и сопровождения (аккомпанемент).

На уроке целесообразно менять порядок в распределении заданий. Начинающему малышу, который мыслит образами, мы подаем материал в игровой форме. Чувство ритма иногда у них бывает размыто из-за неумения быстро координировать. Начать объяснять длительности нот лучше на четвертных длительностях, а не на целых. Развитию координации могут помочь различные подтекстовки.

Ритму научить трудно, его надо чувствовать. Игра в дуэте (в ансамбле) – один из наилучших путей «поймать» ритм. Также полезно играть марши (чтобы добиться метрической упругости) и слушать ритмическую музыку.

Техническая свобода игрового аппарата

Для того, чтобы развить двигательные возможности, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову. «Пальцы должны выполнять то, что хочет голова, а не наоборот» (Р.Шуман). Игровые пианистические навыки требуют выработки правильной осанки (посадки за инструментом) – свободы и гибкости всех частей тела (шеи, лопаток, спины, поясницы, ног). Даже незначительное напряжение лица, губ влияет на психику играющего. На протяжении всего периода обучения нужно внимательно следить за состоянием аппарата ученика. Для извлечения объемного звука необходимо использовать вес руки (вспомним обращение Ф.Шопена к одной из его учениц «пожалуйста, позвольте рукам упасть...»), вес тела: наклон вперед, а часто и мягкий нажим рукой. Опираясь кончиком пальца в доньшко клавиши, нужно ощущать связь с противоположным рычагом, который находится в пояснице, а не в плече, иначе звук получится резким. При игре аккордов – сочетать использование веса руки с хватательным движением пальцев. Играя, мы погружаем руки в клавиатуру – это движение двойное: «от себя» и «к себе». Движение «к себе» важно при использовании коротких звуков.

Техника (с греческого языка – ремесловое искусство, сноровка), техническая натренированность немыслима без хорошего *легато* (слитный переход звука в последующий за ним). Связывание двух попарно слигованных звуков осуществляется при относительно низком стоянии запястья на первом звуке и подъеме запястья на втором звуке (палец вниз – запястье вверх, движение запястья снизу вверх). Интонировать – значит хорошо обращаться с клавишей – вести фразу к опорному звуку без вялого и форсированного удара, сочетая пальцевые прикосновения с объединяющим движением руки, играя полным и мягким звуком. Положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, выпуклостью косточек – суставов запястья.

Скорость исполнения зависит от быстроты мышления: в младших классах следует медленно или в среднем темпе (постепенно увеличивая его) проучивать технически трудные места, пассажи, где пальцы «заплетаются». Иногда полезно «расчленять» длинные пассажи на мелкие фразы и делать остановки, осмысливая сделанное движение и готовя следующее, проговаривая каждый звук. Полезно также проучить пассажи *стаккато* пальцем под ладонь (как бы *пиццикато*); поработать над развитием техники с учетом близких и дальних перспектив, применяя технологический материал с охватом всех видов классической техники. Важно складывать определенную последовательность в прохождении этюдов и избегать механической игры, не давить на клавиши, особенно после удара. Периодически проигрывать целиком пьесы для развития технической выдержки. Чтобы устранить общую скованность, желательно делать поясные поклоны, наклоня корпус ученика вперед-назад (неваляшка), круговые движения рук стоя и т.д.

Накопление репертуара Эстрадная готовность

В длительном процессе разучивания произведения ученик собирает детали, понимая их как часть целого. Выступление учащегося перед слушателями является необходимой заключительной частью работы над музыкальным произведением. Следует предостеречь исполнителя от публичных исполнений «сырых», недоученных пьес. С другой стороны, предварительное проигрывание программы дает чувство уверенности, ощущение свободы исполнения, психологическую раскрепощенность, стимулирует интуицию исполнителя.

Исполнительские задачи по своей структуре включают три самых важных компонента: звуковой, эмоционально-мыслительный и двигательный. Исполнительская воля связана с вниманием. Концентрация слухового внимания и интонированное мышление в домашней работе принесут чувства спокойствия и смелости на эстраде. Желательно приучать ученика сыграть какое-либо трудное место с первого раза гладко и делать это в состоянии умственной и физической готовности.

О педали: одна из опасностей педали состоит в том, что она не снимается вовремя. Когда снять ногу с педали – также важно, как и нажать педаль. Педаль берется прямая и синкопированная (пример связывания аккордов в непрерывной звуковой последовательности).

Ежедневная тренировка памяти в запоминании нового лучше, чем запоминание от случая к случаю. Только регулярная работа идет на пользу в занятиях. Необходимо приучать ученика запоминать не такт за тактом, а фразу за фразой; запоминать хорошо то, что следует запомнить, не перегружая память; воспитывать умение слышать свое реальное исполнение, используя технические средства (запись на дисках и т.д.) Непосредственно перед выступлением тренировку лучше не использовать, не доводить руки до утомления, главное, на что быть обращено внимание педагога – это красота звука и экономия движений. «В хорошем исполнении есть важная искорка... удивительное явление, которое известно как вдохновение» (С.Рахманинов). Умение «вытащить» из ученика понимание творческих задач, найти волшебное слово, ассоциацию с живописью, литературой – это большое искусство преподавателя, его художественной и музыкантской одаренности.

Игра педагога

Главное в человеке – доброта, которая и составляет нравственную основу искусства. Признак таланта педагога – любовь к детям и к самому процессу обучения. С самого начального этапа обучения, когда только начинают закладываться музыкальные основы – любовь к музыке, умение слушать,

первичные исполнительские навыки, привычка к труду и др.,- учащийся нуждается в хорошем воспитателе и грамотном наставнике. Такое педагогическое мастерство включает в себя эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, профессиональные знания и умения, владение методическими приемами, знание возрастной психологии.

Учитель должен *научиться* слушать ученика, знать его интересы, иметь разные подходы к детям, перевоплощаться, обладать артистизмом. Для того, чтобы исполнить в классе произведение целиком или фрагментарно, нужно постоянно совершенствовать себя, быть в форме и воспитывать тем самым ученика. Неразрывна связь обучения и воспитания на любой ступени развития учащихся.

В выборе программы на уроке участвуют оба – и учитель, и ученик. Яркая и живая игра учителя должна воодушевлять, создать атмосферу приподнятости, подъема. Без чувства восторга к сочинению не получится творческого труда. «В искусстве можно только увлекать, в нем нельзя приказывать», говорил К.С.Станиславский.

Язык музыки – язык чувств. Преподаватель формирует у ученика желание выступать в общеобразовательной школе с просветительскими целями, и такое взаимодействие двух школ будет способствовать повышению общественной значимости ребенка в коллективе. Развивая художественный вкус детей, мы знакомим их не только со старыми образцами классики, но и открываем им то ценное, чем живет современность.

Список использованной литературы

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для детских музыкальных школ. М., 1988.
- 2.Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
- 3.Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и ДШИ. М., 2006.
4. Музыкальный инструмент (фортепиано). Вариативная программа для ДМШ и ДШИ. М., 2006.
5. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ сост. Н.Величко, Л.Личутина, Архангельск, 2001
- 6.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
- 7.Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ Детской музыкальной школы. М., Музыкальная педагогика, 2006.
- 8.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

9. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973.
10. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе.
Отв. Ред. Б.Милич. Киев, 1964.
11. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика-XXI век, 2002.
13. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1972.
14. Кирнарская Д. Музыкальные способности. Таланты –XXI век, 2004.
15. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1971.
16. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Советский композитор, 1983.
17. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989.
18. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
19. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. М., 2000.
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1995.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. М., Классика-XXI век, 2001.
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе» Отв. Ред. Б.Милич. Киев, 1964.
7. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
8. Голубовская Н.И. Искусство педализации. М., 1974.
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика-XXI век, 2002.
10. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1972.
11. Коган Г. Работа пианиста. М., Классика, 2004.

12. Коган Г. У врат мастерства. М., Классика, 2004.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика, 2005.
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика, 2003.
15. Как исполнять Бетховена. М., Классика-XXI век, 2004.
16. Как исполнять Гайдна. М., Классика-XXI век, 2004.
17. Как исполнять Моцарта. М., Классика-XXI век, 2003.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Фигаро-центр, 1998.
19. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. М., Классика- XXI век, 2001.
20. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М., Кифара, 2002.
21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, изд. 5. М., Музыка, 1987.
22. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., Классика -XXI век, 2004.
23. Перельман Н. В классе рояля. СПб, 1994.
24. Ребенок за роялем. Пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
25. Савшинский С. Пианист и его работа. М. Классика -XXI век, 2002.
26. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. М., Музыка, 1992.
27. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989.
28. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М., Советский композитор, 1987.
29. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981.
30. Тургенева Э. Малюков А. Пианист – фантазер. М., 1987.

31. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980.
32. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
33. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
34. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М. Классика -21 век, 2002.
35. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. СПб. Союз художников, 2002.
36. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно – методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных, М., 1974.

